



## Datos básicos de la asignatura

---

<b>Titulación:</b>	Máster Univers. en Profesorado de E.S.O y Bachillerato, FP y E.Idiomas
<b>Año plan de estudio:</b>	2009
<b>Curso implantación:</b>	2009-10
<b>Centro responsable:</b>	Escuela Internacional de Posgrado
<b>Nombre asignatura:</b>	Didáctica para el Aprendizaje de Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Expresión Gráfica
<b>Código asignatura:</b>	50440106
<b>Tipología:</b>	OPTATIVA
<b>Periodo impartición:</b>	Primer cuatrimestre
<b>Créditos ECTS:</b>	4
<b>Horas totales:</b>	100
<b>Área/s:</b>	Expresión Gráfica Arquitectónica
<b>Departamento/s:</b>	Expresión Gráfica e Ingen. en la Edific.

## Coordinador de la asignatura

---

RICO DELGADO, FERNANDO

## Profesorado

---

### Profesorado de grupo principal

BENITEZ OLIVA, ANTONIO

NIETO JULIAN, JUAN ENRIQUE

RICO DELGADO, FERNANDO

RINCON MILLAN, JUAN

## Objetivos y competencias

---

### OBJETIVOS:

En el momento actual el dibujo manual con útiles y herramientas tradicionales ha dejado paso a nuevas aplicaciones informáticas y software cada vez más específicos y avanzados, que deben conocer tanto los profesionales de la docencia como su alumnado.

Esta asignatura pretende inculcar al alumnado algunos complementos formativos sobre nuevas tecnologías aplicadas al dibujo, en el caso de que no las hubiere adquirido durante su formación académica. Una vez adquiridos estos complementos formativos el futuro



## PROYECTO DOCENTE

Didáctica para el Aprendizaje de Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Expresión

Gráfica

Martes y Jueves de 11:30 a 13:30h. Aula Centro Internacional (1)

UNIVERSIDAD  
DE SEVILLA

CURSO 2021-22

docente debe encontrar la forma de inculcarlos al alumnado de ESO, Bachillerato o Ciclos Formativos, de forma amena, atractiva y eficiente.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E-33: Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y aprendizaje del Dibujo

E-37: Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

E-106: Capacidad para el tratamiento de la imagen infográfica: fotorrealismo, visualización interactiva, animación y multimedia.

Competencias genéricas:

G-13: Actitud social positiva frente a las innovaciones sociales y tecnológicas

G-15: Capacidad de comunicación a través de la palabra y la imagen (nivel medio)

G-18: Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

## Contenidos o bloques temáticos

---

La asignatura se planifica en 5 Bloques temáticos, cada uno de los cuales desarrollará sus respectivas unidades temáticas.

BLOQUE TEMÁTICO I: PEDAGOGIA Y DIDACTICA PARA EL APRENDIZAJE DEL DIBUJO EN LAS ENSEÑANZAS MEDIAS.



## PROYECTO DOCENTE

Didáctica para el Aprendizaje de Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Expresión

Gráfica

Martes y Jueves de 11:30 a 13:30h. Aula Centro Internacional (1)

UNIVERSIDAD  
DE SEVILLA

CURSO 2021-22

BLOQUE TEMÁTICO II: LA EXPRESION GRAFICA EN LAS ENSEÑANZAS MEDIAS Y CICLOS FORMATIVOS.

BLOQUE TEMÁTICO III: LOS SOFTWARE DE DIBUJO ASISTIDO POR ORDENADOR.

BLOQUE TEMÁTICO IV: INFOGRAFIA Y TRATAMIENTO DE IMÁGENES.

