



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Doble Grado en Periodismo y Comunicación Audiovisual (2016)
Año plan de estudio:	2016
Curso implantación:	2019-20
Centro responsable:	Facultad de Comunicación
Nombre asignatura:	Historia de la Cultura Contemporánea
Código asignatura:	2430003
Tipología:	TRONCAL / FORMACIÓN BÁSICA
Curso:	1
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Historia Contemporánea
Departamento/s:	Historia Contemporánea

Coordinador de la asignatura
PAREJO FERNANDEZ JOSE ANTONIO

Profesorado
Profesorado del grupo principal: PAREJO FERNANDEZ JOSE ANTONIO

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: - Conocimiento de los principales movimientos culturales de la Edad Contemporánea atendiendo en especial a los generados en la cultura occidental - Capacitar al alumno para conocer la evolución de las principales corrientes culturales occidentales y sus influencias recíprocas en el pasado y en el presente.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

-Capacidad de análisis, de síntesis, de exponer razonadamente las ideas y de juicio crítico de la Historia de la Cultura

- Objetivar las tareas y relacionar las causas y los efectos aplicados a la Historia de la Cultura

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E06. Capacidad para percibir críticamente el nuevo paisaje visual y auditivo, así como el panorama de la comunicación, considerando los mensajes icónicos como fruto de una sociedad determinada, producto de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada

E08. Conocimiento del entorno económico, político, social y cultural que lo capacite para interactuar con la sociedad.

E09. Capacidad para el manejo de fuentes jurídicas (legales, jurisprudenciales y doctrinales) relacionadas con la comunicación.

E10. Capacidad y habilidad para evaluar una situación y definir adecuadamente un problema o necesidad comunicativa desde la perspectiva de las ciencias sociales.

E11. Capacidad para utilizar los principios y valores constitucionales como herramienta de trabajo en el desempeño de actividades comunicativas.

E12. Poseer conocimientos acerca de las teorías y métodos de la comunicación.

E13. Capacidades y habilidades para saber aplicar la investigación en todo el proceso de



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

comunicación

E14. Desarrollo de la capacidad intelectual que permita a los alumnos reflexionar sobre la comunicación, no solo como práctica profesional, sino también a propósito de su papel, trascendencia, proyección y consecuencias en los terrenos de lo individual, lo social, cultural y político.

E15. Capacidad y habilidad para diseñar investigaciones motivacionales y sociológicas aplicadas a la comunicación.

E16. Conocimiento de la estructura, funcionamiento y gestión de las empresas, con especial atención a los medios de comunicación, la empresa publicitaria y la empresa de relaciones públicas.

E17. Conocimiento del estado del mundo y de su evolución histórica reciente, con especial atención a Europa, Iberoamérica y el área mediterránea, así como de la comprensión de sus parámetros básicos (políticos, económicos y culturales).

E18. Conocimiento del ordenamiento jurídico de la información y de la comunicación, que establece el marco para el ejercicio profesional.

E19. Conocimiento de las disciplinas de la comunicación en el entorno español, europeo e internacional, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian a partir del análisis e investigación de los mensajes que transmiten y de su impacto social. .

E20. Capacidad para analizar y definir temas de interés dentro del campo de la comunicación que



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

estén en relación con los ámbitos económicos y empresariales y perspectivas de análisis alternativos propuestos. .

E21. Conocimiento de la ética y de la deontología, que afectan tanto a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión y a la conducta ética que debe presidir el quehacer del informador y del comunicador con arreglo al compromiso cívico derivado de la comunicación social como bien público.

E23. Adquisición de una conciencia crítica en el análisis del ordenamiento jurídico y desarrollo de la dialéctica argumentativa en comunicación

Competencias genéricas:

G04. Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.

G06. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual.

G07. Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respeto por los derechos humanos.

G08. Fomento del espíritu emprendedor.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

G09. Fomento de las garantías de igualdad.

Contenidos o bloques temáticos

INTRODUCCIÓN

I. LOS FUNDAMENTOS DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA: ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO (1770-1848).

II. LA ÉPOCA DEL CIENTIFICISMO: REALISMO, MATERIALISMO, Y POSITIVISMO (1848-1914).

III. LA CRISIS DEL SIGLO XX: DUDAS Y REVOLUCIONES CULTURALES (1914-).

IV. LOS INICIOS DEL SIGLO XXI

NOTA: los profesores que se encarguen de la asignatura desarrollarán estos grandes bloques temáticos en unidades temáticas que especificarán en sus respectivos proyectos docentes.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

Independientemente de la relación de temas que ahora se proponen en este Proyecto Docente y que constituyen la columna vertebral alrededor de la cual se organizará el desarrollo de la docencia en el presente curso, éstos constituyen una hipótesis de partida. Los acontecimientos no previsibles que tienen lugar a lo largo de cada curso (huelgas, asambleas de alumnos, posibles enfermedades del profesor, simulacros, mayor o menor interés del alumnado a la hora de participar y preguntar en clase...) aconsejan que el programa que se propone sea abierto, flexible y capaz de adecuarse a todas estas y otras circunstancias que, cada curso, afectan a la docencia. Es por eso por lo que este profesor adaptará dicha relación de temas al tipo de alumnado matriculado, al desarrollo del curso, a las interferencias y circunstancias sobrevenidas durante el mismo, pudiendo así modificar, refundir o seleccionar temas de entre las grandes líneas de trabajo que aquí se proponen en atención a la marcha del curso y mejor aprovechamiento de este. En cualquier caso, esto no supondrá inconveniente alguno para el alumnado toda vez que al inicio de cada tema los profesores facilitarán en clase un guión completamente detallado con los contenidos de cada tema, así como una bibliografía específica con la que preparar y completar dicho tema. Este profesor se acoge a su libertad de cátedra.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

I. LOS FUNDAMENTOS DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA: ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO (1770-1848).

1. La Ilustración en el punto de partida.
2. El movimiento romántico y la sensibilidad cultural contemporánea.
3. El medio social de la nueva cultura: la socialización de la cultura; los sistemas nacionales de educación; el desarrollo de la prensa; el nacimiento de la opinión pública; la figura del intelectual; alta cultura y cultura popular.

II. LA ÉPOCA DEL CIENTIFISMO: REALISMO, MATERIALISMO Y POSITIVISMO (1848-1914).

4. El giro cultural de la segunda mitad del siglo XIX.
5. La crisis de fin de siglo.
6. Las religiones y las iglesias ante el proceso secularizador.

III. LA CULTURA RUSA DEL SIGLO XIX y XX.

7. La cultura rusa en el siglo XIX.
8. La cultura rusa en el siglo XIX (hasta la destrucción de los bolcheviques)

III. LA CRISIS DEL SIGLO XX: DUDAS Y REVOLUCIONES CULTURALES (1914-).

9. Las guerras mundiales y la percepción de la crisis.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

10. la Guerra Fría, la cultura y las ideas en la Guerra Fría.
11. El Nuevo Orden Mundial y la cultura tras el fin de la Guerra Fría.
12. La vuelta de las ideologías y culturas de servidumbre.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

- 1.- Sesiones presenciales necesarias para la fijación de un terreno conceptual y teórico claro y común, de modo que se pueda suministrar al alumno toda la información básica sobre la cual deberá operar luego. Estas sesiones se sustentan en clases expositivas por parte del profesor, quien contará con el correspondiente apoyo tecnológico, especialmente en lo que se refiere a materiales audiovisuales. Sin embargo, se pretende que, incluso en este tipo de sesiones, el alumno tenga un papel activo. A tal fin, se espera del profesor que presente temas, textos o conceptos de manera tal que sean los propios alumnos los que busquen y encuentren las definiciones, conclusiones o respuestas esperadas.
2. Foros en el campus virtual.
3. Trabajos en grupo e individuales dirigidos y tutelados por el profesor, presentación de informes.
4. Intervención de invitados expertos en las materias y asignaturas que componen el módulo.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

1. Se realizará una prueba escrita al final del cuatrimestre.
2. El examen se ajustará a la normativa de la Universidad de Sevilla.
3. El tiempo máximo del examen será de dos horas.
4. Aquellos alumnos con necesidades especiales deberán comunicarlo al profesor con la suficiente antelación para que así éste tenga el tiempo necesario para barajar las distintas opciones y en su caso las diferentes medidas a adoptar.
5. Cada profesor de la asignatura establecerá en su respectivo proyecto docente el modo de evaluación así como los criterios que tendrá en cuenta en dicha evaluación. La calificación se realizará atendiendo a los criterios generales siguientes:
 - a) Nivel de conocimientos: información básica y conceptualización
 - b) Racionalidad: orden, comprensión, interrelaciones, reflexión y crítica.
 - c) Exposición: claridad, sintaxis y ortografía.
 - d) Estudio personal del alumno, compromiso con el mérito y el esfuerzo.

La evaluación se ajustará, como marco general, a la normativa al respecto de la Universidad de Sevilla. Desde el punto de vista específico, el profesor o profesores de la asignatura establecerán los criterios de evaluación en sus respectivos proyectos docentes.

1. Control de lecturas complementarias (dependerá del valor que le de cada profesor)
2. Prueba escrita.
3. Se tendrá en cuenta la participación en clase: se considera tanto la participación en las clases regulares (preguntas, acotaciones, foros, debates) como las aportaciones que, por iniciativa propia, hagan los alumnos.)



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

Criterios de calificación del grupo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PLANES DE CONTINGENCIA

CURSO 2020-2021

Sobre los generales que aporta el Programa de la Asignatura se incluyen en este Proyecto Docente aquellos aspectos que modifican o complementan los criterios generales de dicho programa, de cara a ajustarlos a la libertad de cátedra del profesor.

1.- CLASES Y TUTORÍAS. El profesor procurará tener en cuenta la manifestación de interés por la materia, pero esa demostración revertirá en favor de una calificación positiva sobre todo cuando desemboque en intervenciones que denoten la aprehensión de los contenidos de la asignatura mediante el recurso a la bibliografía básica y complementaria especializada. Los estudiantes que asistan a clase y se comporten de forma incorrecta durante la misma (por ejemplo, molestando a sus compañeros o al profesor mientras este o aquellos intervienen) podrán ver penalizada su nota final, siendo el profesor el que valorará ese aspecto. Además, también podrán ver penalizada su nota final aquellos estudiantes que, durante el desarrollo de una clase o una actividad formativa, utilicen sus ordenadores portátiles o dispositivos móviles sin el consentimiento del profesor y sin una finalidad expresamente autorizada por el profesor al objeto de seguir la clase. En las tutorías el profesor no revisará los apuntes de los alumnos, pero sí solventará todas las dudas que éste le plantee.

