

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Máster Univers. en Profesorado de E.S.O y Bachillerato, FP y E.Idiomas
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Escuela Internacional de Posgrado
Nombre asignatura:	Complementos de formación disciplinar en Música
Código asignatura:	50440059
Tipología:	OBLIGATORIA
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Música
Departamento/s:	Educación Artística

Coordinador de la asignatura

CARMONA SARMIENTO, JOSE CARLOS

Profesorado

Profesorado de grupo principal

CARMONA SARMIENTO, JOSE CARLOS

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

- a) Conocer y utilizar los conceptos básicos de la didáctica específica de la Música y reflexionar sobre la Música en el sistema Educativo de Secundaria y Bachillerato;
- b) Conocer y analizar los elementos preceptivos del currículo oficial.
- c) Diseñar actividades y unidades didácticas para una eficaz práctica y enseñanza musical como el Coro escolar y la práctica musical conjunta; las nociones básicas de la Historia de la Música, los criterios de interpretación musical, etc.
- d) Conocer los principales recursos didácticos para la enseñanza de la Música, como las audiciones comentadas, el canto coral, la Historia de la Música, etc.

e) Reflexionar sobre el desarrollo y evaluación de propuestas de enseñanza de la Música en el aula.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG8, CG12 y CG13.

CE29, CE30, CE31 y CE32.

Competencias genéricas:

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organizar y planificar

Solidez en los conocimientos básicos de la profesión

Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes

Resolución de problemas

Capacidad de crítica y autocrítica

Trabajo en equipo

Contenidos o bloques temáticos

Bloques de contenidos:

Diseño y desarrollo del currículo en educación musical.

Fundamentos pedagógico y psicopedagógicos del Área de Música.

Modelos didácticos para la educación musical.

Aspectos conceptuales y prácticos para la elaboración de unidades didácticas.

Sistemas tradicionales y aportaciones recientes de la Pedagogía musical.

Competencias básicas del profesor de música en el aula: organización de grupos corales e instrumentales.

Cómo seleccionar y secuenciar contenidos.

Análisis de las posibilidades de Intervención educativa en el aula de Música. Estudio de repertorio para audiciones de Música. Estudio de los Criterios de Interpretación Musical.

Estrategias metodológicas en el Área de Música.

Procedimientos de evaluación, calificación y promoción en educación musical.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas	Créditos
B Clases Teórico/ Prácticas	30	3

Idioma de impartición del grupo

ESPAÑOL

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Tipología:

-Evaluación continua: 60% de la calificación;

-Examen práctico final: 40 % de la calificación.

Métodos:

-Para la Evaluación Continua: el profesor irá tomando nota de la asistencia (que debe cubrir un mínimo del 80%), participación y asimilación de los contenidos teóricos y prácticos que se vayan impartiendo en el aula.

-Para la Evaluación por examen: el profesor examinará de los contenidos y prácticas en una prueba final.

Características del sistema de evaluación.

-Si durante la evaluación continua el profesor entiende que se han asimilado los contenidos, podrá evaluarse el 100% en esta primera tipología.

-Los alumnos tendrán la posibilidad de entregar un trabajo para subir nota.

-Los alumnos que no puedan asistir presencialmente a las clases podrán realizar un trabajo sustitutorio que requiera el esfuerzo del cómputo de horas totales de la asignatura.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

- Actividades teóricas (35%): clases expositivas realizadas por el profesor sobre contenidos teórico-prácticos.

- Actividades prácticas (25%): clases de aula, seminarios, debates para promover el

aprendizaje de contenidos prácticos que realizan los alumnos, con la presencia y asesoramiento del profesor.

- Actividades de tutoría (10%): sesiones de orientación, revisión o apoyo a los alumnos por parte del profesor, programadas y realizadas en pequeños grupos (5 o 6 personas).

- Actividades de evaluación (10%): exámenes, exposiciones, entrevistas. Cualquier actividad realizada por los alumnos, con la presencia del profesor, para evaluar los aprendizajes de los alumnos y las propuestas de enseñanza.

- Actividades de trabajo autónomo del alumno (20%): realización de trabajos escritos, búsqueda y selección de información, lectura de artículos y documentos, participación en foros de opinión, estudio individual.

En las clases teóricas se realizarán exposiciones dedicadas a la presentación del marco

conceptual y metodológico de la asignatura por parte del profesorado, pero se combinarán con actividades interactivas para procurar una mayor implicación del alumnado mediante el desarrollo de una metodología docente basada en el desarrollo de tareas de aprendizaje como el estudio de casos, el análisis de documentos, la práctica de dirección coral, la preparación de audiciones, etc.

Todas las tareas del alumnado (estudio, trabajos, uso de ordenador, visión de documentos audiovisuales, lecturas, exposiciones) serán orientadas por el profesorado tanto en el aula como en las sesiones de tutoría. En estas se atenderá al alumnado para comentar cuestiones concretas en relación con sus tareas o para tratar de resolver cualquier otra dificultad relacionada con la asignatura.

Las Actividades Presenciales (Sesiones teóricas y prácticas, seminarios, trabajos dirigidos, etc.) ocuparán un 20% de horas con un 100 % de presencialidad.

Las Actividades no presenciales requerirán un 80 % de horas y un 0 % de presencialidad.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://eip.us.es/>

Calendario de exámenes

<http://eip.us.es/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: EVA MARIA LAINSA DE TOMAS
Vocal: ALBERTO JESUS ALVAREZ CALERO
Secretario: MARIA DEL MAR GALERA NUÑEZ
Suplente 1: MARIA CECILIA JORQUERA JARAMILLO
Suplente 2: ALEJANDRA PACHECO COSTA
Suplente 3: VIRGINIA BORRERO GAVIÑO

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Criterio de calificación

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2021/22

PLAN DE CONTINGENCIA MAES PARA EL CURSO 2021/22:

Escenario A:

En el caso de un escenario de menor actividad académica presencial con limitación de aforo en las aulas:

Se impartirá el mismo programa con la secuenciación temporal habitual por medio de la emisión del circuito cerrado de retransmisión a través de la plataforma de enseñanza virtual. Los grupos se dividirán según la capacidad del aula con la distancia de seguridad y tras esa división asistirán a clase los que correspondan por cada día, mientras el resto podrá seguir la clase en el horario de la asignatura. La asistencia al aula se considerará voluntaria.

Escenario B:

En caso de suspensión de la actividad presencial:

Se impartirán las clases de manera telemática, eliminando los temas prácticos de preparación de agrupaciones musicales y su dirección, y dándole más énfasis a la preparación de audiciones para las clases de Secundaria y elementos teóricos del programa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN EL PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21:

Escenario A:

En el caso de un escenario de menor actividad académica presencial con limitación de aforo en las aulas:

El sistema de evaluación será el establecido en la programación aunque entendiendo las dificultades. Si hubiera dificultades de espacio en el aula para la realización del examen, se realizará en dos o tres turnos a diferentes horas.

Escenario B:

En caso de suspensión de la actividad presencial:

El sistema de evaluación será el mismo en lo relativo a la evaluación continua. Y el examen se sustituirá por la presentación de un comentario sobre la relación música-texto en dos audiciones

previamente planteadas al alumnado.

Bibliografía recomendada

Bibliografía General

Dirección musical

Autores: García, E.; Linari, M.

Edición: Piles

Publicación: 2017

ISBN: 978-8415928911

Bibliografía Específica

Criterios de interpretación musical

Autores: Carmona, J. C.

Edición: Amazon

Publicación: 2020

ISBN: 979-8666095249

Información Adicional

Profesores evaluadores

JOSE CARLOS CARMONA SARMIENTO