BLOQUE TEMÁTICO V: MAQUETAS VIRTUALES Y MAQUETAS REALES

### Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

---

(CADA CLASE COMPRENDE UN MÓDULO DE 2 HORAS)

BLOQUE TEMÁTICO I: PEDAGOGIA Y DIDACTICA PARA EL APRENDIZAJE DEL DIBUJO EN LAS ENSEÑANZAS MEDIAS. (4 horas)

- Conceptos Básicos sobre pedagogía y Didáctica en el aprendizaje del Dibujo..... (1ª CLASE)

- Finalidades educativas de la Expresión Gráfica..... (1ª CLASE)

- ¿Qué función tiene el Dibujo en la sociedad a lo largo de la historia?..... (2ª CLASE)

- La Expresión Gráfica como lenguaje de comunicación.....(2ª CLASE)

- Incorporación de las tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula de Dibujo.....(2ª CLASE)

BLOQUE TEMÁTICO II: LA EXPRESION GRAFICA EN LAS ENSEÑANZAS MEDIAS Y CICLOS FORMATIVOS. (4 horas)

- La importancia actual de los medios audiovisuales.....(3ª



## PROYECTO DOCENTE

Didáctica para el Aprendizaje de Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Expresión

Gráfica

Martes y Jueves de 11:30 a 13:30h. Aula Centro Internacional (1)

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

CURSO 2021-22

CLASE)

- Los recursos gráficos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.....(3ª CLASE)

- La Educación Plástica y Visual en la E.S.O.....(4ª CLASE)

- EL Dibujo técnico y artístico en el Bachillerato.....(4ª CLASE)

- Ejemplos prácticos.....(4ª CLASE)

VISITA A AULA EXPRESIÓN GRÁFICA EN CENTRO DE SECUNDARIA (2 horas)

- IES MARIANA PINEDA.....(5º CLASE)

BLOQUE TEMÁTICO III: LOS SOFTWARE DE DIBUJO ASISTIDO POR ORDENADOR. (2 horas)

- Tipos y usos de formatos gráficos.....(6ª CLASE)

- Presentaciones digitales: Powerpoint en el aula.....(6ª CLASE)

- Prácticas en aula con recursos digitales Web.....(6ª CLASE)

BLOQUE TEMÁTICO IV: INFOGRAFIA Y TRATAMIENTO DE IMÁGENES. (2 horas)

- El Software Cad libre y comercial.....(7ª CLASE)

- Interacción entre distintos tipos de software gráfico.....(7ª CLASE)



## PROYECTO DOCENTE

Didáctica para el Aprendizaje de Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Expresión

Gráfica

Martes y Jueves de 11:30 a 13:30h. Aula Centro Internacional (1)

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

CURSO 2021-22

- Software de edición de imágenes.....(7ª CLASE)

- Prácticas en aula.....(7ª CLASE)

### BLOQUE TEMÁTICO V: MAQUETAS VIRTUALES Y MAQUETAS REALES (2 horas)

- La Maqueta como recurso didáctico en el aula.....(8ª CLASE)

- Nuevas tecnologías: Impresión 3D de Maquetas.....(8ª CLASE)

- Prácticas en aula.....(8ª CLASE)

### PRÁCTICAS INFORMÁTICAS Y PRESENTACIONES ALUMNADO (4 horas)

- Prácticas informáticas unidades didácticas.....(9ª CLASE)

- Presentaciones en aula de unidades didácticas .....(10ª CLASE)

## Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas	Créditos
B Clases Teórico/ Prácticas	20	2

## Idioma de impartición del grupo

ESPAÑOL

## Sistemas y criterios de evaluación y calificación

El sistema de evaluación para la asignatura será el denominado como EVALUACIÓN CONTINUA y será extensible a todas y cada una de las actividades que se proponen como desarrollo del programa de la asignatura.



## PROYECTO DOCENTE

Didáctica para el Aprendizaje de Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Expresión

Gráfica

Martes y Jueves de 11:30 a 13:30h. Aula Centro Internacional (1)

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

CURSO 2021-22

Se entenderán como actividades motivo de evaluación las siguientes:

- La asistencia y participación activa del alumnado a las clases teóricas y prácticas.
- La entrega en tiempo y forma de los trabajos que desarrollan el programa de la asignatura.
- La participación en seminarios y trabajos tutorados.
- El grado de exactitud, acabado, presentación e innovación de los trabajos, ejercicios y seminarios individuales y de grupo.

