



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE

Aprendizaje y Enseñanza de las Materias de Música

De lunes a jueves de 09:00 a 11:00 h Aula (1)

CURSO 2021-22

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Máster Univers. en Profesorado de E.S.O y Bachillerato, FP y E.Idiomas
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Escuela Internacional de Posgrado
Nombre asignatura:	Aprendizaje y Enseñanza de las Materias de Música
Código asignatura:	50440058
Tipología:	OBLIGATORIA
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	12
Horas totales:	300
Área/s:	Didáctica de la Expresión Musical
Departamento/s:	Educación Artística

Coordinador de la asignatura

LAINSA DE TOMAS, EVA MARIA

Profesorado

Profesorado de grupo principal

LAINSA DE TOMAS, EVA MARIA

RODRIGUEZ MARQUEZ, AUGUSTO

SOUSTROT , MARC

VAZQUEZ MARIN, PEDRO

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

Adquirir conciencia acerca del modelo didáctico relacionado con la impartición de la materia de música

Adquirir conocimientos sobre el aprendizaje y la enseñanza de las materias de Música

Aplicar los conocimientos adquiridos al desarrollo del modelo didáctico personal de cada estudiante, relacionado con la impartición de las materias de Música

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

CG1 Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

CG3 Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG5 Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

CG6 Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

CG8 Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

CG12 Fomentar el espíritu crítico, reflexivo y emprendedor.

CG13 Fomentar y garantizar el respeto a los derechos humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

CE33 Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.

CE34 Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

CE35 Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE36 Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE37 Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CE38 Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

Competencias genéricas:

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organizar y planificar

Solidez en los conocimientos básicos de la profesión

Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes

Resolución de problemas

Toma de decisiones

Capacidad de crítica y autocrítica

Habilidades en las relaciones interpersonales

Habilidades para trabajar en grupo

Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad

Compromiso ético

Capacidad para aplicar la teoría a la práctica

Capacidad para un compromiso con la calidad ambiental

Habilidades de investigación

Capacidad de aprender

Capacidad de generar nuevas ideas

Comprensión de culturas y costumbres de otros países

Habilidad para trabajar de forma autónoma

Inquietud por la calidad

Contenidos o bloques temáticos

Metodologías activas y su aplicación en educación secundaria.

Diseño y elaboración del currículo y la programación del aula de música.

Esquemas y modelos de unidades didácticas.

Relación del área de música con las competencias básicas.

Intervención educativa y estrategias metodológicas para la enseñanza de música en secundaria.

Evaluación en el área de música: instrumentos y criterios de calificación

Infraestructuras, materiales y recursos para la educación musical escolar

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

I. CURRÍCULO DE MÚSICA Y PROGRAMACIÓN.

1.1 El currículo de música en ESO y Bachillerato.

1.2. La unidad didáctica.

1.3. El área de música y las competencias básicas.

1.4. Evaluación.

1.3: Infraestructuras, recursos y materiales.

II. PROFESOR AUGUSTO RODRÍGUEZ MÁRQUEZ: LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

III. DISEÑO Y ELABORACIÓN DEL CURRÍCULO Y LA PROGRAMACIÓN DEL AULA DE MÚSICA DESDE LA PERSPECTIVA DEL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE.

IV. AUTORES, MÉTODOS Y MODELOS PARA LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN MÚSICA APLICADOS A LA ESO/BACHILLERATO. CORRIENTES ACTUALES.

4.1. ¿Cómo enseñar la música en el contexto de la enseñanza obligatoria? Fundamentos comunes y bases psicopedagógicas de las ¿metodologías activas¿.

