



Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Máster Univers. en Profesorado de E.S.O y Bachillerato, FP y E.Idiomas
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Escuela Internacional de Posgrado
Nombre asignatura:	Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Música
Código asignatura:	50440060
Tipología:	OBLIGATORIA
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Didáctica de la Expresión Musical
Departamento/s:	Educación Artística

Coordinador de la asignatura

PACHECO COSTA, ALEJANDRA

Profesorado

Profesorado de grupo principal
PACHECO COSTA, ALEJANDRA

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

- Identificar los problemas relativos a la enseñanza y el aprendizaje de materias del área de Música, emitiendo opiniones y argumentos fundamentados acerca de sus causas y posibles soluciones;
- Conocer indicadores de calidad sobre el desempeño de la docencia, la selección de contenidos a enseñar, la realización de buenas prácticas, los materiales de aprendizaje utilizados y la puesta en práctica de la evaluación y de la orientación en tales materias, aplicando un protocolo de análisis a cada situación concreta;
- Conocer y analizar proyectos, propuestas y actividades innovadoras para la enseñanza y el aprendizaje de las materias de la Música, sabiendo valorar la compatibilidad y viabilidad



de los mismos con opiniones y argumentos fundamentados;

d) Conocer metodologías y técnicas básicas para la recogida y tratamiento de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de las materias de Música, llegando a diseñar y aplicar instrumentos de recogida de información que tengan una intencionalidad concreta;

e) Conocer los elementos principales de los proyectos de investigación y de innovación educativa para la enseñanza y el aprendizaje de tales materias;

f) Diseñar un proyecto de investigación y de innovación educativa para la resolución de un problema sobre la enseñanza y el aprendizaje de alguna materia del área de Música.

COMPETENCIAS

Competencias específicas:

CE39. Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialidad de música.

CE40. Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de la materia de música y plantear alternativas y soluciones.

CE41. Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.

CE42. Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

Contenidos o bloques temáticos

1. Innovación docente en Música

2. La investigación docente en Música



3. Los indicadores de calidad en la enseñanza de la Educación Musical y buenas prácticas
4. Conceptos, modelos y técnicas de evaluación, investigación e innovación
5. Metodología e Instrumentos de evaluación e investigación e innovación
6. Transferencia de estos conocimientos y técnicas a las diferentes metodologías de intervención en Música
7. Las TIC en el modelo de autoformación

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1. Innovación docente en Música. El proceso de cambio educativo.
2. La investigación docente en Música. Investigación, innovación educativa y mejora docente.
3. Los indicadores de calidad en la enseñanza de la Educación Musical y buenas prácticas.
4. Conceptos, modelos y técnicas de evaluación, investigación e innovación.
5. Metodología e Instrumentos de evaluación e investigación e innovación. Técnicas de recogida de datos.
6. Transferencia de estos conocimientos y técnicas a las diferentes metodologías de intervención en Música. Programas y modelos de mejora educativa.
7. Las TIC en el modelo de autoformación.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas	Créditos
B Clases Teórico/ Prácticas	30	3

Idioma de impartición del grupo



ESPAÑOL

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Los trabajos realizados durante la asignatura serán el punto de partida para la elaboración del trabajo final. Estos recogerán tanto aspectos teóricos como prácticos de los contenidos propuestos.

Se valorará la participación en las clases y seminarios.

Las principales modalidades de evaluación serán las siguientes:

- Participación en las clases y seminarios (observación)
- Realización y exposición de trabajos.

INSTRUMENTO DE CALIFICACIÓN:

- a) Trabajo y/o examen sobre los contenidos teóricos: 40%
- b) Trabajo y/o examen sobre los contenidos prácticos: 30%
- c) Trabajos escritos establecidos en acuerdo con el profesor en relación con los contenidos de la actividad tutelada: 30%

Es necesario aprobar cada una de las partes por separado para superar la asignatura. Una vez aprobada cada parte, la calificación final será el resultado aritmético obtenido en cada una de las partes anteriormente relacionadas.

