



PROYECTO DOCENTE

Poesía

Grp Poesía.

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Máster Universitario en Escritura Creativa
Año plan de estudio:	2010
Curso implantación:	2016-17
Centro responsable:	Facultad de Comunicación
Nombre asignatura:	Poesía
Código asignatura:	50710006
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	1
Periodo impartición:	Anual
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Literatura Española
Departamento/s:	Literatura Española e Hispanoamericana

Coordinador de la asignatura
VAZQUEZ MEDEL MANUEL ANGEL

Profesorado
Profesorado del grupo principal: VAZQUEZ MEDEL MANUEL ANGEL

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: REFORZAR COMPETENCIAS DE CREATIVIDAD POÉTICA Reflexionar críticamente sobre las competencias que requiere la creatividad en general y la creatividad poética en particular para programar su adquisición, refuerzo y ejercicio. UTILIZAR LOS RECURSOS ALCANZADOS EN LA LECTURA COMO IMPULSOS PARA LA CREACIÓN



PROYECTO DOCENTE

Poesía

Grp Poesía.

CURSO 2020-21

Conocer, analizar, interpretar y valorar creaciones poéticas representativas a partir de los textos seleccionados y los que aporten los participantes, con el objetivo de establecer nuevas estrategias de escritura.

DOMINAR TEMAS, MOTIVOS, ENFOQUES Y PERSPECTIVAS

Ejercitarse en estrategias y dinámicas de escritura poética creativa, a partir de la reflexión sobre los contenidos a transmitir (inventio: dimensión temática).

DOMINAR LA ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DE LOS ESCRITOS

Ejercitarse en estrategias y dinámicas de escritura poética creativa, a partir de la reflexión sobre la secuenciación del contenido y la estructura del texto poético (dispositio: dimensión estructural).

INCREMENTAR LA CAPACIDAD EXPRESIVA Y LA CREACIÓN DE UN ESTILO

Ejercitarse en estrategias y dinámicas de escritura poética creativa, a partir de la reflexión sobre los recursos expresivos (elocutio: dimensión rhemática, estilística, figuras, tropos).

CONTROLAR LOS RECURSOS MÉTRICOS Y RÍTMICOS

Ejercitarse en estrategias y dinámicas de escritura poética creativa, a partir del conocimiento de las posibilidades métricas y la reflexión sobre los cauces más adecuados para nuestro proyecto creativo.

NUTRIR LA CREATIVIDAD POÉTICA A PARTIR DE OTRAS FORMAS DE CREATIVIDAD

Reflexionar sobre la relación de la creatividad poética verbal y otras dinámicas creativas, para extraer impulsos y excipientes creativos de la música, las artes plásticas y audiovisuales.

CONOCER LOS CAUCES PARA LA SOCIALIZACIÓN DE LA ESCRITURA POÉTICA

Adquirir el interés por participar en lecturas poéticas, tertulias, jornadas, etc. así como las principales revistas poéticas y editoriales, tanto en sus versiones impresas como on-line.

FORTALECER APTITUDES Y ACTITUDES



PROYECTO DOCENTE

Poesía

Grp Poesía.

CURSO 2020-21

Apertura mental, capacidad de impresión y expresión estética, ejercicio de la atención, la voluntad, la dedicación, la constancia, la perseverancia, el espíritu crítico y autocrítico, la empatía, la capacidad relacional, la conexión entre arte y vida

REFLEXIÓN SOBRE LA NATURALEZA DE LA POESÍA DESDE LA PRÁCTICA DE LA TRADUCCIÓN

Al traducir un poema desde otro idioma o hacia otro idioma, nos encontramos con el dilema insuperable de ser respetuosos con su contenido o con su expresión y características métricas, rítmicas y estilísticas. La práctica de traducción mejora nuestra experiencia de la poesía.

LECTURA CRÍTICA Y CORRECCIÓN DE LOS POEMAS

Impulsar la capacidad de distanciarse de los propios escritos, aplicando dinámicas rigurosas de corrección de los textos para potenciar su perfección temática y expresiva (con especial atención a los factores eufónicos y rítmicos).

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E1(G03) Ampliación de la conciencia lingüística a través de la lectura de textos estéticamente complejos.

E2(G03) Desarrollo de las competencias performativa y creativa literarias.

E3(G03) Mejora del uso propio y estético de la lengua española por adquisición de vocabulario, de fórmulas verbales y del desarrollo de los periodos sintácticos y el ritmo verbal.

E4(G03) Reconocimiento y puesta en práctica de las propiedades y posibilidades estéticas y literarias de la lengua española a través de la lectura, interpretación y elaboración de textos artísticos.

E1(G04) Capacidad para construir imágenes con las que revelar la realidad exterior y dar expresión a la propia conciencia.



PROYECTO DOCENTE

Poesía

Grp Poesía.

