



Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Máster Univers. en Profesorado de E.S.O y Bachillerato, FP y E.Idiomas
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Escuela Internacional de Posgrado
Nombre asignatura:	Aprendizaje y Enseñanza de las Materias de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas
Código asignatura:	50440052
Tipología:	OBLIGATORIA
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	12
Horas totales:	300
Área/s:	Didáctica de la Expresión Plástica
Departamento/s:	Educación Artística

Coordinador de la asignatura

ESCAÑO GONZALEZ, JOSE CARLOS

Profesorado

Profesorado de grupo principal

ESCAÑO GONZALEZ, JOSE CARLOS

MAÑERO CONTRERAS, JULIA

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

-Conocer, situar y contextualizar reflexivamente conceptos, teorías y fundamentos epistemológicos de la didáctica en dibujo, imagen y artes plásticas.

-Saber manejar las herramientas conceptuales que permiten entender los diferentes enfoques, evolución y paradigmas metodológicos de la educación artística.

-Diferenciar y establecer relaciones de significado entre los diferentes modelos de educación artística.



-Desarrollar una actitud crítica, ética y reflexiva sobre la construcción sociocultural de la mirada y de las imágenes en la sociedad contemporánea.

-Contextualizar las diferentes teorías y enfoques sobre los actuales estudios de la imagen en la historia y marco conceptual del pensamiento contemporáneo.

-Conocer las diferentes normativas relativas a la enseñanza y aprendizaje de dibujo, imagen y artes plásticas en educación secundaria.

-Adquirir vocabulario específico de la materia y usarlo de forma coherente y apropiada.

-Crear una actitud crítica respecto a la situación y problemática específica de la enseñanza y el aprendizaje de las Artes Plásticas.

-Adquirir destrezas en el diseño y planificación de estrategias y materiales docentes.

-Conocer y aplicar estrategias y técnicas de evaluación en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

-Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

-Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización.

- Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo



- Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos

Competencias genéricas:

Capacidad de análisis y síntesis

Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.

Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente.

Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible

Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

Integrar

Contenidos o bloques temáticos

1. FUNDAMENTOS DEL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO, LA IMAGEN Y LAS ARTES PLÁSTICAS.

1.1. Historia y Teoría de la Educación Artística.

-Conceptos y fundamentos epistemológicos de la didáctica en dibujo, imagen y artes plásticas.

-Enfoques, paradigmas metodológicos e Historia de la enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas y visuales .

1.2. Perspectivas actuales de la Educación Artística .

-Paradigma contemporáneo: arte, pensamiento y educación.

-Líneas de trabajo y vertientes actuales de la Educación Artística.



1.3. Normativas, materiales y recursos sobre la materia en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

-Normativas vigentes y recursos.

-Aportaciones curriculares para la Educación Artística actual.

2. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE EN DIBUO, IMAGEN Y ARTES PLÁSTICAS.

2.1. Secuenciación de aprendizajes.

- Desarrollo evolutivo del alumno.

- Criterios y métodos para la organización de los contenidos de la materia.

2. 2. Planificación de Unidades Didácticas.

- Concepto.

- Estructura, elementos y formulación.

2.3. Recursos educativos.

- Recursos materiales: objetos, impresos y tecnológicos

- Gestión y organización de actividades (trabajo individual y trabajo en grupo, trabajos por proyectos, análisis de casos¿)

2.4. Evaluación.

- Concepto, tipologías, objetos, instrumentos y valoración.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

Especificados según programa.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas	Créditos
B Clases Teórico/ Prácticas	60	6

Idioma de impartición del grupo

ESPAÑOL

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Esta asignatura será evaluada a través del trabajo y participación activa en el aula y en la realización de actividades propuestas. Asimismo, se desarrollarán exámenes/pruebas finales sobre los contenidos del programa.

Se facilitará al alumnado un listado con la bibliografía obligatoria y la opcional para preparar actividades pertinentes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Dominio de los contenidos teóricos esenciales de cada tema.
- Concreción y claridad expositiva.
- Uso correcto y coherente del vocabulario de la materia.
- Integración de conocimientos, capacidad de relación y justificación de ideas.
- Pensamiento crítico y aportación personal argumentada.
- Coherencia y claridad expositiva.

Metodología de enseñanza-aprendizaje



Clases teóricas

Las clases expositivas consistirán básicamente en lecciones impartidas por el profesorado, dedicadas a la presentación del marco teórico, conceptual y metodológico de la asignatura. Las clases interactivas procurarán una mayor implicación del alumnado mediante el desarrollo de una metodología docente centrada en el/la estudiante y basada en el análisis de proyectos y la resolución de problemas.

Debates, seminarios y grupos de trabajo

Las actividades y trabajos a realizar por el alumno a lo largo de la asignatura tendrán carácter obligatorio y serán tanto individuales como grupales, abarcando aspectos de recopilación, investigación y reflexión crítica.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://eip.us.es/>

Calendario de exámenes

<http://eip.us.es/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MARIA DOLORES DIAZ ALCAIDE

Vocal: AMALIO RAIMUNDO GARCIA DEL MORAL Y MORA

Secretario: JUAN JOSE JIMENEZ LOPEZ

Suplente 1: SERGIO VILLALBA JIMENEZ

Suplente 2: BELEN ABAD DE LOS SANTOS

Suplente 3: SUSANA SOLIS ZARA

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Criterio de calificación

DESARROLLO DEL SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- El examen previsto (prueba evaluativa) se traduce en un modelo de ejercicio reflexivo que el alumnado podrá desarrollar de manera autónoma, vía online. Donde puede acceder a todo tipo de material existente. Un ejercicio analítico y reflexivo que acompañará el trabajo personal de ensayo digital y será interdisciplinar (relacionándose con la asignatura de Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas). Los criterios de calificación son los evaluativos. Esta prueba supone un 50% de la calificación.



