



## Datos básicos de la asignatura

---

<b>Titulación:</b>	Máster Univers. en Profesorado de E.S.O y Bachillerato, FP y E.Idiomas
<b>Año plan de estudio:</b>	2009
<b>Curso implantación:</b>	2009-10
<b>Centro responsable:</b>	Escuela Internacional de Posgrado
<b>Nombre asignatura:</b>	Complementos de Formación Disciplinar en Lengua y Literatura
<b>Código asignatura:</b>	50440029
<b>Tipología:</b>	OBLIGATORIA
<b>Periodo impartición:</b>	Segundo cuatrimestre
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas totales:</b>	150
<b>Área/s:</b>	Lengua Española Literatura Española
<b>Departamento/s:</b>	Literatura Española e Hispanoamericana Lengua Española, Ling. y T <sup>a</sup> . de la Lit.

## Coordinador de la asignatura

---

OSUNA CABEZAS, MARÍA JOSE

## Profesorado

---

### Profesorado de grupo principal

MARTIN AIZPURU, LEYRE

MOYA GARCIA, CRISTINA

## Objetivos y competencias

---

### OBJETIVOS:

- Fomentar el desarrollo de una visión global y analítica de los problemas sociales, culturales y ambientales de nuestro tiempo.
- Potenciar una actitud positiva y crítica hacia el desarrollo de la identidad profesional docente.
- Integrar experiencias profesionales con procesos de formación, a través de la reflexión crítica sobre todo lo que se experimenta o se aprende.



-Potenciar la colaboración con los demás profesionales del ámbito educativo y, de forma especial, con los equipos directivos de los centros docentes.

-Promover el uso de los procesos de investigación en el aula como base de su desarrollo profesional.

-Propiciar una formación cultural, personal, ética y social adecuada para el ejercicio de la profesión docente con el rigor científico que se debe aplicar en el ámbito de la educación de adolescentes.

-Favorecer la comprensión de las relaciones existentes entre los modelos de aprendizaje, el contexto escolar y las necesarias opciones didácticas de su acción docente.

-Promover el reconocimiento, análisis y atención de las características diferenciales del alumnado, según su desarrollo evolutivo, contextos familiares, sociales y culturales de referencia.

-Conocer las competencias profesionales docentes propias de cada especialidad y su relación con las demás competencias a través de los mecanismos de transversalidad.

#### COMPETENCIAS:

##### Competencias específicas:

-CE29. Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

-CE30. Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

-CE31. Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

-CE32. En formación profesional, conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que puedan requerir las profesiones.

##### Competencias genéricas:

CG1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los



procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones

CG2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un ce

## Contenidos o bloques temáticos

---

1. Presupuestos teóricos esenciales para la enseñanza de la Lengua española para la en ESO, Bachillerato y FP

- El lenguaje y las lenguas como instrumentos de cognición y comunicación; el valor social de las lenguas y variedades lingüísticas: los conceptos de variación, variedad y norma; lengua oral y lengua escrita; variedades lingüísticas y tipos de interacciones.

-El uso del lenguaje en contextos. Las condiciones de producción e interpretación de los textos-discursos.

-La gramática y el léxico como recursos para la producción textual. Selección de conceptos y estructuras lingüísticas y textuales y construcción de explicaciones lingüísticas según las edades, niveles educativos y circunstancias sociales del estudiante. Diseño de ejercicios y actividades de reflexión y práctica lingüística y textual. Uso de recursos para la reflexión y la práctica lingüísticas: diccionarios (físicos y virtuales), textos reales, nuevas tecnologías.

2. Presupuestos teóricos esenciales para la enseñanza de la Literatura española en ESO, Bachillerato y FP

-La literatura como fuente de conocimiento y encuentro de culturas. Desarrollo de los conceptos de tolerancia y convivencia y la consideración de minorías étnicas y religiosas en la literatura. La visión del Otro a través de la literatura.

-El canon formativo: selección de obras y textos literarios según las edades, niveles educativos y circunstancias sociales del estudiante.