CURSO 2020-21

E2(G04) Capacidad para construir argumentos, situaciones, personajes o tramas.

E3(G04) Capacidad para generar textos propios a partir de la lectura, interpretación y análisis de otros textos literarios.

E4(G04) Capacidad para encauzar el discurso en relación con las distintas técnicas asociadas a los diferentes géneros, soportes y formatos.

E5(G04) Capacidad para observar y definir, a través del análisis literario, temas y argumentos de los que participan igualmente los lenguajes audiovisuales, dada la común genealogía de los asuntos, y por la que se contribuya, desde la comparación entre distintas versiones, a una interpretación más rica de los discursos comunicativos.

E6(G04) Adquisición de habilidades en el arte de la oratoria y la retórica.

Competencias genéricas:

G03. Capacidad para crear textos literarios en los distintos géneros y formatos.

G04. Capacidad para dar expresión a las facultades imaginativas y creativas.

Contenidos o bloques temáticos

1. Reflexión inductiva sobre la Poesía. Lectura, análisis y escritura poética a partir de los poemas elegidos.

2. Sustancia y forma de la expresión en poesía. La dimensión acústica y la eufonía. Práctica métrica con el silabismo (isosilabia y anisosilabia), el ritmo y la rima. El verso. La estrofa. El poema.

3. Sustancia y forma del contenido en poesía. Ejercicios de escritura poética a partir de una selección de temas, motivos, perspectivas y enfoques.

4. La integración de cosmovisión y estilo expresivo en el poema. Prácticas de escritura de poemas.



PROYECTO DOCENTE

Poesía

Grp Poesía.

CURSO 2020-21

5. Corregir (o ¿revivir¿) los textos poéticos. Prácticas de corrección.
6. Poesía verbal y expresiones poéticas no verbales. Escritura poética en relación con la música, la pintura y la escultura, la fotografía, etc.
7. La (imposible) traducción poética. Lectura de grandes poemas traducidos, y práctica de traducción poética.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1. Reflexión inductiva sobre la Poesía. Lectura, análisis y escritura poética a partir de los poemas elegidos. (Primera semana)
2. Sustancia y forma de la expresión en poesía. La dimensión acústica y la eufonía. Práctica métricas con el silabismo (isosilabia y anisosilabia), el ritmo y la rima. El verso. La estrofa. El poema. (Segunda semana)
3. Sustancia y forma del contenido en poesía. Ejercicios de escritura poética a partir de una selección de temas, motivos, perspectivas y enfoques. (Tercera semana)
4. La integración de cosmovisión y estilo expresivo en el poema. Prácticas de escritura de poemas. (Cuarta semana)
5. Corregir (o ¿revivir¿) los textos poéticos. Prácticas de corrección. (Transversal: desde la primera a la última semana)
6. Poesía verbal y expresiones poéticas no verbales. Escritura poética en relación con la música, la pintura y la escultura, la fotografía, etc. (Quinta semana)



PROYECTO DOCENTE

Poesía

Grp Poesía.

CURSO 2020-21

7. La (imposible) traducción poética. Lectura de grandes poemas traducidos, y práctica de traducción poética. Recapitulación del Curso. (Sexta semana)

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	3	30

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Presentación de contenidos. Análisis de textos, propios o canónicos, desde la perspectiva de la corrección y la recreación.

Prácticas (otras)

Aprendizaje de técnicas de taller literario: generación de ideas, recursos estructurales.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

La asistencia a las clases es obligatoria. Ha de cumplir una cuota del 80 %. La participación activa en las mismas (debates, comentarios a los textos) puntuará en la calificación final.

El profesor marcará un calendario de ejercicios que serán objeto de evaluación numérica. El alumno tendrá así constancia de su rendimiento, y el profesor podrá adaptar el programa general de la asignatura a las circunstancias particulares, sin alejarse de los objetivos del módulo.

Al final los alumnos tendrán que entregar un trabajo personal de creación literaria, que comprenderá la suma de ejercicios realizados. En la calificación de dicho trabajo, que tendrá carácter de nota final, se sumará en un tercio la media de las calificaciones anteriormente obtenidas.

Criterios de calificación del grupo

Calidad del Portafolios entregado al final del Curso, tanto en la expresión como en el contenido.

En particular valoraremos:



PROYECTO DOCENTE

Poesía

Grp Poesía.

CURSO 2020-21

Autoanálisis y fijación de objetivos.

Diario de escritura poética y anotaciones en el aula y a partir de las lecturas recomendadas (notas de lectura). Publicaciones en la Plataforma.

Selección de poemas.

Formulación de una Poética personal.