Requisito: Entrega de las tareas y trabajo en tiempo y forma.

Criterios específicos:

1. Utiliza el vocabulario específico de la disciplina con corrección y propiedad.
2. Elabora un marco teórico estableciendo relaciones lógicas y fundamentadas entre las ideas aportadas.



3. Contextualiza teorías, paradigmas y modelos, considerando las implicaciones de ellos para la actuación en el aula de Educación Musical.
4. Establece relaciones lógicas y fundamentadas entre los objetivos, los problemas planteados y la metodología propuesta para su trabajo.
5. Distingue entre conocimiento científico de la disciplina y otros tipos de conocimiento.
6. Formula una metodología coherente respecto al contexto del trabajo.
7. Elabora una bibliografía pertinente respecto al tema tratado y utiliza el formato bibliográfico adecuado.

El plagio en los trabajos entregados puede ser causa de no aprobar la asignatura.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

-Actividades prácticas: clases de aula, seminarios, debates, etc., para promover el aprendizaje de contenidos prácticos que realizan los alumnos, con la presencia y asesoramiento del profesor.

Exposiciones y seminarios

Las clases expositivas consistirán básicamente en lecciones impartidas por el profesorado, dedicadas a la presentación del marco teórico, conceptual y metodológico de la asignatura. Las clases interactivas procurarán una mayor implicación del alumnado mediante el desarrollo de una metodología docente centrada en el/la estudiante y basada en el estudio de casos, el análisis de proyectos y la resolución de problemas. Todas las tareas del alumnado (estudio, trabajos, uso de ordenador, proyectos, lecturas, exposiciones, ejercicios, prácticas) serán orientadas por el profesorado tanto en el aula como en las sesiones de tutoría.

-Actividades de tutoría: sesiones de orientación, revisión o apoyo a los alumnos por parte del profesor, programadas y realizadas individualmente o en pequeños grupos (5 o 6 personas).

En éstas se atenderá a los/as estudiantes para comentar cuestiones concretas en relación con sus tareas o para tratar de resolver cualquier otra dificultad del alumnado o grupo de estudiantes relacionada con la asignatura.

-Actividades teóricas: clases expositivas realizadas por el profesor sobre contenidos teórico-prácticos.

Clases teóricas

Las clases expositivas consistirán básicamente en lecciones impartidas por el profesorado, dedicadas a la presentación del marco teórico, conceptual y metodológico de la asignatura.

Las clases interactivas procurarán una mayor implicación del alumnado mediante el desarrollo de una metodología docente centrada en el/la estudiante y basada en el estudio de casos, el análisis de proyectos y la resolución de problemas.

Todas las tareas del alumnado (estudio, trabajos, uso de ordenador, proyectos, lecturas, exposiciones, ejercicios, prácticas) serán orientadas por el profesorado tanto en el aula como en las sesiones de tutoría. En éstas se atenderá a los/as estudiantes para comentar cuestiones concretas en relación con sus tareas o para tratar de resolver cualquier otra dificultad del alumnado o grupo de estudiantes.

-Actividades de trabajo autónomo del alumno (20%): realización de trabajos escritos, búsqueda y selección de información, lectura de artículos y documentos, participación en foros de opinión, estudio individual.

Trabajo de investigación

Asignación de trabajos sobre temas específicos

Puesta en común de trabajos realizados

Debate sobre cuestiones específicas

AAD sin presencia del profesor

Realización de trabajos asignados

Horarios del grupo del proyecto docente



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE

Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Música

Martes y miércoles de 11,30 a 13,30h (1)

CURSO 2021-22

<http://eip.us.es/>

Calendario de exámenes

<http://eip.us.es/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: EVA MARIA LAINSA DE TOMAS
Vocal: MARIA CECILIA JORQUERA JARAMILLO
Secretario: VIRGINIA BORRERO GAVIÑO
Suplente 1: CLAUDIO GONZALEZ JIMENEZ
Suplente 2: ROCIO DE FRUTOS DOMINGUEZ
Suplente 3: JOSE IGNACIO CANSINO GONZALEZ