-Actualización y acercamiento de las obras literarias a la sociedad actual. Adecuación de los contenidos y de las actividades propuestas sobre textos y obras literarias a la situación del alumnado.

3. Estrategias de producción de textos literarios y no literarios.

-Estrategias y procedimientos de creación del texto literario. Producción e interpretación de textos. El análisis de la creatividad. La literatura como estímulo de la creatividad del alumno. El análisis literario y la creación del texto.

-Tipología textual según diversos criterios (textos periodísticos, publicitarios, científicos, políticos...). Las estrategias discursivas y los tipos genéricos: la secuencia como unidad de caracterización textual. La conversación y sus unidades de estructuración.

## **Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos**

---

### BLOQUE I: COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN EN LENGUA (1,5 CRÉDITOS)

1. La didáctica de la lengua: variación lingüística en lo oral y en lo escrito.

1.1. Lenguaje y lengua como instrumentos de cognición y comunicación

1.2. El valor social de las lenguas y sus variedades: conceptos de variación, variedad y norma

1.3. El caso del andaluz: currículo y libros de textos. Recursos para su didáctica

2. Contextos y situaciones comunicativas: recursos para la enseñanza de lengua.

2.1. Didáctica de lo oral y de lo escrito: producción y comprensión

2.2. Didáctica de las variedades lingüísticas: el caso de Andalucía

2.3. Recursos para la enseñanza del andaluz

3. El conocimiento de la lengua como medio para la producción textual.



3.1. Gramática y léxico como medios para la comunicación lingüística

3.2. Didáctica de los componentes lingüísticos en el aula de ESO y Bachillerato

## BLOQUE II: COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN EN LITERATURA (1?5 CRÉDITOS)

1. La literatura y la transmisión de valores. El ejemplo del Romancero.

[SESIONES 1 y 2]

1.1. La visión del Otro: el romancero fronterizo, el romancero morisco, el romancero sefardí.

1.2. La voz femenina en el Romancero.

1.3. Adulterio, incesto y asesinato en el Romancero.

2. Práctica de análisis crítico de los libros de texto. El ejemplo del Romancero.

[SESIONES 3, 4, y 5]

2.1. Problemas de generalización y simplificación

2.2. Problemas del canon y propuestas de mejora. La poesía popular y anónima y la literatura oral.

2.3. Adaptación de los contenidos a los distintos niveles educativos.

2.3.1. Poesía medieval y del Siglo de Oro. 3º E.S.O y 1º Bachillerato. Poesía medieval (romancero tradicional) y poesía barroca (Romancero Nuevo)

2.3.2. Poesía contemporánea. 4º E.S.O. y 2º de Bachillerato. El romancero de tradición oral moderna en el Siglo XX. El romancero artístico de la Generación del 27. El romancero de la Guerra Civil.



3. Estrategias de innovación en la enseñanza de literatura. [SESIONES 6, 7 y 8]

3.1. La inclusión de la visión comparatista y local: la balada europea y el Romancero en Andalucía.

3.2. La enseñanza de la Literatura en relación con otras disciplinas

3.2.1. Literatura e Historia. Huellas de sucesos históricos en el Romancero.

3.2.3. Literatura y Música. Musicalización de romances en la canción de autor y el flamenco.

3.3. El fomento de la investigación y la creatividad en el alumnado.

3.3.1. Trabajos de campo: recolección de romances en encuestas orales.

3.3.2. Escritura creativa y el placer de la lectura.

## Actividades formativas y horas lectivas

---

Actividad	Horas	Créditos
B Clases Teórico/ Prácticas	30	3

## Idioma de impartición del grupo

---

ESPAÑOL

## Sistemas y criterios de evaluación y calificación

---

- Se tendrá en cuenta la asistencia.
- Se valorará la atención y participación en clase.
- La clase será distribuida en grupos de trabajo (departamentos, con un director).
- Cada grupo se centrará en una etapa, ciclo y curso del proceso de enseñanza-aprendizaje.