Recapitulación / Cumplimiento de objetivos / Autoevaluación.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

En el caso de que se produzca la suspensión de la actividad presencial, se mantiene la programación prevista y se adaptará la metodología de enseñanza-aprendizaje a la nueva circunstancia, mediante los recursos de Enseñanza virtual que ofrece la US.

Asimismo, se mantienen los criterios de evaluación indicados, de manera que la evaluación final se realizará a partir del Portafolios entregado al final del Curso. Se valorarán especialmente la calidad de los textos creados, la capacidad de análisis y síntesis referida a la creación poética, la comprensión efectiva de las lecturas indicadas, el dominio de las claves terminológicas, conceptuales y metodológicas facilitadas durante el curso y la corrección expresiva.

Horarios del grupo del proyecto docente

<https://fcom.us.es/titulos>

Calendario de exámenes

<https://fcom.us.es/titulos>



PROYECTO DOCENTE

Poesía

Grp Poesía.

CURSO 2020-21

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: PILAR BELLIDO NAVARRO

Vocal: MIGUEL NIETO NUÑO

Secretario: CARLOS FERNANDO PEINADO ELLIOT

Suplente 1: MARIA JESUS OROZCO VERA

Suplente 2: MERCEDES COMELLAS AGUIRREZABAL

Suplente 3: PABLO FELIPE SANCHEZ LOPEZ

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

Bibliografía General:

Métrica española. Autores: Jauralde Pou, Pablo. Edición: 2020. Publicación: Cátedra, Madrid

Métrica española. Autores: Domínguez Caparrós, José. Edición: 1993. Publicación: Síntesis, Madrid

Cómo se hace un poema. El testimonio de 52 poetas. Autores: Duque Amusco, Alejandro. Edición: 2002. Publicación: Pre-Textos, Valencia

Nuevas cartas a un joven poeta. Autores: Margarit, Joan. Edición: 2009. Publicación: Barril & Barral

Fundamentos de Poética Española. Autores: Torre, Esteban - Vázquez Medel, Manuel Ángel. Edición: 1986. Publicación: Alfar, Sevilla

Bibliografía Específica:



PROYECTO DOCENTE

Poesía

Grp Poesía.

CURSO 2020-21

Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Autores: Alonso, Dámaso. Edición: 1971. Publicación: Gredos, Madrid

De métrica expresiva frente a métrica mecánica : ensayo de aplicación de las teorías de Miguel Agustín Príncipe. Autores: Carvajal, Antonio. Edición: 1995. Publicación: Huétor Vega, Carvajal

Cómo leer un poema. Autores: Eagleton, Terry. Edición: 2010. Publicación: Akal, Madrid

Poetas por sí mismos. Autores: Estévez, Francisco. Edición: 2013

Publicación: Biblioteca Nueva

En la traza. Pequeña zoología poemática. Autores: Maillard, Chantal. Edición: 2008. Publicación: Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona

Cómo leer un poema. Autores: Navarro Duran, Rosa. Edición: 1998. Publicación: Ariel

Mil años de poesía española. Autores: Rico, Francisco (ed.). Edición: 2009. Publicación: BackList, Barcelona

El poema único. Estudios sobre Juan Ramón Jiménez y su obra. Autores: Vázquez Medel, Manuel Ángel. Edición: 2005. Publicación: Diputación de Huelva, Huelva

Mil años de poesía europea. Autores: Rico, Francisco - Lentini, Rosa. Edición: 2009. Publicación: BackList, Barcelona

Escribir un poema. Autores: García, Eduardo. Edición: 2000. Publicación: Fuentetaja, Madrid



PROYECTO DOCENTE

Poesía

Grp Poesía.

CURSO 2020-21

Leer poesía, escribir poesía. Autores: Gil de Biedma, Jaime. Edición: 2016. Publicación: Visor

Cómo hacer versos. Autores: Maiakovski, Vladimir. Edición: 2009. Publicación: Mono Azul

La poesía. Autores: Núñez Ramos, Rafael. Edición: 1992. Publicación: Síntesis, Madrid

Recursos de interés en Internet:

M&E Diccionario de rimas online: <http://www.cronopista.com/index.php>

Antología poética multimedia: <http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/>

El poder de la palabra: <http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/>

Musicalizando: poemas y canciones. <http://www.musicalizando.com/>

Palabra virtual. Voz y vídeo en la poesía iberoamericana: <http://www.palabravirtual.com/>

OTRAS LECTURAS RECOMENDADAS:

- Rainer María Rilke, Cartas a un joven poeta, Madrid, Alianza, 2001.

-Las ínsulas extrañas. Antología de poesía en lengua española (1950-2000). Barcelona: Galaxia

Gutenberg, 2002.

-Vicente Luis Mora (ed.). La cuarta persona del plural. Antología de poesía española

contemporánea. Vaso Roto: 2016.



PROYECTO DOCENTE

Poesía

Grp Poesía.

CURSO 2020-21