2.- EL EXAMEN ESCRITO U ORAL. Ni las intervenciones en clase ni la confección de trabajos, de la que se hablará a continuación, por más que serán evaluados en su justa medida, pueden sustituir a la principal herramienta de evaluación obligatoria si se quiere superar con éxito la asignatura a la que se refiere este Proyecto docente: el examen. En principio, esta prueba presencial se realizará por escrito, nunca de forma oral salvo contadas y justificadas excepciones producto de nuestra atención a la diversidad y a los alumnos con especiales necesidades docentes y evaluadoras. Por lo general, el número de estudiantes aconseja hacerlo así, pero además ocurre que la expresión hablada se halla sometida en mayor grado a factores externos como la timidez o los nervios, que modifican directamente la exposición de los conocimientos adquiridos.



PROYECTO DOCENTE

Historia de la Cultura Contemporánea

Grupo 1

CURSO 2020-21

3.- LECTURAS OBLIGATORIAS. Caso de que el profesor decida llevar un control efectivo de las lecturas obligatorias que proponga, éste se llevará a cabo a través de sucesivos test que se realizarán desde la plataforma de enseñanza virtual. El sistema de control de los mismos, la puntuación y su carácter eliminatorio de cara al examen final serán decididos en las primeras semanas de curso, una vez el profesor haya contactado y trabajado con el alumnado matriculado en su asignatura. Caso de añadir este control de lecturas al conjunto de la evaluación, el profesor facilitará al alumnado las instrucciones precisas para general conocimiento de todos.

4.- USO DEL IDIOMA. En los exámenes exigiré el buen uso del idioma. Un estudiante universitario no podrá superar con éxito su evaluación si comete errores ortográficos, entendiendo como tales los contemplados por las normas de la Real Academia Española. No es competencia del profesor enseñar a escribir a sus alumnos; pero sí que lo hagan correctamente. Un examen será calificado de manera positiva sólo si sus partes se articulan de forma lógica, coherente y ordenada, si el vocabulario que en él se utiliza resulta adecuado y suficientemente rico, y si muestra el dominio por parte de su autor de las reglas básicas de la ortografía y la sintaxis del español. Tres faltas de ortografía conllevarán suspenso.

5.- MODELO DE EXAMEN. Partiendo de que el profesor dará por supuesto un correcto conocimiento de la teoría, los exámenes irán encaminados a evaluar cómo y en qué grado el alumnado será capaz de aplicar esos conocimientos teóricos a los supuestos por los que se le pregunten en el ejercicio. Así, llegada la hora del examen, la exposición razonada, crítica y ordenada de los conocimientos adquiridos por el alumno/a a lo largo del curso serán un elemento fundamental para aprobar la asignatura; prestándose, por ello, especial atención a cuanto el alumno/a haya podido trabajar y aprender por su cuenta fuera de clase. Uno de los objetivos más importantes que perseguiré será el de despertar en el alumnado la curiosidad por una asignatura apasionante, por lo que llegada la hora tendrá muy en cuenta las intervenciones en clase, los debates generados en las mismas, la capacidad argumentativa en éstos y el interés diario por la materia. El profesor perseguirá con contundencia la falta de esfuerzo, las trampas, la falta de lecturas. Un estudiante que sólo estudie apuntes sólo alcanzará como máximo un aprobado.

6.- DURACIÓN DEL EXAMEN: durará dos horas. Dado el gran número de alumnos no se contempla otro sistema de evaluación que el examen, tampoco contemplo la elaboración de



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

trabajos. El alumno deberá presentarse en el examen convenientemente acreditado, así como firmar en la lista de asistencia a examen. La sola concurrencia al examen supone agotar convocatoria.

7.- COINCIDENCIA DE EXÁMENES- De cara a la coincidencia y al cambio de fecha de estos, los profesores se ajustarán a la normativa vigente sobre el particular acordada por la Universidad de Sevilla. Siendo así, se atenderá en la medida de nuestras posibilidades y siempre según la normativa las posibles incompatibilidades de horarios, proponiendo una fecha alternativa. Ahora bien, bajo ningún concepto atenderá propuestas días antes de la celebración del EXAMEN (algo que no se contempla en la citada normativa), por lo que se recomienda un estudio concienzudo del calendario de exámenes y la gestión de dichos cambios con el suficiente tiempo de antelación. Para el cambio de fechas el alumno deberá acreditar fehacientemente la coincidencia de esta. Por último, la coincidencia de los exámenes se tratará personalmente en horario de tutorías y con la suficiente antelación.

8.- REVISIÓN DE EXÁMENES: dada la naturaleza de esta asignatura, no se atenderán reclamaciones, consultas ni se darán explicaciones de ningún tipo a través del correo electrónico, llamada telefónica o medio distinto al de la revisión presencial. El calendario revisiones será propuesto por los profesores el día en el que publiquen las calificaciones provisionales. Dado el amplio número de alumnos matriculados, no se contempla fechas alternativas a las establecidas por los profesores.

9.- CONVOCATORIA DE DICIEMBRE: aunque esta anotación suponga una redundancia, pues el alumno debe conocer la normativa al respecto, el profesor recuerda que se ajustará en todo momento a la normativa vigente, especialmente en lo tocante a la 'Circular Examen Tercera Convocatoria' remitida el 23 de noviembre de 2010 por el Vicerrectorado de Estudiantes a todas las facultades de la Universidad de Sevilla (Anexo 2), en cuyo expositivo se aclara lo siguiente: «En consecuencia, por adaptación a la Normativa reguladora de la Evaluación y Calificación de las asignaturas, respecto a las consultas sobre qué profesor debe examinar a los alumnos de la Tercera Convocatoria le comunico que, con carácter general, por defecto, las actas de examen se generarán por grupo siendo responsables de examinar en la tercera convocatoria los profesores del curso actual con arreglo al temario correspondiente. No obstante, en última instancia, el Departamento será competente para decidir sobre la cuestión planteada». Así pues, el alumno repetidor debe estar al tanto de la misma, saber qué significa ser ALUMNO REPETIDOR y actuar



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

en consecuencia.

10.- CAMBIOS DE GRUPO: el profesor, fuera del calendario oficial establecido por la Facultad, no admitirá ningún tipo de cambio de horario o grupo.

11.- GUÍA PARA OBTENER LA MÁXIMA CALIFICACIÓN. Como continuación de los criterios generales expuestos más arriba el profesor desea aclarar que para optar a las mejores notas será necesario ir a clase, trabajar los apuntes, completarlos con las lecturas que se recomienden, leer libros; en definitiva, trabajar conforme al horizonte de mérito y esfuerzo que se resaltaba anteriormente, de tal manera que la simple recogida de apuntes en clase y el estudio de los mismos al uso, es decir, subrayando y por tanto resumiendo lo que ya es un mal resumen de la asignatura (los apuntes) no garantizan resultados brillantes. La no asistencia a clase hará muy difícil la superación de la asignatura.

12.- No se le permite al alumnado la grabación de las clases por ningún método conocido. Si por algún impedimento fuese necesario, deberá solicitarlo al profesor de la asignatura, el cual valorará la petición y las razones que la motiven.

13.- En las clases presenciales no se permitirá el uso de ordenadores, tablets o demás aparatos electrónicos para la toma de apuntes.

14.- Se prohíbe el uso de teléfonos móviles. Si el profesor tuviera que llamar la atención a algún alumno, podrá repercutir negativamente en la nota final.

15.- PLAGIO. Caso de que el profesor contemplara la realización de algún trabajo voluntario, una de las cuestiones que se tendrá en cuenta será el plagio. Incurrir en el mismo conllevará automática un Suspenso -un cero- en la asignatura.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020-2021



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

Caso de que las autoridades decretasen la obligatoriedad de desarrollar la docencia a distancia se contemplarían las siguientes circunstancias:

Escenario A: Las clases se impartirán virtualmente y podrán recibirla quien no esté presencialmente a través de vídeo clases en directo.

Escenario B: La docencia se impartirá virtualmente en el horario establecido o, caso de tener que adaptar la infraestructura doméstica del profesor a la docencia online, en el que éste establezca. En este sentido, la experiencia acumulada demuestra que las autoridades académicas y educativas, cuando disponen la obligatoriedad de la docencia a distancia, no han contemplado en ningún momento las posibilidades y los recursos de que pueda disponer el profesorado. Así pues y en caso de confinamiento o imposibilidad de desarrollar la docencia desde la Facultad este profesor, como ha quedado dicho ya, adaptará sus recursos personales a la impartición de la docencia, para garantizar de la mejor manera posible a sus alumnos la impartición de las clases. En ningún momento se contempla la evaluación de la asignatura a través de un conjunto de PDFs y materiales subidos a la plataforma. El alumnado tiene el derecho a recibir sus clases y la obligación de exigir la impartición de estas con la regularidad y la mayor calidad que las circunstancias permitan.

En ambos escenarios se observarán las siguientes disposiciones y adaptaciones:

1.- ADAPTACIÓN A LOS ESCENARIOS. En virtud de la experiencia acumulada y caso de que la docencia a distancia estuviere determinada por un nuevo confinamiento o por la obligación de tener que impartir las clases desde el domicilio particular, el profesor podrá adaptar y adaptará los horarios para combinar la obligación de impartir dicha docencia con la necesidad ineludible de adaptarse a la disponibilidad de los recursos domésticos para impartir dicha docencia. Los cambios que se operen serán acordados, en la medida de lo posible, con los representantes de los grupos afectados.