- Las unidades didácticas se elaborarán en equipo.
  - Se hará una exposición pública de cada unidad didáctica elaborada en clase.
- Realización de trabajos escritos, búsqueda y selección de información, lectura de textos, artículos y documentos, participación en foros de opinión, estudio individual

## Metodología de enseñanza-aprendizaje

---

### Clases teóricas

Equivale al 35% de las actividades formativas: consiste en clases expositivas realizadas por el profesor sobre contenidos teóricos y prácticos.

### Prácticas (otras)

Equivale al 25% de las actividades formativas: aula, ordenador, seminarios, debates... para promover el aprendizaje de contenidos prácticos que realizan los alumnos, con la presencia y asesoramiento del profesor

## Horarios del grupo del proyecto docente

---

<http://eip.us.es/>

## Calendario de exámenes

---

<http://eip.us.es/>

## Tribunales específicos de evaluación y apelación

---

Presidente: MARIA DEL ROSARIO MARTINEZ NAVARRO

Vocal: MARIA SALUD MARQUEZ GUERRERO

Secretario: CLARA MARIAS MARTINEZ

Suplente 1: ANA MANCERA RUEDA

Suplente 2: MIGUEL CRUZ GIRALDEZ

Suplente 3: ELENA LEAL ABAD

## Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

---

### Sistemas de evaluación



- Se tendrá en cuenta la asistencia.
- Se valorará la atención y participación en clase.
- La clase será distribuida en grupos de trabajo (departamentos, con un director).
- Cada grupo se centrará en una etapa, ciclo y curso del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Las unidades didácticas se elaborarán en equipo.
- Se hará una exposición pública de cada unidad didáctica elaborada en clase.

Realización de trabajos escritos, búsqueda y selección de información, lectura de textos, artículos y documentos, participación en foros de opinión, estudio individual

#### **Criterio de calificación**

El bloque de Lengua (5 puntos) se evaluará del siguiente modo:

##### a) Evaluación continua (4 puntos)

- Asistencia y participación (1 punto)
- Trabajo en grupo (3 puntos): exposición en clase (1 punto) y entrega (2 puntos) de la práctica grupal

##### b) Trabajo individual final (1 punto)

- Trabajo escrito optativo para quienes quieran tener más de 4 puntos sobre 5 en este bloque

El trabajo final será individual y consistirá en elaboración de una unidad didáctica de alguno de los puntos del temario (será fijado de mutuo acuerdo entre la profesora y los alumnos) con una extensión de 8-10 páginas. Tanto si el trabajo se elabora en la modalidad continua, de manera optativa, como para la evaluación única, su contenido habrá de ser acordado previamente con la profesora y se entregará por EV en el plazo acordado.



El bloque de Literatura (5 puntos) se evaluará del siguiente modo:

a) - Realización de un trabajo grupal (4/5 personas) que consiste en el análisis y comparación de los temas de literatura de libros de texto empleados en 3º y 4º de la ESO y Bachillerato de 4 editoriales diferentes (1 punto).

b) - Elaboración de una unidad didáctica que verse sobre los romances (4 puntos). Este trabajo ocupará entre 12/15 folios con la bibliografía incluida y deberá exponerse en clase. Será un trabajo grupal (4/5 personas) en el que:

1. Se tratará de inculcar la enseñanza en valores a través de la literatura fomentando la tolerancia y la convivencia y la comprensión de otras culturas y religiones, y ayudando a comprender las distintas ideologías de épocas pasadas.

2. Se tratará de innovar en la enseñanza de la literatura a través de lo explicado en las diferentes sesiones de esta parte de la asignatura.

Para la nota final de esta parte de la asignatura se tendrá en cuenta positivamente la asistencia y, sobre todo, la participación en clase.

El artículo 13.2.d) del Estatuto del Estudiante Universitario incluye como un deber de los estudiantes "abstenerse de la utilización o cooperación en procedimientos fraudulentos en las pruebas de evaluación, en los trabajos que se realicen o en documentos oficiales de la Universidad". Como se puede ver en la Guía de la BUS, el plagio ("copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias", según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua) es una falta de honestidad académica, además de considerarse un delito. Por ello, los trabajos de la asignatura han de atenerse a la política anti-plagio de la Universidad de Sevilla, citando adecuadamente las fuentes: <https://guiasbus.us.es/evitaplagioTFG/TFM/honestidadacademica>. El plagio (en examen o trabajo) conlleva el suspenso en la convocatoria en la que se haya realizado.