4.2. La audición activa y sus posibilidades en ESO/Bachillerato. Análisis musical e inteligencia emocional.

V. Actividades complementarias: proyectos didácticos desarrollados desde instituciones artísticas y culturales en colaboración con los centros de ESO y Bachillerato.
PROFESORES MARC SOUSTROT Y PEDRO VÁZQUEZ MARÍN

NOTA:

- Se recomienda que los alumnos con necesidades educativas especiales contacten con la profesora por cualquiera de las vías facilitadas con el fin de consensuar todas aquellas

adaptaciones que fuesen necesarias. Igualmente, se informa a estos estudiantes que la Universidad

de Sevilla pone a su disposición la Unidad de Atención a Estudiantes con Discapacidad

(<http://sacu.us.es/sacu-quehacemos-uaed>).

- En aras de compatibilizar las obligaciones docentes, en cualquiera de los nuevos escenarios

previstos para el próximo curso académico, con los derechos en materia de la Ley de Propiedad

Intelectual, de la Protección Civil del Honor, de la Intimidad y de la Propia Imagen, y de Garantía de

los Derechos Digitales, en función del "Plan de Contingencia" tanto para el "Escenario multimodal o

mixto" (A) como para el "Escenario no presencial" (B):

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la

impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación,

publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra,

en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas	Créditos
B Clases Teórico/ Prácticas	60	6

Idioma de impartición del grupo

ESPAÑOL

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Control, revisión y tutorización de las tareas propuestas a lo largo del curso.

Criterios generales

- Dominio de los contenidos teóricos esenciales y del uso correcto y coherente del vocabulario de la materia.
- Integración de conocimientos, capacidad de relación y argumentación de ideas de manera crítica.
- Capacidad de estructuración, organización y justificación del proyecto solicitado.
- Adecuación formal, temática y metodológica del trabajo a los objetivos planteados.
- Innovación, riesgo creativo y aportación personal.
- Compromiso ético e inclusión transversal de las competencias generales de la asignatura.
- Actitud receptiva, constructiva y participativa del alumno/a en las diferentes actividades propuestas en la asignatura.
- Examen escrito al final del módulo, en caso de plantearse la necesidad de la modalidad no presencial, por asistencia inferior al 80% a las clases
- En caso de modalidad presencial, con un mínimo de un 80% de asistencia a las clases, el proyecto final corresponderá a un 20% del total de la asignatura.

Criterios específicos para el proyecto personal

1. Conoce el vocabulario específico
2. Elabora un marco teórico, incluyendo teorías e ideas referenciadas en una bibliografía de carácter sistemático
3. Contextualiza las ideas respecto a los referentes estudiados
4. Relaciona las teorías educativas con la enseñanza y el aprendizaje de la música

5. Muestra coherencia entre la elección de estrategias, materiales, contenidos y métodos y el sustento teórico del proyecto

6. Utiliza bibliografía sistemática

7. Reseña adecuadamente la bibliografía y los recursos documentales manejados

El examen escrito se basará sobre los contenidos de la asignatura y tendrá lugar en caso de no haber alcanzado el 80% de asistencia a las clases.

Se tendrá que obtener un 50% al menos en cada una de las partes de la asignatura para obtener la calificación mínima.

La asistencia determinará la modalidad de evaluación:

Con una asistencia mínima al 80% de las clases, se aplicará la modalidad de evaluación continua (40%) y proyecto final (60%);

Con una asistencia a las clases inferior al 80%, se aplicará examen (40%) y proyecto final (80%).

El proyecto debe acordarse previamente con el profesor.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Las clases expositivas consistirán básicamente en lecciones impartidas por el

profesorado, dedicadas a la presentación del marco teórico, conceptual y

metodológico de la asignatura.

Las clases interactivas procurarán una mayor implicación del alumnado mediante el desarrollo de una metodología docente centrada en el/la estudiante y basada en el estudio de casos, el análisis de proyectos y la resolución de problemas.

Todas las tareas del alumnado (estudio, trabajos, uso de ordenador, proyectos, lecturas, exposiciones, ejercicios, prácticas) serán orientadas por el profesorado tanto en el aula como en las sesiones de tutoría. En éstas se atenderá a los/as estudiantes para comentar cuestiones concretas en relación con sus tareas o para tratar de resolver cualquier otra

dificultad del alumnado o grupo de estudiantes relacionada con la asignatura.