2.- VÍDEO CLASES: La experiencia acumulada demuestra que es posible desarrollar la docencia online. En virtud de dicha experiencia se dispone lo siguiente:

2.1.- PROGRAMAS INFORMÁTICOS. Para las vídeo clases se utilizará una de las dos plataformas que pone a nuestra disposición la Universidad de Sevilla; preferentemente se elegirá el programa



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

Microsoft Team, al cual tienen acceso todos los estudiantes de la Universidad de Sevilla con su cuenta de correo corporativo.

2.2.- El profesor pondrá a disposición de los alumnos los enlaces para la entrada en las salas virtuales en las que se impartirán dichas clases.

2.3.- CÁMARAS Y MICRÓFONOS. El alumnado tendrá los micrófonos apagados hasta el momento que decida intervenir. Las cámaras permanecerán activadas. En este sentido es obligatorio guardar las mínimas normas de presencia y decoro a la hora de asistir a las vídeo clases.

2.4.- GRABACIÓN DE CLASES. Las clases serán grabadas para tener constancia de la realización de las mismas. Las grabaciones no se colgarán en la plataforma ni se distribuirán de ninguna manera. Se grabarán únicamente para acreditar la impartición de la misma. El profesor se reserva sus derechos de imagen e intimidad. El profesor no autoriza al alumnado a que grabe ni difunda imágenes de ningún tipo.

2.5.- ASISTENCIA A CLASES. La asistencia a las vídeo clases tendrá la misma consideración que si estuviéramos desarrollando la docencia normalmente, es decir, se puede tener en cuenta la asistencia a las mismas, tal y como está recogido en el Proyecto Docente.

3.- EVALUACIÓN. En caso de que la asignatura tenga que ser evaluada a distancia se contemplan, en principio, tres opciones: vídeo exámenes orales; exámenes de desarrollo a distancia y exámenes tipo test. El profesor optará por una de estas tres opciones una vez haya empezado el curso y conocido el desarrollo de los acontecimientos. El alumnado conocerá el sistema de examen con la suficiente antelación para preparar su examen con las garantías debidas. Sobre el examen tipo test, caso de optarse, caben las siguientes precisiones:

3.1.- El examen constará de 20 preguntas. Las respuestas correctas sumarán 0,5 puntos; las incorrectas restarán 0,15 puntos; las preguntas en blanco ni sumarán ni restarán.

3.2.- El tiempo para la realización del examen será de 14 minutos. Una vez se agote el tiempo el examen se guardará y se entregará automáticamente.

3.3.- El examen se activará para todos los alumnos/as matriculados oficialmente en la fecha y hora establecidos en el calendario oficial de exámenes que fije la Facultad. El acceso al examen tendrá un tiempo máximo a partir del cual dejará de estar accesible.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

3.4.- Se considerará no presentado a todo el alumnado que no hubiera entrado en el examen en el margen de tiempo establecido, pues de igual manera que en los exámenes presenciales se lleva un control de acceso al examen, en esta modalidad a distancia también se llevará a cabo ese control de asistencia a examen. La falta de pericia informática del alumnado o alguna casuística relacionada con problemas de conexión ajenos a la plataforma de la Universidad no serán excusas. El profesor no atenderá ninguna petición ni justificación del alumnado que no entre en el examen. La no entrada tendrá la misma consideración que el no presentado en un examen presencial.

3.5.- El examen aparecerá en la sección de Contenido, se recomienda al alumnado que refresque la página para que se active. Es fundamental que todo el alumnado esté conectado con antelación a la Enseñanza virtual y que en sus domicilios, caso de no disponer de una conexión con el suficiente ancho de banda, no tengan equipos conectados a la red. El profesor hace estas recomendaciones porque, como ha quedado dicho, no serán excusas.

3.5.- El examen no estará preparado para dispositivos móviles. El alumnado deberá realizarlo desde un ordenador.

3.6.- Control del fraude. Es imposible combatirlo. La única garantía será el control del tiempo. El alumnado será consciente de que tendrá el tiempo justo para leer, comprender y contestar. Todo lo que no sea eso le llevará a agotar el tiempo sin haber completado el ejercicio.

3.7.- Control de lecturas obligatorias. Véase el punto tres de los criterios de evaluación correspondiente a la docencia presencial.

3.8.- Plagio. Si algún alumno incurriera en plagio, en cualquiera de las posibles actividades que se planteen, conllevará el suspenso irrevocable de la asignatura, Suspenso ?cero?.

4.- CALIFICACIONES. Caso de optarse por el examen tipo test, de entre las tres modalidades contempladas, la aplicación informática de la Enseñanza Virtual está preparada para calcular automáticamente el resultado obtenido. Sin perjuicio de lo anterior, el profesor revisará manualmente, uno por uno, cada examen. Si detectara algún error en la calificación asignada, dicho error será subsanado por el profesor, siendo la nota resultante la que primará sobre la asignada en un principio por la mencionada aplicación.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

5.- COMPROBACIÓN DE LAS RESPUESTAS. El alumnado podrá comprobar las respuestas el mismo día del examen, a partir de los sesenta minutos posteriores a la finalización del examen.

6.- REVISIÓN DE EXÁMENES. Conforme a las disposiciones vigentes en esta materia, el alumnado que fuera evaluado a distancia podrá revisar su examen. Lo hará a distancia, a través de correo electrónico, durante el periodo que el profesor establezca llegado el momento.

7.- FLEXIBILIDAD DE ESTE PLAN DE CONTINGENCIA. Si las circunstancias extraordinarias volvieran a condicionar el desarrollo de la docencia todos, alumnos y profesor, deberán encajar la nueva situación de la mejor manera posible. Eso conllevará, en primer lugar, la máxima flexibilidad por parte de todos y la suficiente capacidad de adaptación a las circunstancias que toque afrontar, siendo conscientes en todo momento de que la incertidumbre y las disposiciones académicas sobrevenidas influirán decisivamente en el desarrollo y cumplimiento de este plan de contingencia. Si llegara a presentarse una casuística no contemplada en este plan de contingencia, el profesor se reserva el derecho a modificar este plan, informando convenientemente a los alumnos y tratando de que los nuevos criterios o decisiones que debieran adoptarse se fijen con el tiempo suficiente para que el alumnado pueda preparar, con las necesarias garantías, la evaluación de su asignatura. Es la única manera de garantizar en todo momento la seguridad jurídica del alumnado y el profesor.

Horarios del grupo del proyecto docente

<https://fcom.us.es/titulos>

Calendario de exámenes

<https://fcom.us.es/titulos>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ANGELES GONZALEZ FERNANDEZ

Vocal: ELOY ARIAS CASTAÑÓN

Secretario: JOSE ANTONIO PAREJO FERNANDEZ

Suplente 1: JULIO PONCE ALBERCA



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

Suplente 2: CONCEPCION LANGA NUÑO
Suplente 3: ALBERTO CARRILLO LINARES

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

1. Manuales, obras generales y de síntesis

ARACIL, R.; OLIVER, J. y SEGURA, A.: El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998.

ARTOLA, Miguel y PÉREZ LEDESMA, Manuel: Contemporánea. La Historia desde 1976, Madrid, Alianza Editorial, 2005.

BERNSTEIN, S.: Los regímenes políticos del siglo XX. Para una historia comparada del mundo contemporáneo, Barcelona, Ariel, 1996.

BLANNING, T. C. W.: El Siglo XIX. Europa 1789-1914. Historia de Europa Oxford, Barcelona, Crítica, 2002.

BRIGGS, A., y CLAVIN, P.: Historia contemporánea de Europa, Barcelona, Crítica, 1997.

BRUUN, Geoffrey: La Europa del siglo XIX (1815-1914), México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

CARR, R.: España 1808-1975, Barcelona, Ariel, 1992.

CASASSAS, Jordi (coord.): La construcción del presente. El mundo desde 1848 hasta nuestros días, Barcelona, Ariel, 2005.

FUSI AIZPURÚA, J.P.: Manual de historia universal. Edad Contemporánea, 1898-1939, Madrid, Historia 16, 1997.

FUSI, J. P., y PALAFOX, J.: España 1808-1996. El desafío de la modernidad, Madrid,



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

Espasa-Calpe, 1997.

GAILLARD, Jean Michel y ROWLEY, Anthony: Historia de un continente. Europa desde 1850, Madrid, Alianza Editorial, 2000.

HOBSBAWM, E. J.: Historia del siglo XX, 1914-1991, Barcelona, Crítica, 1995.

HOWARD, M. y LOUIS, W. R.: Historia Oxford del siglo XX, Barcelona, Planeta, 1999.

JULIÁ, S. y otros: La España del siglo XX, Madrid, Marcial Pons, 2003.

JEDIN, Hubert, Manual de historia de la Iglesia, VIII (La Iglesia entre la adaptación y la resistencia), Barcelona, Herder, 1988.

JEDIN, Hubert y REPGEN, Konrad (Dir.), Manual de historia de la Iglesia, IX (La Iglesia mundial del siglo XX), Barcelona, Herder, 1984.

JOHNSON, Paul: El nacimiento del mundo moderno, Buenos Aires, Javier Vergara Editor, 1992.

JOHNSON, Paul: Tiempos modernos, Buenos Aires, Javier Vergara Editor, 1988.

JOLL, J.: Historia de Europa desde 1870, Madrid, Alianza, 1983.

LABOA Juan María, Historia de la Iglesia Católica, V (Edad Contemporánea), 2ª. Ed. Reimpresión, Madrid: BAC, 2000.

MAZOWER, M.: La Europa negra. Desde la Gran Guerra hasta la caída del comunismo, Barcelona, Ediciones B, 2001.

MORALES MOYA, A.: Las claves de la España del siglo XX, 8 vols., Madrid, Sociedad Estatal Nuevo Milenio, 2001.

NOUSCHI, M.: Historia del siglo XX. Todos los mundos, el mundo, Madrid, Cátedra, 1996.

ORY, P.: Nueva historia de las ideas políticas, Madrid, Mondadori, 1992.

PALMER, R. y COLTON, J.: Historia contemporánea, Madrid, Akal, 1980.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

PEREIRA, J. C. (coord.): Historia de las relaciones internacionales contemporáneas, Barcelona, Ariel, 2001.

PROCACCI, Giuliano: Historia general del siglo XX, Barcelona, Crítica, 2001.