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Criterio de calificación

Plan de Contingencia para el Curso 2021/2022

Escenario A

Desarrollo de la docencia

En el caso de una modalidad híbrida o semipresencial de la docencia, los grupos que se formen, de acuerdo con el aforo del aula, se turnarán en la asistencia presencial a clase según los criterios adoptados por la Universidad de Sevilla. Las clases se transmitirán por streaming para que puedan ser seguidas por el resto de los estudiantes, facilitándose todos los medios necesarios para fomentar la participación en las actividades formativas.

Instrumentos y criterios de evaluación

1. Evaluación continua (60%)



Los instrumentos que se utilizarán serán la observación y el análisis del trabajo realizado en las sesiones presenciales.

En los trabajos llevados a cabo en pequeños grupos, se observará y analizará la aplicación de los conocimientos teóricos y prácticos trabajados.

En ambos casos, los trabajos deben reflejar los contenidos trabajados, haciendo uso de la capacidad de síntesis, la reflexión y el análisis, además de respetar los aspectos formales correspondientes (escritura y redacción, presentación, etc.).

2. Evaluación final (40%)

Cada estudiante entregará un trabajo final que refleje el estado de avance en un proyecto de investigación o innovación que será el punto de partida para la realización del Trabajo de Fin de Máster.

Escenario B

Desarrollo de la docencia

En esta modalidad (enseñanza no presencial) las clases tendrán lugar de manera online en el horario de clase, mediante la plataforma Blackboard de la Universidad de Sevilla. La dinámica de las sesiones será similar a la de las clases presenciales, facilitándose la interacción y participación de los estudiantes con toda la clase o la formación de subgrupos de trabajo. Se espera que cada uno de los estudiantes trabaje autónomamente la totalidad de los contenidos, pudiendo intercambiar conocimientos o someterlos a revisión en las sesiones conjuntas.

La docencia también se complementará con foros y wikis.

Instrumentos y criterios de evaluación

1. Evaluación continua (60%)

Cada estudiante deberá realizar trabajos individuales y grupales, consiguiendo diferentes tipos de resultados que mostrarán los conocimientos adquiridos.



Los trabajos deben reflejar los contenidos trabajados, haciendo uso de la capacidad de síntesis, la reflexión y el análisis, además de respetar los aspectos formales correspondientes (escritura y redacción, presentación, etc.).

2. Evaluación final (40%)

Cada estudiante entregará un trabajo final que refleje el estado de avance en un proyecto de investigación o innovación que será el punto de partida para la realización del Trabajo de Fin de Máster.

Cada una de las partes del sistema de evaluación (1 y 2), ya sea en el escenario A o en el escenario B, debe ser valorada con un mínimo de 5 puntos para alcanzar la calificación de aprobado. En caso de no alcanzarse los 5 puntos en una de las partes, la calificación final sería suspenso.

El plagio en los trabajos entregados puede ser causa de no aprobar la asignatura.

Bibliografía recomendada

Bibliografía General

Research design. Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches

Autores: Creswell, J.W.

Edición: 2009

Publicación: London: Sage

ISBN:

Información Adicional

Elliott, J. (1990). La investigación-acción en educación. Madrid: Morata.

Flick, U. (2007). Introducción a la investigación cualitativa. Madrid: Morata.

Flick, U. (2015). El diseño de investigación cualitativa. Madrid: Morata.



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE

Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Música

Martes y miércoles de 11,30 a 13,30h (1)

CURSO 2021-22

Gil Pascual, J. A. (2015). Metodología cuantitativa en educación. Madrid: UNED- Universidad Nacional de Educación a Distancia

Profesores evaluadores

ALEJANDRA PACHECO COSTA