La evaluación final de los trabajos conducirá al aprobado por curso y se realizará teniendo en cuenta las calificaciones que vaya obteniendo el alumno/a a lo largo del trimestre en las actividades que desarrollan los bloques temáticos programados.

Podrán presentarse los alumnos que no asistieron al curso, no entregaron la totalidad de las actividades, no entregaron los trabajos corregidos, o no superaron el nivel mínimo de asistencia para aprobar la evaluación final, que será del 80%.

## Metodología de enseñanza-aprendizaje

---

### Clases teóricas

La disciplina de Didáctica para el aprendizaje de Nuevas Tecnologías aplicadas a la Expresión Gráfica debe tener un carácter eminentemente práctico y de desarrollo informático/gráfico, con todas las consecuencias que ello comporta, en cuanto a metodología docente se refiere. El análisis de los métodos docentes de enseñanza que podrían considerarse como idóneos nos lleva a la conclusión que es necesario recurrir a una combinación metodológica:

1.- Utilización de métodos expositivos como la LECCIÓN, sistema idóneo para la transmisión del conocimiento que permite que el nivel de información recibido por cada alumno sea homogéneo. Se impartirán 2 horas de clase teórica por cada Bloque Temático.

2.- Utilización de métodos activos como son las PRÁCTICAS PROGRAMADAS, sistema que permite al alumnado la realización de actividades bajo el control y la tutela del profesor. Estas prácticas se realizarán tanto en el aula de CAD como en casa, permitiendo con ello



evaluar el rendimiento del alumno fuera del entorno docente.

3.- La aplicación de la metodología didáctica por procedimientos mayéuticos, permitirá despertar el grado de interés, inquietud y participación del alumnado, de modo que se garantice la asimilación de conceptos y la adquisición de las habilidades que se pretenden alcanzar en los objetivos de la asignatura.

4.- Se propondrá también la ejecución de trabajos o seminarios prácticos en grupo, lo que permite la interacción entre los propios alumnos y la aparición de sinergias en la adquisición del conocimiento, pues unos alumnos enriquecen a otros.

#### Prácticas informáticas

La disciplina de Didáctica para el aprendizaje de Nuevas Tecnologías aplicadas a la Expresión Gráfica debe tener un carácter eminentemente práctico y de desarrollo informático/gráfico, con todas las consecuencias que ello comporta, en cuanto a metodología docente se refiere. El análisis de los métodos docentes de enseñanza que podrían considerarse como idóneos nos lleva a la conclusión que es necesario recurrir a una combinación metodológica:

1.- Utilización de métodos expositivos como la LECCIÓN, sistema idóneo para la transmisión del conocimiento que permite que el nivel de información recibido por cada alumno sea homogéneo. Se impartirán 2 horas de clase teórica por cada Bloque Temático.

2.- Utilización de métodos activos como son las PRÁCTICAS PROGRAMADAS, sistema que permite al alumnado la realización de actividades bajo el control y la tutela del profesor. Estas prácticas se realizarán tanto en el aula de CAD como en casa, permitiendo con ello evaluar el rendimiento del alumno fuera del entorno docente.

3.- La aplicación de la metodología didáctica por procedimientos mayéuticos, permitirá despertar el grado de interés, inquietud y participación del alumnado, de modo que se garantice la asimilación de conceptos y la adquisición de las habilidades que se pretenden alcanzar en los objetivos de la asignatura.



## PROYECTO DOCENTE

Didáctica para el Aprendizaje de Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Expresión

Gráfica

Martes y Jueves de 11:30 a 13:30h. Aula Centro Internacional (1)

CURSO 2021-22

4.- Se propondrá también la ejecución de trabajos o seminarios prácticos en grupo, lo que permite la interacción entre los propios alumnos y la aparición de sinergias en la adquisición del conocimiento, pues unos alumnos enriquecen a otros.