Si bien está previsto que el curso 2021/2022 comience con una presencialidad total (y a este escenario se atenderán tanto las actividades docentes como el sistema de evaluación de la



asignatura), con el propósito de garantizar el desarrollo de la docencia bajo cualquier escenario, se desarrolla a continuación un plan de contingencia, efectivo solo en el caso de que así lo disponga la autoridad académica competente.

#### PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2021/22:

En el caso de que circunstancias sanitarias excepcionales sobrevinieran impidieran el desarrollo normal de la docencia presencial habitual de la asignatura, se desarrollaría de acuerdo con las disposiciones que siguen para dos posibles escenarios.

Escenario A: multimodal o mixto (docencia semipresencial). Si los alumnos matriculados en la asignatura cupieran en el aula y se pudieran respetar las medidas de distanciamiento social necesarias y pertinentes, la docencia sería presencial y seguiría su curso normal y habitual. El profesor se guarda el derecho a no dar la clase si el aula no presentara las condiciones necesarias para respetar las medidas sanitarias recomendadas. Si el número de alumnos matriculados en la asignatura fuera elevado o el aula pequeña y no se pudieran mantener las medidas de distanciamiento social necesarias, siguiendo las directrices que oportunamente estableciera la coordinación del máster, se dividirían en grupos más pequeños, que se alternarían para asistir presencialmente al aula asignada para las clases en los días o semanas que se determinaran. En ambos casos, el alumnado dispondría de material bibliográfico en el espacio correspondiente a la asignatura de la plataforma de enseñanza virtual y mediante la herramienta anuncios o correo electrónico de la plataforma de enseñanza virtual el profesor informaría puntual y adecuadamente de todos los aspectos relevantes para la docencia y evaluación de la asignatura. Las consultas y tutorías tendrían lugar presencialmente o en el despacho del profesor o de forma virtual si así se acordase entre profesor y alumno. La evaluación de la asignatura se adaptaría al medio en el que se estuviera produciendo la enseñanza.

Escenario B: Docencia no presencial o virtual. Las sesiones docentes serían accesibles de manera síncrona a través de la herramienta correspondiente de la plataforma de enseñanza virtual por videoconferencia de la plataforma de enseñanza virtual, o mediante otra(s) herramienta(s) alternativa(s). La evaluación de la asignatura se adaptaría al medio de la enseñanza.

## Bibliografía recomendada

---

### Bibliografía General

Complementos para la formación en lengua y literatura

Autores: Sánchez Jiménez, S., Martín Rogero, N., Servén Díez, C.



UNIVERSIDAD  
DE SEVILLA

## PROYECTO DOCENTE

**Complementos de Formación Disciplinar en Lengua y Literatura**  
**Lunes y miércoles de 11.30 a 13.30 h Aula 1.9 C.Internacional (2)**

**CURSO 2021-22**

Edición:

Publicación: Madrid, Síntesis, 2018

ISBN:

Complementos para la formación en lengua y literatura

Autores: Sánchez Jiménez, S., Martín Rogero, N., Servén Díez, C.

Edición:

Publicación: Madrid, Síntesis, 2018

ISBN:

Complementos para la formación en lengua y literatura

Autores: Sánchez Jiménez, S., Martín Rogero, N., Servén Díez, C.

Edición:

Publicación: Madrid, Síntesis, 2018

ISBN:

Lengua castellana y literatura. Complementos de formación disciplinar

Autores: Uri Ruiz Bikandi, (coord.)

Edición: disponible online en BUS

Publicación: Barcelona, Graó, 2011

ISBN:

Lengua castellana y literatura. Complementos de formación disciplinar

Autores: Uri Ruiz Bikandi, (coord.)

Edición: disponible online en BUS

Publicación: Barcelona, Graó, 2011

ISBN:

Lengua castellana y literatura. Complementos de formación disciplinar

Autores: Uri Ruiz Bikandi, (coord.)