Puesta en común de trabajos realizados

Exposiciones y seminarios

Asignación de trabajos sobre temas específicos

Puesta en común de trabajos realizados

Debate sobre cuestiones específicas

Taller de prácticas

Relacionar la teoría con la práctica

Resolución de problemas

Análisis de casos

Debate sobre cuestiones específicas

Tutorías individuales de contenido programado

Aplicar la teoría a la práctica

Realización de trabajos

Debate sobre cuestiones específicas

AAD sin presencia del profesor

Realización de trabajos asignados

Prácticas de campo

Sesiones presenciales que se realizan en colaboración con instituciones musicales de la ciudad.

Relacionar la teoría con la práctica

Resolución de problemas

Análisis de casos

Debate sobre cuestiones específicas

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://eip.us.es/>

Calendario de exámenes

<http://eip.us.es/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ALEJANDRA PACHECO COSTA
Vocal: CLAUDIO GONZALEZ JIMENEZ
Secretario: VIRGINIA BORRERO GAVIÑO
Suplente 1: MARIA CECILIA JORQUERA JARAMILLO
Suplente 2: MARIA DEL MAR GALERA NUÑEZ
Suplente 3: FRANCISCO ALFONSO VALDIVIA SEVILLA

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Criterio de calificación

SEGÚN LO INDICADO ARRIBA

* * *

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2021-2022

Dada la situación actual de crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19, la planificación del curso 2021-2022 requiere de un nuevo plan de contingencia para la adaptación de la docencia y la evaluación a distintos escenarios. De acuerdo con lo dispuesto por la Universidad de Sevilla (Criterios académicos para la planificación de las actividades a desarrollar dentro de las titulaciones oficiales de la US durante el curso académico 2021-2022, aprobados el 24 de junio de 2021 en Consejo de Gobierno), en este plan de contingencia se contemplan dos posibles escenarios: un escenario de menor actividad académica presencial (escenario A) y un escenario de suspensión de la actividad presencial (escenario B).

El escenario A consistirá en un «sistema multimodal o híbrido» en el que se combinan módulos horarios de carácter presencial (dirigidos a los subgrupos de estudiantes establecidos por la



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE

Aprendizaje y Enseñanza de las Materias de Música

De lunes a jueves de 09:00 a 11:00 h Aula (1)

CURSO 2021-22

universidad) y no presencial (dirigidos al grupo completo).

Las sesiones presenciales se impartirán en el horario oficial de la asignatura con arreglo al plan de rotación determinado por la Facultad de Ciencias de la Educación, y estarán prioritariamente dedicadas a la docencia de tipo práctico o experimental. De manera particular, se llevarán a cabo mediante exposiciones orales, debates, resolución de casos-problemas planteados, tareas de investigación y/o talleres, siempre garantizando el cumplimiento de las medidas de seguridad recomendadas por las autoridades sanitarias.

Las sesiones no presenciales tendrán lugar en el horario fijado por la facultad o, en su defecto, serán acordadas entre los profesores y los estudiantes. Asimismo, se desarrollarán a través de videollamada, con la posibilidad de la participación activa del alumnado mediante un chat o intervenciones orales (resolución de dudas, comentarios varios, exposiciones y debates), y con el apoyo de diversos recursos audiovisuales (presentaciones, ilustraciones, grabaciones sonoras y de vídeo).

Ambos tipos de sesión podrán ser complementados con actividades formativas no presenciales para el aprendizaje autónomo del estudiantado, como cuestionarios, lecturas breves, pequeñas pesquisas, actividades de ludificación.

El escenario B se desarrollaría por completo en sesiones no presenciales, siguiendo el horario oficial de la asignatura. Al igual que las sesiones no presenciales del escenario A, las del escenario B se realizarían por videollamada y se servirían de los mismos recursos y metodologías, síncronos y asíncronos, arriba descritos.