- El trabajo de proyecto personal se traduce en un ensayo digital que servirá de base para futuro TFM. Se pretende el desarrollo de un proyecto de investigación e intervención pedagógica en el que se deberán desarrollar los contenidos adquiridos en el transcurso de la materia y conectarlos de manera interdisciplinar con otras asignaturas de los estudios (asignatura de Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas). Los criterios de calificación están sujetos a los ya expuestos y se aplicarán en porcentaje pertinente. Esta prueba supone un 50% de la calificación.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2021/22

-Escenario A (reducción de la actividad presencial)

Si hay que asumir medidas de distanciamiento y restricción de espacios las cuales redujeran el número de alumnado en el aula de cara a actividades prácticas, el profesor desarrollará tales prácticas de manera online. Siguiendo las pautas y filosofía pedagógica reseñadas en el plan del Escenario B.

-Escenario B (suspensión de la actividad presencial)

El profesor desarrollará su docencia a través de un enfoque educomunicativo (Kaplún, 1998; Aparici, 2010, 2011; Aparici, Escaño, García-Marín, 2018), priorizando el trabajo horizontal y no jerárquico-transmisivo, desarrollando dinámicas pedagógicas a través de tres medios y/o contextos digitales fundamentales: medio reflexivo en el contexto digital (herramientas orientadas al diálogo y reflexión dialógica: foros online y espacios de divulgación en servicios de redes sociales), medios de creación visual (implicando al alumnado en la producción creativa de contenidos con herramientas de creación fotográfica o audiovisual) y, finalmente, espacios/medios síncronos para el intercambio de ideas (es decir, recursos relacionados con chats o videocharlas). Estos medios se pueden desarrollar vía espacio ofrecido por la US o sustitutos articulados a través de herramientas de software libre.

- Criterios de evaluación - calificación y sistemas de evaluación. Adaptación a los escenarios A y B.



Los criterios de evaluación y calificación, así como los instrumentos y sistema evaluativos, siguen siendo los mismos en todos los escenarios, porque no sufren incidencia independientemente de qué contexto y dimensión de intervención pedagógica sea (digital, semipresencial o presencial): sistema y criterios, todos y cada uno de ellos son relevantes y vinculantes a cualquier tipo de escenarios.

Sistemas de evaluación.

-El examen previsto (prueba evaluativa), en todos los escenarios, se traduce en un modelo de ejercicio reflexivo que el alumnado podrá desarrollar de manera autónoma, vía online. Donde puede acceder a todo tipo de material existente. Un ejercicio analítico y reflexivo que acompañará el trabajo personal de ensayo digital y será interdisciplinar (relacionándose con la asignatura de Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas).

Los criterios de calificación son los ya expuestos. Esta prueba supone un 50% de la calificación.

-El trabajo de proyecto personal se traduce en un ensayo digital que servirá de base para futuro TFM. Se pretende el desarrollo de un proyecto de investigación e intervención pedagógica en el que se deberán desarrollar los contenidos adquiridos en el transcurso de la materia y conectarlos de manera interdisciplinar con otras asignaturas de los estudios (asignatura de Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas). Los criterios de calificación están sujetos a los ya expuestos y se aplicarán en porcentaje pertinente. Esta prueba supone un 50% de la calificación.

Aparici, R. (Coord) (2010). Educomunicación: más allá del 2.0. Barcelona: Gedisa.

Aparici, R. (2011). Conectados en el ciberespacio. Madrid: Editorial UNED.

Aparici, R. Escaño, C. y García-Marín, D. (2018). La otra educación. Pedagogías Críticas para el S.XXI. Madrid: Editorial UNED.

Kaplún, M. (1998). Una pedagogía de la comunicación. Málaga: Ediciones la Torre.



Bibliografía recomendada

Bibliografía General

La otra educación. Pedagogías críticas para el siglo XXI

Autores: Aparici, R., Escaño, C. & García-Marín, D.

Edición: 2018

Publicación: UNED

ISBN:

Educomunicación: más allá del 2.0.

Autores: Aparici, R. (Coord.)

Edición: 2010

Publicación: Gedisa

ISBN:

Una historia de la educación artística

Autores: Efland, A.

Edición: 2002

Publicación: Paidós

ISBN:

La educación en el arte posmoderno

Autores: Efland, A., Freedman, K. & Stuhr, P.

Edición: 2004

Publicación: Paidós

ISBN:

Lo que no se ve no existe. Artes, imagen y educación para el desarrollo

Autores: Escaño, C. (Coord.)

Edición: 2019

Publicación: UNED

ISBN:

Arte, educación y diversidad cultural

Autores: Graeme, F.

Edición: 2003

Publicación: Paidós

ISBN:

Pedagogía del oprimido

Autores: Freire, P.

Edición: 2007

Publicación: Siglo XXI

ISBN:



PROYECTO DOCENTE

Aprendizaje y Enseñanza de las Materias de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas

De lunes a jueves de 16 a 18 horas. Aula 1.8 Centro Internacional. (1)

UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

CURSO 2021-22

Información Adicional

Profesores evaluadores

JOSE CARLOS ESCAÑO GONZALEZ