RÉMOND, R.: Introducción a la historia de nuestro tiempo, 3 vols., Barcelona, Vicens-Vives, 1983.

RENOUVIN, Pierre: Historia de las relaciones internacionales. Siglos XIX y XX, Madrid, Akal, 1998.

SALVADORI, Massimo L.: Breve historia del siglo XX, Madrid, Alianza, 2005.

SHUBERT, A.: Historia social de España (1800-1990), Madrid, Nerea, 1991.

STROMBERG, Roland N.: Historia intelectual europea desde 1789, Madrid, Debate, 1990.

TUSELL, Javier: Una breve historia del siglo XX. Los momentos decisivos, Madrid, Espasa Calpe, 2001.

VALLESPÍN, F., Historia de las teorías políticas, T. IV y V. Biblioteca del Dpto. UP 0972.

VINEN, R.: Europa en fragmentos. Historia del viejo continente en el siglo XX, Barcelona, Península, 2002.

VITTORIO, A. (coord.): Historia económica de Europa. Siglos XV-XX, Barcelona, Crítica, 2003.

ZORGBIBE, Charles: Historia de las relaciones internacionales, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 2005.

2. Monografías de Historia Universal

ALDCROFT, D.: Historia de la economía europea (1914-1990), Barcelona, Crítica, 1997.

ALDEA, Quintín y CÁRDENAS, Eduardo, Manual de historia de la Iglesia, X. La Iglesia del siglo XX en España, Portugal y América Latina, Barcelona, Herder, 1987.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

ÁLVAREZ JUNCO, José: Mater Dolorosa. La idea de España en el siglo XIX, Madrid, Taurus, 2001.

AMIS, MARTIN: Koba el temible. La risa y los veinte millones, Barcelona, Anagrama, 2006.

ANDERSON, Benedict: Comunidades imaginadas, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

ANDERSON, Bonnie S. y ZINSSER, Judith P.: Historia de las mujeres. Una historia propia, Barcelona, Crítica, 2009.

APPLEBAUM, Anne: Gulag. Historia de los campos de concentración soviéticos, Barcelona, Random House Mondadori, 2005.

ARENDT, Hannah: Los orígenes del totalitarismo, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1983.

ATKINSON, R.: Un ejército al amanecer. La guerra en el Norte de África, 1942-1943, Barcelona, Crítica, 2004.

AUBERT, R. y otros Nueva Historia de la Iglesia, V [La Iglesia en el Mundo Moderno (1848 al Vaticano II)], Madrid, Cristiandad, 1977.

AVILÉS, Juan y HERRERÍN, Ángel (eds.): El nacimiento del terrorismo en Occidente. Anarquía, nihilismo y violencia revolucionaria, Madrid, Siglo XXI, 2008.

AVRICH, Paul: Los anarquistas rusos, Madrid, Alianza Editorial, 1974.

BAINVILLE, Jacques: La Tercera República francesa, Madrid, Doncel, 1975.

BARBER, William J.: Historia del pensamiento económico, Madrid, Alianza Editorial, 1971.

BARZUN, Jacques: Del amanecer a la decadencia. 500 años de vida cultural en Occidente (de 1500 a nuestros días), Madrid, Taurus, 2001.

BEAUD, M. (1984): Historia del capitalismo (de 1500 a nuestros días), Barcelona, Ariel, 1984.

BEEVOR, A.; COOPER, A.: París. Después de la liberación: 1944-1949, Madrid, Crítica, 2003.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

- BEEVOR, A.: Berlín. La caída: 1945, Barcelona, Crítica, 2002.
- BEEVOR, A.: El Día D. La batalla de Normandía, Barcelona, Crítica, 2009.
- BEEVOR, A.: La batalla de Creta, Barcelona, Crítica, 2002.
- BEEVOR, A.: Stalingrado, Barcelona, Crítica, 2000.
- BÉRENGER, Jean: El imperio de los Habsburgo, 1273-1918, Barcelona, Crítica, 1993.
- BERG, Maxine: La era de las manufacturas, 1700-1820. Una nueva historia de la Revolución Industrial británica, Barcelona, Crítica, 1987.
- BERGERON, Louis; FURET, François y KOSELLECK, Reinhart: La época de las revoluciones europeas, Madrid, Siglo XXI, 1976.
- BERLIN, I., Pensadores rusos del XIX.
- BERLIN, I.: El fuste torcido de la humanidad, Barcelona, Península
- BIAGINI, A., y GUIDA, F.: Medio siglo de socialismo real, Barcelona, Ariel, 1996.
- BLAS GUERRERO, Andrés de (dir.): Enciclopedia del nacionalismo, Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- BLAS GUERRERO, Andrés de: Nacionalismos y naciones en Europa, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- BLOM, P.: Encyclopédie. El triunfo de la razón en tiempos irracionales, Barcelona, Anagrama, 2007.
- BLUCHE, F.: El bonapartismo.
- BOCK, Gisela: La mujer en la historia de Europa. De la Edad Media a nuestros días, Barcelona, Crítica, 2001.
- BONAMUSA, Francesc: La Europa del Danubio, 1815-1918, 2 vols., Madrid, Eudema, 1993.
- BOREJSZA, Jerzy: La escalada del odio. Movimientos y sistemas autoritarios y fascistas en Europa,



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

1919-1945, Madrid, Siglo XXI, 2002.

BOURKE, Joanna: La Segunda Guerra Mundial. Una historia de las víctimas, Barcelona, Paidós, 2002.

BRACHER, Karl Dietrich: La dictadura alemana. Génesis, estructura y consecuencias del nacionalsocialismo, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1973.

BRACHER, Karl Dietrich: La era de las ideologías, Buenos Aires, Belgrano, 1984.

BRAITHWAITE, R.: Moscú 1941. Una ciudad y su pueblo en guerra, Barcelona, Crítica, 2006.

BRAUDEL, Fernand: Civilización material, economía y capitalismo, siglos XV-XVIII, Madrid, Alianza Editorial, 1984, 3 vols.

BRAVO, GIAN MARIO: El primer socialismo. Temas, corrientes y autores, Madrid, Akal, 1998.

BREULLY, John: Nacionalismo y Estado, Barcelona, Pomares-Corredor, 1990.

BRUCHRUCKER, Cristian: La Segunda Guerra Mundial, Madrid, Dastin, 2006.

BRUNET, Jean-Paul y LAUNAY, Michel: De una guerra a otra, 1914-1945, Madrid, Akal, 1991.

BRUNETEAU, Bernard: El siglo de los genocidios. Violencias, masacres y procesos genocidas desde Armenia a Ruanda, Madrid, Alianza Editorial, 2006.

BULLOCK, Alan: Hitler y Stalin. Vidas paralelas, Barcelona, Plaza y Janés, 1994.

BURLEIGH, Michael: El Tercer Reich. Una nueva historia, Madrid, Taurus, 2002.

BURLEIGH, Michael: Poder terrenal. Religión y política en Europa. De la Revolución Francesa a la Primera Guerra Mundial, Madrid, Taurus, 2005.

BURLEIGH, Michael: Sangre y rabia. Una historia cultural del terrorismo, Madrid, Taurus, 2008.

BURRIN, Philippe: Francia bajo la ocupación nazi, 1940-1944, Barcelona, Paidós, 2003.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

CABRERA, M; JULIÁ, S. y MARTÍN ACEÑA, P.: Europa 1945-1990, Madrid, Fundación Pablo Iglesias, 1991.

CABRERA, Mercedes; JULIÁ, Santos, y MARTÍN ACEÑA, Pablo (comps.): Europa en crisis 1919-1939, Madrid, Editorial Pablo Iglesias, 1992.

CALVOCORESSI, Peter y WINT, Guy: Guerra total, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1979.

CALVOCORESSI, Peter: Historia política del mundo contemporáneo. De 1945 a nuestros días, Madrid, Akal, 1999.

CANALES, Esteban: La Europa napoleónica, 1792-1815, Madrid, Cátedra, 2008.

CARR, Edwar Hallet: La Revolución Rusa. De Lenin a Stalin (1917-1929), Madrid, Alianza Editorial, 1979.

CARR, Edward H.: Los exiliados románticos (Bakunin, Herzen, Ogarev), Barcelona, Anagrama, 2010.

CARR, Edward Hallet: El ocaso de la Comintern, 1930-1935, Madrid, Alianza Editorial, 1986.

CARR, Edward Hallet: Historia de la Rusia Soviética, 14 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1972-1984.

CARRERE D'ENCAUSE, H.: El triunfo de las nacionalidades. El fin del Imperio soviético, Madrid, Rialp, 1992.

CIPOLLA, Carlo M. (ed.): Historia económica de Europa, t. 3.: La Revolución industrial, y t. 4.: El surgimiento de las sociedades industriales, 2 vols., Barcelona, Ariel, 1979-1982.

COLE, G. D. H.: Historia del pensamiento socialista, México, Fondo de Cultura Económica, 1974.

COLLOTTI, Enzo: La Alemania nazi, Madrid, Alianza Editorial, 1972.

COSTA PINTO, António: Os Camisas Azuis. Ideologia, Elites e Movimentos Fascistas em Portugal, 1914-1945, Lisboa, Editorial Estampa, 1994.

COURTOIS, Stéphane y otros: El libro negro del comunismo: crímenes, terror y represión,



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

Barcelona, Planeta-Espasa, 1998.

DAVIES, N.: Varsovia, 1944. La heroica lucha de una ciudad atrapada entre la Wehrmacht y el Ejército Rojo, Barcelona, Planeta, 2005.

DAVIES, Norman: Europa en guerra 1939-1945. ¿Quién ganó realmente la Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Planeta, 2008.

DEUTSCHER, Isaac: Trotsky, el profeta armado, México, Era, 1966.

DÍAZ GUERRA, Marino: El pensamiento social de Georges Sorel, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1977.

DÍAZ, Furio: Europa: de la Ilustración a la Revolución, Madrid, Alianza Editorial, 1994.

DÍEZ ESPINOSA, José Ramón y otros: Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días), Valladolid, Universidad, 2006.

DROZ, Jacques (dir.): Historia general del socialismo, Barcelona, Destino, 1982.

DROZ, Jacques: Europa: Restauración y Revolución, 1815-1848, Madrid, Siglo XXI, 1974.