Para garantizar una óptima adaptación de la asignatura, en ambos escenarios se aplicará una intensificación de la tutela individual y grupal del alumnado a través de correo electrónico, videollamadas y/o llamadas telefónicas.

Por lo que se refiere a la evaluación de la asignatura, en este plan de contingencia se mantienen los instrumentos de evaluación recogidos en el escenario 0 (presencialidad total). Por su naturaleza de evaluación continua y por la posibilidad de ser realizados y entregados por medios digitales, estos instrumentos posibilitan el cambio entre escenarios con una mínima adaptación. Por otro lado, en los casos de examen escrito se mantendrá este instrumento de evaluación en el escenario A siempre que se pueda realizar de manera presencial, mientras que



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE

Aprendizaje y Enseñanza de las Materias de Música

De lunes a jueves de 09:00 a 11:00 h Aula (1)

CURSO 2021-22

en el escenario B será sustituido por un trabajo escrito sobre la materia de la asignatura.

Bibliografía recomendada

Información Adicional

NB. Esta aplicación no permite configurar las referencias tal como se requieren en la asignatura siguiendo los criterios APA 7th.

1.1. Fundamentos, conceptos y teorías sobre Educación y Artes Musicales .

Bachman, M. L. (1998). La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música, Madrid: Pirámide.

Dauphin, C. (2011). Pourquoi enseigner la musique? Montréal: Les Presses Universitaires de Montréal.

Hegvi E. (1984) Stylistic knowledge on the basis of the Kodály-concept. Kecskemet: Zoltan Kodaly Pedagogical Institute of Music. (1999). Método Kodály de solfeo I. Madrid: Pirámide.

Graetzer, G. (1961) Introducción a la práctica de Orff-Schulwerk. Buenos Aires: Barry.

Hemsey de Gainza, V. (1964). La iniciación musical del niño, Buenos Aires: Ricordi

Martenot, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid: Rialp.

Orff, C. y Keetman, G. (1963). Orff-Schulwerk. Música para niños. Madrid: Unión Musical Española.

Pascual Mejía, P. (2002). Didáctica de la música, Madrid, Pearsons Educación. (páginas seleccionadas).

Szöny, E. (1976). ¿La educación musical en Hungría a través del método Kodály?, Ed. Corvina

Willems E. (1962). La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires: Eudeba. (1999) El valor humano de la Educación Musical. Barcelona: Paidós

1.2. La música y la educación musical en la contemporaneidad. Corrientes actuales

Bernstein, L. (2002). El maestro invita a un concierto. Madrid: Siruela.

Boulez, P. (2010). Pensar la música hoy. Murcia: Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos.

Delalande, F. (1984). La musique est un jeu d'enfant. París: Buchet-Chastel. (2005). ¿La invención musical, del nacimiento a la adolescencia: contexto histórico, tecnológico y social?. Eufonía: Didáctica de la música, nº 35. Barcelona: Graó, pp. 57-76

Lainsa, E. (2009). Formación auditiva y su metodología, Sevilla, SAV.

Schaffer M. (1965) El compositor en el aula. Buenos Aires: Ricordi. (1969). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi. (1975). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi. (1984). Limpieza de oídos. Buenos Aires: Ricordi. (1992). Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi.

Wuytack, J. (1996). Audición musical activa. Oporto: A.W.P.M.

1.3. Instituciones, departamentos y ámbitos públicos y privados dedicados a las Artes Musicales (teatros, conservatorios, mediatecas, gabinetes pedagógicos, etc.)

Gran Teatro del Liceo. El pequeño Liceo. <http://www.liceubarcelona.cat/>

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ROSS. ROSS Joven <https://rossjoven.com/>

Profesores evaluadores

EVA MARIA LAINSA DE TOMAS