AAD sin presencia del profesor

En las actividades no presenciales se fomentará el autoaprendizaje de ciertos contenidos que no puedan ser abordados en clase. Se propondrán trabajos y ejercicios individuales y de grupo, que será la base fundamental para la evaluación. En tutoría se organizarán puestas en común colectivas para solventar dudas, perfeccionar contenidos y finalizar los ejercicios que el alumno/a no haya sido capaz de hacer por su cuenta.

## Horarios del grupo del proyecto docente

---

<http://eip.us.es/>

## Calendario de exámenes

---

<http://eip.us.es/>

## Tribunales específicos de evaluación y apelación

---

Presidente: FERNANDO RICO DELGADO

Vocal: JUAN RINCON MILLAN

Secretario: JUAN ENRIQUE NIETO JULIAN

Suplente 1: DAVID MARIN GARCIA

Suplente 2: PABLO DIAZ CAÑETE

Suplente 3: ANTONIO BENITEZ OLIVA

## Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

---

### Sistemas de evaluación

El sistema de evaluación para la asignatura será el denominado como EVALUACIÓN CONTINUA y será extensible a todas y cada una de las actividades que se proponen como desarrollo del programa de la asignatura.



## PROYECTO DOCENTE

Didáctica para el Aprendizaje de Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Expresión

Gráfica

Martes y Jueves de 11:30 a 13:30h. Aula Centro Internacional (1)

CURSO 2021-22

Se entenderán como actividades motivo de evaluación las siguientes:

- La asistencia y participación activa del alumnado a las clases teóricas y prácticas.
- La entrega en tiempo y forma de los trabajos que desarrollan el programa de la asignatura.
- La participación en seminarios y trabajos tutorados.
- El grado de exactitud, acabado, presentación e innovación de los trabajos, ejercicios y seminarios individuales y de grupo.

La evaluación final de los trabajos conducirá al aprobado por curso y se realizará teniendo en cuenta las calificaciones que vaya obteniendo el alumno/a a lo largo del trimestre en las actividades que desarrollan los bloques temáticos programados.

Podrán presentarse los alumnos que no asistieron al curso, no entregaron la totalidad de las actividades, no entregaron los trabajos corregidos, o no superaron el nivel mínimo de asistencia para aprobar la evaluación final, que será del 80%.

### **Criterio de calificación**

- El grado de cumplimiento, acabado y presentación de ejercicios y seminarios, individuales y grupales.
- Variedad y originalidad de recursos gráficos utilizados.
- Correspondencia de recursos al nivel y unidad didáctica específica.
- Innovación y adecuación de recursos didácticos aplicables en el aula.
- Grado pedagógico y didáctico aplicado en la Expresión Gráfica en las Enseñanzas Medias y Ciclos Formativos.
- Nivel de relación del Dibujo y las nuevas Tecnologías de la Imagen y Recursos Audiovisuales.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2021/22



## PROYECTO DOCENTE

Didáctica para el Aprendizaje de Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Expresión

Gráfica

Martes y Jueves de 11:30 a 13:30h. Aula Centro Internacional (1)

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

CURSO 2021-22

El Plan de Contingencia de la asignatura para el curso 2021-2022 será el siguiente en función de si se efectuase un cambio del escenario 0 al escenario A o B.

Escenario A, escenario de menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas. En este caso, en función del aforo permitido en las aulas, parte de la docencia Teórica podrá ser impartida a través de la plataforma Blackboard Collaborate Ultra. La evaluación seguirá siendo del tipo EVALUACIÓN CONTINUA.