Edición: disponible online en BUS

Publicación: Barcelona, Graó, 2011

ISBN:

Lengua castellana y literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas

Autores: Uri Ruiz Bikandi, (coord.)

Edición:

Publicación: Barcelona, Graó, 2011

ISBN:

Lengua castellana y literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas

Autores: Uri Ruiz Bikandi, (coord.)



UNIVERSIDAD  
DE SEVILLA

## PROYECTO DOCENTE

**Complementos de Formación Disciplinar en Lengua y Literatura**  
**Lunes y miércoles de 11.30 a 13.30 h Aula 1.9 C.Internacional (2)**

**CURSO 2021-22**

Edición:

Publicación: Barcelona, Graó, 2011

ISBN:

Lengua castellana y literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas

Autores: Uri Ruiz Bikandi, (coord.)

Edición:

Publicación: Barcelona, Graó, 2011

ISBN:

Didáctica de la lengua y la literatura en ESO: innovación e investigación

Autores: Amando López Valero, Eduardo Encabo Fernández, Isabel Jerez Martínez

Edición:

Publicación: Madrid, Síntesis, 2017

ISBN:

Didáctica de la lengua y la literatura en ESO: innovación e investigación

Autores: Amando López Valero, Eduardo Encabo Fernández, Isabel Jerez Martínez

Edición:

Publicación: Madrid, Síntesis, 2017

ISBN:

Didáctica de la lengua y la literatura en ESO: innovación e investigación

Autores: Amando López Valero, Eduardo Encabo Fernández, Isabel Jerez Martínez

Edición:

Publicación: Madrid, Síntesis, 2017

ISBN:

Lengua y literatura. 1 Educación Secundaria. Propuesta didáctica

Autores: Salvador Gutiérrez, Desirée Pérez, Joaquín Serrano

Edición:

Publicación: Madrid, Anaya, 2013

ISBN:

Lengua y literatura. 1 Educación Secundaria. Propuesta didáctica

Autores: Salvador Gutiérrez, Desirée Pérez, Joaquín Serrano

Edición:

Publicación: Madrid, Anaya, 2013

ISBN:

Lengua y literatura. 1 Educación Secundaria. Propuesta didáctica

Autores: Salvador Gutiérrez, Desirée Pérez, Joaquín Serrano

Edición:

Publicación: Madrid, Anaya, 2013

ISBN:

Lengua y lectura, una reflexión desde la práctica: educación primaria y secundaria

Autores: Rubio Rivera, Esteban

Edición:



UNIVERSIDAD  
DE SEVILLA

## PROYECTO DOCENTE

Complementos de Formación Disciplinar en Lengua y Literatura

Lunes y miércoles de 11.30 a 13.30 h Aula 1.9 C.Internacional (2)

CURSO 2021-22

Publicación: \_Escuela Española, 1998

ISBN:

Lengua y lectura, una reflexión desde la práctica: educación primaria y secundaria

Autores: Rubio Rivera, Esteban

Edición:

Publicación: \_Escuela Española, 1998

ISBN:

Lengua y lectura, una reflexión desde la práctica: educación primaria y secundaria

Autores: Rubio Rivera, Esteban

Edición:

Publicación: \_Escuela Española, 1998

ISBN:

Didáctica de la Lengua y la Literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI

Autores: Antonio Mendoza Fillola, M. Celia Romea Castro y Francisco José Cantero Serena

Edición:

Publicación: Barcelona, Universidad de Barcelona

ISBN:

Didáctica de la Lengua y la Literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI

Autores: Antonio Mendoza Fillola, M. Celia Romea Castro y Francisco José Cantero Serena

Edición:

Publicación: Barcelona, Universidad de Barcelona

ISBN:

Didáctica de la Lengua y la Literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI

Autores: Antonio Mendoza Fillola, M. Celia Romea Castro y Francisco José Cantero Serena

Edición:

Publicación: Barcelona, Universidad de Barcelona

ISBN:

Innovación docente en didáctica de la lengua y la literatura : teoría e investigación

Autores: Pilar Núñez Delgado, Irene Alonso Aparicio (eds)

Edición:

Publicación: Octaedro, 2015

ISBN:

Innovación docente en didáctica de la lengua y la literatura : teoría e investigación

Autores: Pilar Núñez Delgado, Irene Alonso Aparicio (eds)

Edición:

Publicación: Octaedro, 2015

ISBN:

Innovación docente en didáctica de la lengua y la literatura : teoría e investigación

Autores: Pilar Núñez Delgado, Irene Alonso Aparicio (eds)

Edición:

Publicación: Octaedro, 2015



ISBN:

Cartografía de la investigación en didáctica de la lengua y la literatura

Autores: María Carreño López, Aitana Martos García, Ítaca Pañmer

Edición:

Publicación: Granada, Universidad de Granada, 2017

ISBN:

Cartografía de la investigación en didáctica de la lengua y la literatura

Autores: María Carreño López, Aitana Martos García, Ítaca Pañmer

Edición:

Publicación: Granada, Universidad de Granada, 2017

ISBN:

Cartografía de la investigación en didáctica de la lengua y la literatura

Autores: María Carreño López, Aitana Martos García, Ítaca Pañmer

Edición:

Publicación: Granada, Universidad de Granada, 2017

ISBN:

Fundamentos didácticos de la lengua y la literatura

Autores: López Valero, A. y Encabo Fernández, E.

Edición:

Publicación: Madrid, Síntesis, 2016

ISBN:

Fundamentos didácticos de la lengua y la literatura

Autores: López Valero, A. y Encabo Fernández, E.

Edición:

Publicación: Madrid, Síntesis, 2016

ISBN:

Fundamentos didácticos de la lengua y la literatura

Autores: López Valero, A. y Encabo Fernández, E.

Edición:

Publicación: Madrid, Síntesis, 2016

ISBN:

Manual de didáctica de la lengua y la literatura

Autores: Rosa Ana Martín Vegas

Edición:

Publicación: Madrid, Síntesis, 2009

ISBN:

Manual de didáctica de la lengua y la literatura

Autores: Rosa Ana Martín Vegas

Edición:

Publicación: Madrid, Síntesis, 2009

ISBN:



UNIVERSIDAD  
DE SEVILLA

## PROYECTO DOCENTE

**Complementos de Formación Disciplinar en Lengua y Literatura**  
**Lunes y miércoles de 11.30 a 13.30 h Aula 1.9 C.Internacional (2)**

**CURSO 2021-22**

Manual de didáctica de la lengua y la literatura

Autores: Rosa Ana Martín Vegas

Edición:

Publicación: Madrid, Síntesis, 2009

ISBN:

### **Bibliografía Específica**

Libros de texto de "Lengua Castellana y Literatura" de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato

Autores:

Edición: Varias editoriales (Santillana, Oxford, Anaya, Mac Graw Hill, Algaida...)

Publicación: 2016-2018

ISBN:

Libros de texto de "Lengua Castellana y Literatura" de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato

Autores:

Edición: Varias editoriales (Santillana, Oxford, Anaya, Mac Graw Hill, Algaida...)

Publicación: 2016-2018

ISBN:

Libros de texto de "Lengua Castellana y Literatura" de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato

Autores:

Edición: Varias editoriales (Santillana, Oxford, Anaya, Mac Graw Hill, Algaida...)

Publicación: 2016-2018

ISBN:

Teoría del canon y literatura española

Autores: José María Pozuelo Yvancos y Rosa María Aradra

Edición:

Publicación: Madrid, Cátedra, 2000

ISBN:

Teoría del canon y literatura española

Autores: José María Pozuelo Yvancos y Rosa María Aradra

Edición:

Publicación: Madrid, Cátedra, 2000

ISBN:

Teoría del canon y literatura española

Autores: José María Pozuelo Yvancos y Rosa María Aradra

Edición:

Publicación: Madrid, Cátedra, 2000

ISBN:

Las voces sin fronteras : didáctica de la literatura oral y la literatura comparada