DROZ, Jacques: Historia de Alemania. La formación de la unidad alemana, 1789-1871, Barcelona, Vicens Vives, 1973.

DWORK, Debórah y VAN PELT, Robert Jan: Holocausto, una historia, Madrid, Algaba Ediciones, 2004.

EVANS, Richard J.: El III Reich en el poder, 1933-1939, Barcelona, Península, 2004.

FARIAS, VICTOR, Heidegger y el nazismo. Comunicación.

FEJTÖ, F.: Réquiem por un imperio difunto. Historia de la destrucción de Austria-Hungría, Madrid, Mondadori, 1990.

FELICE, Renzo de: Entrevista sobre el fascismo, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1979.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

FELICE, Renzo de: Rojo y negro, Barcelona, Ariel, 1996.

FERGUSON, Niall: El Imperio Británico. Cómo Gran Bretaña forjó el orden mundial, Barcelona, Debate, 2005.

FERGUSON, Niall: La guerra del mundo. Los conflictos del siglo XX y el declive de Occidente (1904-1953), Barcelona, Debate, 2007.

FERGUSON, Adam: Cuando muere el dinero. El derrumbamiento de la República de Weimar, Madrid, Alianza Editorial, 1975.

FERRO, M.: La Gran Guerra, 1914-1918, Madrid, Alianza Editorial, 2002.

FERRO, Marc (dir.): El libro negro del colonialismo. Siglos XVI al XXI: del exterminio al arrepentimiento, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005.

FERRO, Marc: Historia de Francia, Madrid, Cátedra, 2001.

FERRO, Marc: La Gran Guerra (1914-1918), Madrid, Alianza Editorial, 1984.

FERRO, Marc: La revolución de 1917. La caída del zarismo y la revolución de octubre, Barcelona, Laia, 1975.

FEST, J.: El hundimiento. Hitler y el final del Tercer Reich, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2004.

FEST, Joachim: El hundimiento, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2004.

FIELDHOUSE, D.K.: Economía e Imperio. La expansión de Europa, 1830-1914, Madrid, Siglo XXI, 1981.

FIELDHOUSE, D.K.: Los imperios coloniales desde el siglo XVIII, Madrid, Siglo XXI, 1984.

FIGES, Orlando y KOLONITSKII, Boris: Interpretar la Revolución Rusa. El lenguaje y los símbolos de 1917, Madrid, Biblioteca Nueva-Universitat de València, 2001.

FIGES, Orlando: La Revolución rusa (1891-1924). La tragedia de un pueblo, Barcelona, Edhasa, 2000.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

FLYNN, Michael W.: El sistema demográfico europeo, 1500-1820, Barcelona, Ariel, 1997.

FOURIER, CHARLES: Teoría de los cuatro movimientos y de los destinos generales, 1808.

FREVERT, U. y otros: El hombre del siglo XX, Madrid, Alianza, 1999.

FREYMOND, Jacques: La Primera Internacional, 2 vols., Madrid, Zero, 1973.

FRIEDLÄNDER, Saul: ¿Por qué el Holocausto Historia de una psicosis colectiva, Barcelona, Gedisa, 2004.

FRITZSCHE, P.: De alemanes a nazis, 1914-1933, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2006.

FRITZSCHE, Peter: De alemanes a nazis, 1914-1933, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006.

FURET, F.; RICHET, D.: La Revolución Francesa, Madrid, Rialp, 1988.

FURET, F.: Pensar la revolución francesa, Madrid, Alianza, 1989.

FURET, François y otros: El hombre romántico, Madrid, Alianza, 1997.

FURET, François y OZOUF, Mona (dirs.): Diccionario de la Revolución Francesa, Madrid, Alianza Editorial, 1989.

FURET, François: El pasado de una ilusión. Ensayo sobre la idea comunista en el siglo XX, México, Fondo de Cultura Económica, 1995.

FUSI, Juan Pablo: La patria lejana. El nacionalismo en el siglo XX, Madrid, Taurus, 2003.

GALBRAITH, John K.: El crac del 29, Barcelona, Ariel, 1976.

GARCÍA PELAYO, Manuel: Derecho constitucional comparado, Madrid, Alianza Editorial, 1984.

GARCÍA SEBASTIANI, Marcela y REY REGUILLO, Fernando del (eds.): Los desafíos de la libertad. Transformación y crisis del liberalismo en Europa y América Latina, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

GARTON ASH, TIMOTHY: Los hechos son subversivos. Ideas y personajes de una década sin nombre, Barcelona, Tusquets, 2011.

GAXOTTE, P.: La Revolución Francesa. ¿Libertad o masacre? La verdad sin leyendas, Barcelona, Altera, 2008.

GAY, Peter: La cultura de Weimar. La inclusión de lo excluido, Barcelona, Argos Vergara, 1984.

GEARY, Dick (comp.): Movimientos obreros y socialistas en Europa antes de 1914, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1992.

GELLATELY, R.: No sólo Hitler. La Alemania nazi entre la coacción y el consenso, Barcelona, Crítica, 2002.

GELLATELY, Robert: No sólo Hitler. La Alemania nazi entre la coacción y el consenso, Barcelona, Crítica, 2002.

GELLNER, Ernest: Naciones y nacionalismos, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

GENTILE, Emilio: Fascismo. Historia e interpretación, Madrid, Alianza Editorial, 2004.

GETTY, J. Arch y NAUMOV, Oleg. V.: La lógica del terror. Stalin y la autodestrucción de los bolcheviques, 1932-1939, Barcelona, Crítica, 2001.

GILBERT, M.: La Primera Guerra Mundial, Madrid, La esfera de los libros, 2004.

GILBERT, Martin: La Primera Guerra Mundial, 2 vols., Madrid, La Esfera de los Libros, 2004.

GILBERT, Martin: La Segunda Guerra Mundial, 2 vols., Madrid, La Esfera de los Libros, 2005-2006.

GILBERT, Martin: Las potencias europeas, 1900-1945, Barcelona-México, Grijalbo, 1967.

GINZBURG, CARLO: El Queso y los Gusanos, Península, 2011.

GLOVER, Jonathan: Humanidad e inhumanidad. Una historia moral del siglo XX, Madrid, Cátedra, 2001.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

- GODECHOT, Jacques: Los orígenes de la revolución francesa, Madrid, Sarpe, 1985.
- GOLDHAGEN, Daniel J.: Los verdugos voluntarios de Hitler. Los alemanes corrientes y el Holocausto, Madrid, Taurus, 1997.
- GÖRZ, A.: La utopía nazi. Cómo Hitler compró a los alemanes, Barcelona, Crítica, 2005.
- GOUBERT, Pierre: El antiguo régimen, Madrid, Siglo XXI, 1979-1984, 2 vols.
- GREENFELD, Liah: Nacionalismo. Cinco vías hacia la modernidad, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2005.
- GRENVILLE, J. A. S.: La Europa remodelada, 1848-1878, Madrid, Siglo XXI, 1979.
- GRIMAL, Henri: Historia de las descolonizaciones del siglo XX, Madrid, IEPALA Editorial, 1989.
- GROSS, J.T.: Vecinos. El exterminio de la comunidad judía de Jedwabne, Madrid, Crítica, 2002.
- GUASCO, MAURILIO, El Modernismo. Los hechos, las ideas, los personajes, Bilbao, Desclée de Brouwer, 2000.
- GUICHONET, Paul: La unidad italiana, Barcelona, Oikos Tau, 1990.
- HAFFNER, Sebastian: La revolución alemana, Barcelona, Inédita Editores, 2005.
- HAJEK, Milos: Historia de la Tercera Internacional. La política del frente único (1921-1935), Barcelona, Crítica, 1984.
- HASTINGS, M.: Némesis. La derrota de Japón, 1944-1945, Barcelona, Crítica, 2007.
- HAZARD, Paul: El pensamiento europeo en el siglo XVIII, Madrid, Alianza Editorial, 1985.
- HEADRICK, R.: Los instrumentos del Imperio. Tecnología e imperialismo europeo en el siglo XIX, Madrid, Alianza Editorial, 1989.
- HERF, Jeffrey: El modernismo reaccionario. Tecnología, cultura y política en Weimar y el Tercer



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

Reich, México, Fondo de Cultura Económica, 1990.

HILDEBRAND, K.: El Tercer Reich, Madrid, Cátedra, 1988.

HILLGRUBER, Andreas: La Segunda Guerra Mundial. Objetivos de guerra y estrategia de las grandes potencias, Madrid, Alianza Editorial, 1995.

HIMMELFARB, Gertrude: La idea de la pobreza. Inglaterra a principios de la era industrial, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

HOBBSAWM, E. J.: La era del imperio (1875-1914), Barcelona, Labor, 1989.

HOBBSAWM, E. J.: Naciones y nacionalismo desde 1780, Barcelona, Crítica, 1992.

HOBBSAWM, Eric J.: El mundo del trabajo. Estudios históricos sobre la formación y evolución de la clase obrera, Barcelona, Crítica, 1989.

HOBBSAWM, Eric J.: Rebeldes primitivos. Estudio sobre las formas arcaicas de los movimientos sociales en los siglos XIX y XX, Barcelona, Crítica, 2001.

HOBBSAWM, Eric: Años interesantes. Una vida en el siglo XX, Barcelona, Crítica, 2003.

HOBBSAWM, Eric: Las revoluciones burguesas, Madrid, Guadarrama, 1971.

HOBSON, John Atkinson: Estudio del imperialismo, Madrid, Alianza Editorial, 1981.

HOWARD, M.: La Primera Guerra Mundial, Barcelona, Crítica, 2002.

HUFTON, Olwen: Europa: privilegio y protesta, 1730-1789, Madrid, Siglo XXI, 1983.

HUGHES, H.S., Conciencia y sociedad: la reorientación del pensamiento social europeo, 1890-1930. Económicas M 030/036.

HUGUES, H. Stuart.: Conciencia y sociedad. La reorientación del pensamiento social europeo, 1890-1930, Madrid, Aguilar, 1972.

HUNTINGTON, S.: La tercera ola. La democratización a finales del siglo XX, Barcelona, Paidós,



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

1994.