Escenario B, escenario de suspensión de la actividad presencial. En este caso y motivado por las exigencias sanitarias que se dictaminen en el momento, toda la docencia, tanto teórica como práctica se impartirá a través de la plataforma Blackboard Collaborate Ultra. La evaluación seguirá siendo del tipo EVALUACIÓN CONTINUA y los criterios de calificación serán los mismos que los establecidos para la docencia presencial en el Proyecto docente vigente.

En ambos escenarios en caso de no asistir al 80% de las clases prácticas, la no realización de pruebas, prácticas o exámenes parciales, o no presentar los trabajos realizados durante el curso en tiempo y forma, se perderá la evaluación continua y se evaluará en las Convocatorias Oficiales

La evaluación de las Convocatorias Oficiales podrá ser presencial o a través de la plataforma Blackboard Collaborate Ultra en función de la situación y escenario existente en ese momento, y los criterios de calificación en ambos casos, A y B, serán los mismos que los establecidos en el Proyecto Docente vigente.

### TUTORÍAS

Las tutorías serán, para el curso 2021-2022, en todo momento online y de forma telemática. El alumnado deberá solicitar por email cita al tutor/a dentro del horario que tenga estipulado el profesor/a.

## Bibliografía recomendada

---

### Bibliografía General

El pensamiento visual

Autores: Arheim, Rudolf.

Edición: 2a



## PROYECTO DOCENTE

Didáctica para el Aprendizaje de Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Expresión

Gráfica

UNIVERSIDAD DE SEVILLA Martes y Jueves de 11:30 a 13:30h. Aula Centro Internacional (1)

CURSO 2021-22

Publicación: Barcelona: Paidós. 1986

ISBN: 978-846704-753-2

El lenguaje visual

Autores: Acaso, María.

Edición: 1a Ed.

Publicación: Paidós. Arte y Educación. 2007

ISBN: 978-84-7509-744-2

El dibujo. De Altamira a Picasso

Autores: PIGNATTI, Terisio

Edición: 1981

Publicación: Madrid, Catedra.

ISBN: 84-206-7003-0

Arte y percepción visual :psicología del ojo creador

Autores: ARNHEIM, Rudolf

Edición: 1993

Publicación: Madrid. Alianza,

ISBN: 84-206-7003-0

Historia de un arte. El dibujo

Autores: LEYMARIE, Jean; MONNIER, Geneviève y ROSE, Bernice

Edición: 1979

Publicación: Barcelona, Skira, Carroggio.

ISBN: 84-7254-223-8

EL DIBUJO TECNICO EN LA HISTORIA

Autores: VARIOS

Edición: 2005

Publicación: JUNTA DE CASTILLA Y LEON

ISBN: 97-884784-604-65

### **Bibliografía Específica**

DIBUJO TECNICO

Autores: F. JAVIER RODRIGUEZ DE ABAJO; VICTOR ALVAREZ BENGEOA

Edición: 2005

Publicación: S.A. DONOSTIARRA,

ISBN: 9788470631306

LA INFANCIA DE LAS VANGUARDIAS: SUS PROFESORES DESDE ROUSSEAU A LA BAUHAUS

Autores: JUAN BORDES

Edición: 2007

Publicación: CATEDRA

ISBN: 9788437624266

Modelado digital



## PROYECTO DOCENTE

Didáctica para el Aprendizaje de Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Expresión

Gráfica

UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Martes y Jueves de 11:30 a 13:30h. Aula Centro Internacional (1)**

**CURSO 2021-22**

Autores: Vaughan, William

Edición: 2012

Publicación: Anaya Multimedia

ISBN: 9788441532113

EL GRAN LIBRO DE AUTOCAD 2015

Autores: Mediaactive

Edición: 1ª

Publicación: MARCOMBO, S.A.

ISBN: 9788426721938

MANUAL DE PHOTOSHOP CS6

Autores: VV.AA.

Edición: 2012

Publicación: MARCOMBO, S.A.

ISBN: 9788426718846

### Información Adicional

## Profesores evaluadores

---

FERNANDO RICO DELGADO