UNIVERSIDAD  
DE SEVILLA

## PROYECTO DOCENTE

**Complementos de Formación Disciplinar en Lengua y Literatura**  
**Lunes y miércoles de 11.30 a 13.30 h Aula 1.9 C.Internacional (2)**

**CURSO 2021-22**

Autores: Nieves Gómez López, José Manuel Pedrosa

Edición:

Publicación: Almería, Universidad de Almería, 2003

ISBN:

Las voces sin fronteras : didáctica de la literatura oral y la literatura comparada

Autores: Nieves Gómez López, José Manuel Pedrosa

Edición:

Publicación: Almería, Universidad de Almería, 2003

ISBN:

Las voces sin fronteras : didáctica de la literatura oral y la literatura comparada

Autores: Nieves Gómez López, José Manuel Pedrosa

Edición:

Publicación: Almería, Universidad de Almería, 2003

ISBN:

-Didáctica aplicada a la lengua castellana y literatura. 1. Recursos para desarrollar el enriquecimiento personal

Autores: Isidoro Arroyo Almaraz, Francisco García García

Edición:

Publicación: Laberinto, 2002

ISBN:

-Didáctica aplicada a la lengua castellana y literatura. 1. Recursos para desarrollar el enriquecimiento personal

Autores: Isidoro Arroyo Almaraz, Francisco García García

Edición:

Publicación: Laberinto, 2002

ISBN:

-Didáctica aplicada a la lengua castellana y literatura. 1. Recursos para desarrollar el enriquecimiento personal

Autores: Isidoro Arroyo Almaraz, Francisco García García

Edición:

Publicación: Laberinto, 2002

ISBN:

Didáctica aplicada a la lengua castellana y literatura. 2. Recursos para desarrollar el intercambio social

Autores: Isidoro Arroyo Almaraz, Francisco García García

Edición:

Publicación: Laberinto, 2002

ISBN:

Didáctica aplicada a la lengua castellana y literatura. 2. Recursos para desarrollar el intercambio social

Autores: Isidoro Arroyo Almaraz, Francisco García García



UNIVERSIDAD  
DE SEVILLA

## PROYECTO DOCENTE

**Complementos de Formación Disciplinar en Lengua y Literatura**  
**Lunes y miércoles de 11.30 a 13.30 h Aula 1.9 C.Internacional (2)**

**CURSO 2021-22**

Edición:

Publicación: Laberinto, 2002

ISBN:

Didáctica aplicada a la lengua castellana y literatura. 2. Recursos para desarrollar el intercambio social

Autores: Isidoro Arroyo Almaraz, Francisco García García

Edición:

Publicación: Laberinto, 2002

ISBN:

El canon literario

Autores: Enric Solla (ed.)

Edición:

Publicación: Madrid, Arco Libros, 1998

ISBN:

El canon literario

Autores: Enric Solla (ed.)

Edición:

Publicación: Madrid, Arco Libros, 1998

ISBN:

El canon literario

Autores: Enric Solla (ed.)

Edición:

Publicación: Madrid, Arco Libros, 1998

ISBN:

### **Información Adicional**

Además de las lecturas recomendadas en la bibliografía general (manuales de didáctica e innovación...) y específica (estudios sobre algunos temas concretos del programa), para el bloque de literatura, en el que se empleará como ejemplo el tema de Romancero, se recomiendan las siguientes antologías:

Romancero, edición de Pedro M. Piñero Ramírez, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004

Romancero, edición de Giuseppe di Stefano, Madrid, Castalia, 2017.

Romancero, edición de Paloma Díaz Mas, Barcelona, Crítica, 1994.

## **Profesores evaluadores**

---



UNIVERSIDAD  
DE SEVILLA

## PROYECTO DOCENTE

**Complementos de Formación Disciplinar en Lengua y Literatura**  
**Lunes y miércoles de 11.30 a 13.30 h Aula 1.9 C.Internacional (2)**

**CURSO 2021-22**

LEYRE MARTIN AIZPURU  
CRISTINA MOYA GARCIA