JACKSON, Gabriel: Civilización y barbarie en la Europa del siglo XX, Barcelona, Planeta, 1997.

JACKSON, Julián: Europa, 1900-1945, Barcelona, Crítica, 2003.

JIMÉNEZ CAMPO, Javier: El fascismo en la crisis de la Segunda República Española, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1979.

JOLL, James: La Segunda Internacional, 1889-1914, Barcelona, Icaria, 1976.

JOLL, James: Los anarquistas, Barcelona, Grijalbo, 1976.

JONES, Gareth Stedman: Lenguajes de clase. Estudios sobre la historia de la clase obrera inglesa, Madrid, Siglo XXI, 1989.

JUDT, T.: Posguerra. Una Historia de Europa desde 1945, Madrid, Taurus, 2006.

JUDT, Tony: Postguerra. Una historia de Europa desde 1945, Madrid, Taurus, 2006.

JUDT, Tony: Sobre el olvidado siglo XX, Madrid, Taurus, 2008.

KEDOURIE, Elie: Nacionalismo, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1985.

KENNEDY, Paul: Auge y caída de las grandes potencias, Barcelona, Mondadori, 2004.

KERSHAW, I.: Hitler, 1889-1936, Barcelona, Península, 1999.

KERSHAW, I.: Hitler, 1936-1945, Barcelona, Península, 2000.

KERSHAW, Ian: La dictadura nazi: problemas y perspectivas de interpretación, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.

KERTZER, DAVID I.: El secuestro de Edgardo Mortara

KEYNES, John Maynard: Las consecuencias económicas de la paz, Barcelona, Crítica, 1987.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

- KHON, Hans: El nacionalismo. Su significado y su historia, Buenos Aires, Paidós, 1966.
- KINDLEBERGER, C. P.: La crisis económica, 1929-1939, Barcelona, Crítica, 1985.
- KIRK, R., La mentalidad conservadora en Inglaterra y Estados Unidos.
- KISSINGER, Henry: Diplomacia, Barcelona, Ediciones B, 1998.
- KITCHEN, Martin: El periodo de Entreguerras en Europa, Madrid, Alianza, 1992.
- KLEIN, Claude: De los espartaquistas al nazismo: la República de Weimar, Barcelona, Península, 1970.
- KOCKA, Jürgen (dir.): Las burguesías europeas del siglo XIX. Sociedad civil, política y cultura, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.
- KOLAKOWSKY, Leszek: Las principales corrientes del marxismo. Vol. I. Los fundamentos. Vol. II. La edad de oro, Madrid, Alianza Editorial, 1980.
- KOLAKOWSKY, Leszek: Las principales corrientes del marxismo. Vol. III. La crisis, Madrid, Alianza Editorial, 1983.
- KOLKO, Gabriel: El siglo de las guerras. Política, conflictos y sociedad desde 1914, Barcelona, Paidós, 2005.
- KRIEGLER, Annie: Las Internacionales obreras, Barcelona, Martínez Roca, 1971.
- KÜHL, Reinhard: La República de Weimar, Valencia, Edicions Alfons El Magnànim, 1991.
- LACASTA ZABALZA, José Ignacio: Georges Sorel en su tiempo (1874-1922). El conductor de herejías, Madrid, Talasa Ediciones, 1994.
- LACOUTURE, J.: Jesuitas
- LANDES, David S.: La riqueza y la pobreza de las naciones. Por qué algunas son tan ricas y otras son tan pobres, Barcelona, Crítica, 2000.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

- LAQUEUR, Walter: Europa después de Hitler, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1985.
- LEFRANC, Georges: El Frente Popular (1934-1938), Barcelona, Oikos-Tau, 1971.s
- LEFRANC, Georges: La huelga: historia y presente, Barcelona, Laia, 1972.
- LEIB TALMON, JACOB: Los orígenes de la democracia totalitaria, Madrid, Aguilar, 1956.
- LEÓN, Pierre: Historia económica y social del mundo. 5. Guerras y crisis, 1914-1947, Madrid, Ediciones Encuentro, 1978.
- LÉVY, B.H., Las aventuras de la libertad.
- LICHTEIM, George: El imperialismo, Madrid, Alianza Editorial, 1972.
- LICHTHEIM, GEORGE, Breve historia del socialismo, Madrid, Alianza, 1975. ¡Y son 448 p.!
- LINZ, J. J.: La quiebra de las democracias, Madrid, Alianza, 1987.
- LIVI BACCI, M.: Historia de la población europea, Barcelona, Crítica, 1999.
- LOTTMAN, HERBERT: La depuración (1943-1953), Barcelona, Tusquets, 2007.
- LOTTMAN, HERBERT: La Rive Gauche. La elite intelectual y política en Francia entre 1935 y 1950, Barcelona, Tusquets, 2006.
- LUEBBERT, Gregory M.: Liberalismo, fascismo o socialdemocracia. Clases sociales y orígenes políticos de los regímenes de la Europa de entreguerras, Zaragoza, Prensas Universitarias, 1997.
- LUKACS, J.: Cinco días en Londres, mayo de 1940. Churchill solo frente a Hitler, Madrid, Turner-Fondo de Cultura Económica, 2001.
- LUKACS, J.: El Hitler de la Historia. Juicio a los biógrafos de Hitler, Madrid, Turner-Fondo de Cultura Económica, 2003.
- LUKACS, J.: Junio de 1941. Hitler y Stalin, Madrid, Turner-Fondo de Cultura Económica, 2007.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

LUKACS, J.: Sangre, sudor y lágrimas. Churchill y el discurso que ganó una guerra, Madrid, Turner-Fondo de Cultura Económica, 2008.

MAC MILLAN, Margaret: París 1919. Seis meses que cambiaron el mundo, Barcelona, Tusquets, 2005.

MacCULLOC, DIARMAID, Historia de la Cristiandad, Madrid, Debate, 2011.

MACMILLAN, M.: París, 1919. Seis meses que cambiaron el mundo, Barcelona, Tusquets, 2005.

MACRY, P.: La sociedad contemporánea. Una introducción histórica, Barcelona, Ariel, 1997.

MAIER, Charles: La refundación de la Europa burguesa. Estabilización en Francia, Alemania e Italia en la década posterior a la I Guerra Mundial, Madrid, Ministerio de Trabajo, 1989.

MALIA, Martin: Comprender la Revolución Rusa, Madrid, Rialp, 1991.

MAMMARELLA, Giuseppe: Historia de Europa contemporánea desde 1945 hasta hoy, Barcelona, Ariel, 1996.

MANN, Michael: El lado oscuro de la democracia. Un estudio sobre la limpieza étnica, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2009.

MANN, Michael: Fascistas, Valencia, Universidad de Valencia, 2006.

MANN, Michael: Las fuentes del poder social. Vol. 2: El desarrollo de las clases y los Estados nacionales, 1760-1914, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

MARIE, Jean-Jacques: Trotski. Revolucionario sin fronteras, México, Fondo de Cultura Económica, 2009.

MARTINA Giacomo, La Iglesia, de Lutero a nuestros días, IV (Época del totalitarismo), Madrid: Cristiandad, 1974.

MASSIS, H., La vida intelectual en Francia en tiempo de Maurras. GH G9/ 01445.

MATILLA, María Jesús: Máquinas y capitalismo, Madrid, Eudema, 1993.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

MAYER, A. J.: La persistencia del Antiguo Régimen. Europa hasta la Gran Guerra, Madrid, Alianza, 1984.

MAZOWER, Mark: El Imperio de Hitler. Ascenso y caída del Nuevo Orden Europeo, Barcelona, Crítica, 2008.

MAZOWER, Mark: Los Balcanes, Barcelona, Mondadori, 2001.

MC MAHON, Robert: La Guerra Fría. Una breve introducción, Madrid, Alianza Editorial, 2009.

MERRIDALE, C.: La guerra de los Ivanos. El Ejército Rojo (1939-1945), Barcelona, Debate, 2006.

MICHEL, Henri: Cómo empezó la Segunda guerra Mundial, Madrid, Narcea, 1983.

MICHEL, Henri: La Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Oikos-Tau, 1972.

MIÈGE, Jean-Louis: Expansión europea y descolonización, de 1870 a nuestros días, Barcelona, Labor, 1975.

MILLWARD, Alan: La Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Crítica, 1986.

MILZA, P.: Les fascismes, Paris, Editions du Seuil, 1991.

MOCEK, REINHARD: Socialismo revolucionario y darwinismo social, Madrid, Akal, 1999.

MOMMSEN, J.: La época del imperialismo. Europa, 1885-1918, Madrid, Siglo XXI, 1971.

MONTEFIORE, Simon Sebag: La corte del zar rojo, Barcelona, Crítica, 2004.

MORALES MOYA, Antonio (coord.): Las bases políticas, económicas y sociales de un régimen en transformación, 1759-1834, Madrid, Espasa Calpe, 1998.

MORALES MOYA, Antonio y CASTRO ALFÍN, Demetrio: Ayer y hoy de la Revolución Francesa, Barcelona, Ediciones del Drac, 1989.

MOSSE, G.L.: La cultura europea del siglo XX, Barcelona, Ariel, 1997.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

MOSSE, George L.: La cultura europea del siglo XIX, Barcelona, Ariel, 1997.

MOSSE, George L.: La cultura europea del siglo XX, Barcelona, Ariel, 1997.

MOSSE, George L.: La nacionalización de las masas, Madrid, Marcial-Pons, 2005.

MURRAY, W.; MILLET, A.R.: La guerra que había que ganar. Historia de la Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Crítica, 2004.

MURRAY, Williamson y MILLETT, Allan R.: La guerra que había que ganar, Barcelona, Crítica, 2002.

NASH, Mary y TAVERA, Susana: Experiencias desiguales: Conflictos sociales y respuestas colectivas (siglo XIX), Madrid, Síntesis, 1994.

NERÉ, Jacques: 1929: análisis y estructura e una crisis, Madrid, Guadiana, 1970.

NICOLSON, H.: El Congreso de Viena, 1812-1822, Madrid, Sarpe, 1985.

NOLTE, Ernst: La crisis del sistema liberal y los movimientos fascistas, Barcelona, Ediciones 62, 1971.

NOLTE, Ernst: La guerra civil europea, 1917-1945. Nacional-socialismo y bolchevismo, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.

OLIVIER, Albert: La Comuna, Madrid, Alianza Editorial, 1971.

OROZCO, J.L., William James y la filosofía del siglo americano. Filos. X61/0038.

OVERY, R.: Dictadores. La Alemania de Hitler y la Unión Soviética de Stalin, Barcelona, Tusquets, 2006.

OVERY, R.: El camino hacia la guerra. La crisis de 1919-1939 y el inicio de la Segunda Guerra Mundial, Madrid, Espasa, 2009.

OVERY, R.: Interrogatorios. El Tercer Reich en el banquillo, Barcelona, Tusquets, 2003.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

OVERY, R.: Por qué ganaron los aliados, Barcelona, Tusquets, 2005.

OVERY, Richard: Dictadores. La Alemania de Hitler y la Unión Soviética de Stalin, Barcelona, Tusquets, 2006.

OVERY, Richard: El camino hacia la guerra. La crisis de 1919-1939 y el inicio de la Segunda Guerra Mundial, Madrid, Espasa Calpe, 2009.

OVERY, Richard: Por qué ganaron los aliados, Barcelona, Tusquets, 2005.

OWEN, ROBERT: Una nueva visión de la sociedad, 1814.

PARKER, R. A. C.: El siglo XX. Europa, 1918-1945, Madrid, Siglo XXI, 1978.

PARKER, R. A. C.: Historia de la Segunda Guerra Mundial, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 1998.

-PASSELECQ, GEORGE, Un silencio de la Iglesia frente al fascismo. Dpto. EI/0367

PAXTON, Robert: La Francia de Vichy, Barcelona, Noguer, 1975.

PAXTON, Robert. O.: Anatomía del fascismo, Barcelona, Península, 2005.

PAYNE, S.: El fascismo, Madrid, Alianza, 1982.

PAYNE, S.: Historia del fascismo, Barcelona, Planeta, 1995.

PAYNE, S.G.: Historia del Fascismo, Barcelona, Planeta, 1995.

PÉREZ LEDESMA, Manuel (comp.): Los riesgos para la democracia. Fascismo y neofascismo, Madrid, Editorial Pablo Iglesias, 1997.

PERTIERRA DE ROJAS, José Fernando: Relaciones internacionales en el período de Entreguerras, Madrid, Akal, 1990.

PETRIE, Luigi y BERGALLI, Roberto: El desafío entre democracia y totalitarismo: evolución de los



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

regímenes políticos desde el final de la Primera Guerra Mundial hasta los años ochenta, Barcelona, Península, 1983.

PIPES, Richard: Historia del comunismo, Barcelona, Mondadori, 2002.

PIPES, Richard: Propiedad y libertad. Dos conceptos inseparables a lo largo de la historia, Madrid, Turner-Fondo de Cultura Económica, 2002.

POGGIO, Pier Paolo: Nazismo y revisionismo histórico, Madrid, Akal, 2006.

POLLARD, S.: La conquista pacífica. La industrialización de Europa, 1760-1970, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 1992.

POULAT, EMILE, La crisis modernista. Historia, dogma y crítica, Madrid, Taurus, 1974.

POWASKI, Roland E.: La guerra fría. Estados Unidos y la Unión Soviética, 1917-1991, Barcelona, Crítica, 2000.

PRIESTLAND, David: Bandera Roja. Historia política y cultural del comunismo, Barcelona, Crítica, 2010.

RAYFIELD, Donald: Stalin y los verdugos, Madrid, Taurus, 2003.

REED, John: Díez días que estremecieron al mundo, Madrid, Akal, 1974.

RENOUVIN, Pierre: La crisis europea y la primera guerra mundial (1904-1918), Madrid, Akal, 1990.

RENOUVIN, Pierre: La Primera Guerra Mundial, Barcelona, Oikos Tau, 1972.

RIQUER, Martín de y VALVERDE, José María: Historia de la Literatura Universal, vols. 7 y 8, Barcelona, Planeta, 1994.

ROBERTS, John M.: Europa desde 1880 hasta 1945, Madrid, Aguilar, 1980.

RUDÉ, George: Europa en el siglo XVIII. La aristocracia y el desafío burgués, Madrid, Alianza Editorial, 1978.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

RUDÉ, George: La Europa revolucionaria, 1783-1815, Madrid, Siglo XXI, 1974.

RULE, John: Clase obrera e industrialización. Historia social de la revolución industrial británica, 1750-1850, Barcelona, Crítica, 1990.

SAINT-SIMON, CLAUDE-HENRI: El Organizador, 1819.

SAFRANSKI, RÜDIGER: Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán, Barcelona, Tusquets, 2009.

SARDÀ Y SALVANY, FÉLIX: El Liberalismo es pecado. Cuestiones Candentes, Barcelona, Librería y Tipografía católica, 1887 (reimpresión Barcelona: Editorial Alta Fulla, 1999).

SASSOON, DONALD: Cien años de socialismo, Barcelona, Edhasa, 2001.

SCHAMA, Simon: Auge y caída del Imperio Británico, 1776-2000, Barcelona, Crítica, 2004.

SCHONFIELD, Hugh J.: El Nuevo Testamento Original, Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1989.

SCHULZE, H.: Estado y nación en Europa, Barcelona, Crítica, 1997.

SEBAG MONTEFIORE, S.: La corte del zar rojo, Madrid, Crítica, 2004.

SERVICE, Robert: Camaradas. Breve historia del comunismo, Barcelona, Ediciones B, 2009.

SERVICE, Robert: Historia de Rusia en el siglo XX, Barcelona, Crítica, 2000.

SEWELL, William H.: Trabajo y revolución en Francia. El lenguaje del movimiento obrero desde el Antiguo Régimen hasta 1948, Madrid, Taurus, 1992.

SHORTER, Edward y TILLY, Charles: Las huelgas en Francia, 1830-1968, Madrid, Ministerio de Trabajo, 1985.

SIGMANN, Jacques: 1848. Las revoluciones románticas y democráticas de Europa, Madrid, Siglo XXI, 1977.

SLOAN, B.: Después de Pearl Harbor. La primera batalla de la guerra del Pacífico, Barcelona,



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

Crítica, 2009.

SLOTTERDIJK, PETER, El desprecio de las masas. HOY. Antrop. E/ 3453.

SOBOUL, Albert: Comprender la Revolución Francesa, Barcelona, Crítica, 1983.

SOBOUL, Albert: La Francia de Napoleón, Barcelona, Crítica, 1992.

SOBOUL, Albert: La Revolución francesa. Principios ideológicos y protagonistas colectivos, Barcelona, Crítica, 1987.

SOBOUL, Albert: Los sans-culottes. Movimiento popular y gobierno revolucionario, Madrid, Alianza Editorial, 1987.

SOMBART, Werner: El burgués. Contribución a la historia espiritual del hombre económico moderno, Madrid, Alianza Editorial, 1986.

STEIGMAN-GALL, R.: El Reich sagrado. Concepciones nazis sobre el cristianismo (1919-1945), Madrid, Akal, 2007.

STERNHELL. Z. y otros: El nacimiento de la ideología fascista, Madrid, Siglo XXI, 1994.

STONE, N.: La Europa transformada 1878-1919, Madrid, Siglo XXI, 1985.

STONE, Norman: La Europa transformada, 1878-1919, Madrid, Siglo XXI, 1985.

STÜRMER, Michael: El imperio alemán, Barcelona, Mondadori, 2003.

SUÁREZ CORTINA, Manuel (ed.): La crisis del Estado liberal en el Europa del Sur, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 2000.

TANNENBAUM, Edward: La experiencia fascista. Sociedad y cultura en Italia (1922-1945), Madrid, Alianza Editorial, 1975.

TASCA, Ángel: El nacimiento del fascismo, Barcelona, Ariel, 1969.

TAYLOR, A. J. P.: Historia de Inglaterra 1914-1945, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

- TAYLOR, A. J. P.: La monarquía de los Habsburgo, 1809-1918, Barcelona, Argos Vergara, 1983.
- TERNON, Yves: El Estado criminal. Los genocidios en el siglo XX, Barcelona, Península, 1995.
- THIESSE, Anne-Marie: La creación de las identidades nacionales. Europa: siglos XVIII-XX, Madrid, Ensenada de Ézaro Editores, 2010.
- THOMPSON, Edward P.: La formación de la clase obrera en Inglaterra, 2 vols., Barcelona, Crítica, 1989.
- THOMPSON, Edward P.: Tradición, revuelta y consciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial, Barcelona, Crítica, 1989.
- TILLY, Charles, TILLY, Louise y TILLY, Richard: El siglo rebelde, 1830-1930, Zaragoza, Prensas Universitarias, 1997.
- TILLY, Charles: Las revoluciones europeas, 1492-1992, Barcelona, Crítica, 1995.
- TOCQUEVILLE, Alexis de: El Antiguo Régimen y la Revolución, Madrid, Alianza Editorial, 1982.
- TOCQUEVILLE, Alexis de: La democracia en América, Madrid, Alianza Editorial, 1980.
- TODOROV, Tzvetan: Memoria del mal, tentación del bien. Indagación sobre el siglo XX, Barcelona, Península, 2002.
- TORTELLA, Gabriel: La revolución del siglo XX. Capitalismo, comunismo y democracia, Madrid, Taurus, 2000.
- TOUCHARD, JEAN: Historia de las ideas políticas, Madrid, Tecnos, 1996.
- TOYNBEE, Arnold J.: El reajuste de Europa, Barcelona, Vergara, 1956.
- TRAVERSO, Enzo: A sangre y fuego. De la guerra civil europea (1914-1945), Valencia, Universitat, 2009.
- TROTSKI, León: Historia de la Revolución Rusa, 3 vols., París, Ruedo Ibérico, 1972.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

TUCHMAN, Bárbara W.: La torre del orgullo. Una semblanza del mundo antes de la Primera Guerra Mundial, Barcelona, Península, 2007.

VEIGA, F.: UCELAY DA CAL, E., y DUARTE, A.: La paz simulada. Una historia de la Guerra Fría, Madrid, Alianza, 1997.

VEIGA, Francisco: El desequilibrio como orden. Una historia de la posguerra fría, 1990-2008, Madrid, Alianza Editorial, 2009.

VEIGA, Francisco: El turco. Díez siglos a las puertas de Europa, Barcelona, Debate, 2006.

VEIGA, Francisco: La mística del ultranacionalismo (Historia de la Guardia de Hierro). Rumanía, 1919-1941, Bellaterra, Publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona, 1989.

VENTURI, FRANCO: El populismo ruso, Madrid, Alianza, 1981.

VEYNE, PAUL, El sueño de Constantino. El fin del Imperio pagano y el nacimiento del mundo cristiano, Paidós, 2008.

VOVELLE, Michel: Introducción a la historia de la Revolución Francesa, Barcelona, Crítica, 1981.

VV. AA.: La Controversia Goldhagen. Los alemanes corrientes y el Holocausto, Valencia, Alfons el Magnànim, 1997.

VV. AA.: Modelos constitucionales en la historia comparada (Fundamentos. Cuadernos monográficos de Teoría del Estado, Derecho Público e Historia Constitucional, nº 2, Oviedo, Junta General del Principado de Asturias, 2000.

WEITZ, E.: La Alemania de Weimar. Presagio y tragedia, Madrid, Turner-Fondo de Cultura Económica, 2007.

WEITZ, Eric D.: La Alemania de Weimar. Presagio y tragedia, Madrid, Turner, 2009.

WESSELING, H. L.: Divide y vencerás. El reparto de África (1880-1914), Barcelona, Península, 1999.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

WINBERG, Gerhard L.: Un mundo en armas. La Segunda Guerra Mundial: una visión de conjunto, 2 vols., Barcelona, Grijalbo-Mondadori, 1995.

WISKEMANN, Elisabeth: La Europa de los dictadores, Madrid, Siglo XXI, 1978.

WISTRICH, Robert S.: Hitler y el Holocausto, Barcelona, Mondadori, 2002.

WOODCOCK, George: El anarquismo. Historia de las ideas y los movimientos libertarios, Barcelona, Ariel, 1979.

WOOLF, Stuart: La Europa napoleónica, Barcelona, Crítica, 1992.

WRIGLEY, Edward Anthony: Historia y población. Introducción a la demografía histórica, Barcelona, Crítica, 1990.

ZAGHENI Guido, La Edad Contemporánea (Curso de historia de la Iglesia IV), Madrid, San Pablo,

ZORGBIBE, Charles: Historia de las relaciones internacionales. Vol. 2. Del sistema de Yalta hasta nuestros días, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

ZWEIG, Stefan: El mundo de ayer. Memorias de un europeo, Barcelona, El Acantilado, 2001.

3. BIOGRAFÍAS, MEMORIAS, DIARIOS Y TESTIMONIOS

3.1. Algunas biografías

BALFOUR, Sebastian: Fidel Castro. Una biografía política, Barcelona, Ediciones Península, 2009.

BERLIN, I.: Karl Marx. Su vida y su entorno, Madrid, Alianza, 2000.

BOSWORTH, R. J. B.: Mussolini, Barcelona, Península, 2003.

CARRERE D'ENCAUSSE, H.: Lenin, Madrid, Espasa-Calpe, 1999.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

- CORNWELL John, El Papa de Hitler. La verdadera historia de Pío XII, Barcelona, Planeta, 2000.
- CRISCUOLO, V.: Napoleón, Madrid, Alianza, 2000.
- EDMONDS, DAVID; EIDINOW, JOHN: El perro de Rousseau. El relato de la guerra entre dos grandes pensadores de la época de la Ilustración, Barcelona, Península, 2007.
- FERRO, Marc: Nicolás II, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- FEST, Joachim C.: Hitler. Una biografía, Barcelona, Planeta, 2005.
- IGNATIEFF, M., Isahiah Berlin: su vida. Mío.
- KERSHAW, I.: Hitler, 2 vols., Barcelona, Península, 1999-2000.
- LÉVY, BERNARD-HENRI: Las aventuras de la libertad, Barcelona, Anagrama, 1992.
- MAURIAC, F.: De Gaulle, Madrid, Sarpe, 1985.
- MOMMSEN, W. : Bismarck, Barcelona, Salvat, 1985.
- RENSHAW, Patrick: Franklin D. Roosevelt, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
- ROBBINS, K.: Churchill, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.
- SEBAG MONTEFIORE, Simon: Llamadme Stalin. La historia secreta de un revolucionario, Barcelona, Crítica, 2007.
- SERVICE, Robert: Lenin. Una biografía, Madrid, Siglo XXI, 2000.
- SERVICE, Robert: Stalin. Una biografía, Madrid, Siglo XXI, 2006.
- SHORT, Ph.: Mao, Barcelona, Crítica, 2001.
- SMITH, Denis Mac: Mussolini, México, FCE, 1989.
- VIOTTI, A.: Garibaldi, Barcelona, Salvat, 1985.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

VOLKOGÓNOV, Dmitri: El verdadero Lenin. El padre legítimo del Gulag según los archivos secretos soviéticos, Madrid, Anaya/Mario Muchnik, 1996.

3.2. Algunas biografías referidas a la historia de España

ÁLVAREZ JUNCO, José: El Emperador del Paralelo. Lerroux y la demagogia populista, Madrid, Alianza, 1990.

ANGUERA, Pere: El general Prim. Biografía de un conspirador, Barcelona, Edhasa, 2003.

BURDIEL, Isabel: Isabel II. No se puede reinar inocentemente, Madrid, Espasa-Calpe, 2004.

CASALS, Xavier y TAMAMES, Ramón: Miguel Primo de Rivera, Barcelona, Ediciones B, 2004.

COMELLAS, José Luis: Cánovas del Castillo, Barcelona, Ariel, 1997.

CRUZ, Rafael: Pasionaria. Dolores Ibarruri, historia y símbolo, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.

FORNER MUÑOZ, Salvador: Canalejas y el Partido Liberal Democrático (1900-1910), Madrid, Cátedra, 1993.

FUSI, Juan Pablo: Franco. Autoritarismo y poder personal, Madrid, El País, 1985.

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, María Jesús: El universo conservador de Antonio Maura. Biografía y proyecto de Estado, Madrid, Biblioteca Nueva, 1990.

JULIÁ, Santos: Manuel Azaña, una biografía política, Madrid, Alianza, 1990.

MORENO LUZÓN, Javier: Romanones. Caciquismo y política liberal, Madrid, Alianza Editorial, 1998.

MORENO LUZON, Javier (ed.): Alfonso XIII. Un político en el trono, Madrid, Marcial-Pons, 2003.

PREGO, Victoria: Diccionario de La Transición, Barcelona, Mondadori, 2003.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

3.3. Algunos diarios y memorias citadas en clase

ARON, RAYMOND: Memorias, Madrid, Alianza Editorial, 1985.

CASANOVA, GIACOMO: Historia de mi vida, Atalanta, 2009, 2 vol.

CHATEAUBRIAND, F.R.: Memorias de ultratumba, Madrid, Alianza.

CHURCHILL, W.: La Segunda Guerra Mundial, Madrid, La Esfera de los libros, 2001, 2 Vol.

CIANO, G.: Diario, 1937-1938, Barcelona, Luis de Caralt Editor, 1951.

CIANO, G.: Diario, Los Libros de Nuestro Tiempo, 1946.

CODREANU, CORNELIU: Guardia de Hierro. El fascismo rumano, Barcelona, Ediciones Ojeda, 2003.

ELIADE, M.: Diario Portugués, Barcelona, Kairós, 2001.

ELIADE, MIRCEA: Dario (1945-1969), Barcelona, Kairós, 2001.

ELIADE, MIRCEA: Diario Portugués, Barcelona, Kairós, 2001.

GARTON ASH, TIMOTY: El expediente. Una historia personal, Barcelona, Tusquets, 1999.

GIBBON, EDWARD: Memorias de mi vida, Barcelona, Alba Editorial, 2003.

HERZEN, ALEXANDR: Cartas sobre el estudio de la naturaleza, Madrid, Ciencia Nueva, 1968.

HITLER, A.: Las conversaciones privadas de Hitler, Madrid, Crítica, 2004.

JUDT, TONY: El refugio de la Memoria, Madrid, Taurus, 2011.

JUNGE, T.: Hasta el último momento. La secretaria de Hitler cuenta su vida, Barcelona, Península,



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21

2003.

JÜNGER, ERNST: Tempestades de acero, Barcelona, Tusquets, 2008.

JÜNGER, ERNST: Radiaciones I. Diarios de la Segunda Guerra Mundial (1939-1943), Barcelona, Tusquets, 2005.

KERENSKI, ALEXANDR: Memorias, Barcelona, Luis de Caralt, 1967.

KLEMPERER, VÍCTOR: Quiero dar testimonio hasta el final. Diarios, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2003.

KOESTLER, ARTHUR: Memorias, Madrid, Lumen, 2011.

LEHNING, ARTHUR: Conversaciones con Bakunin, Barcelona, Anagrama, 1999.

LUDWING, E.: Conversaciones con Mussolini, Barcelona, Editorial Juventud, 1932 (edición de 1978).

ROUSSEAU, JEAN-JACQUES: Las confesiones, Madrid, Alianza Editorial, 2007.

SCHMIDT, P.: Europa entre bastidores. Del Tratado de Versalles al juicio de Nüremberg, Barcelona, Ediciones Destino, 2005.

SEBASTIÁN, M.: Diario, 1935-1944, Madrid, Destino, 2003.

SPEER, A.: Memorias, Barcelona, 2002.

TALLEYRAND, CHARLES MAURICE DE: Memorias, Madrid, Sarpe, 1985.

TOCQUEVILLE, ALEXIS DE: Recuerdos de la Revolución de 1848, Madrid, Trotta, 1994.

TOLSTÓI, LEV: Diarios (1847-1894), Barcelona, Acantilado, 2008.

TOLSTÓI, LEV: Diarios (1895-1910), Barcelona, Acantilado, 2008.



PROYECTO DOCENTE
Historia de la Cultura Contemporánea
Grupo 1
CURSO 2020-21
