



PROYECTO DOCENTE

**Antropología Cultural**

**Grp Clases Teoricas-Practicas Antropologia C.**

**CURSO 2020-21**

<b>Datos básicos de la asignatura</b>	
<b>Titulación:</b>	Grado en Arqueología por la Unv. de Granada, Unv. de Jaén y Unv.de Sevilla
<b>Año plan de estudio:</b>	2014
<b>Curso implantación:</b>	2016-17
<b>Centro responsable:</b>	Facultad de Geografía e Historia
<b>Nombre asignatura:</b>	Antropología Cultural
<b>Código asignatura:</b>	2420001
<b>Tipología:</b>	TRONCAL / FORMACIÓN BÁSICA
<b>Curso:</b>	1
<b>Periodo impartición:</b>	Primer cuatrimestre
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas totales:</b>	150
<b>Área/s:</b>	Antropología Social
<b>Departamento/s:</b>	Antropología Social

<b>Coordinador de la asignatura</b>
AGUDO TORRICO JUAN

<b>Profesorado</b>
Profesorado del grupo principal: AGUDO TORRICO JUAN

<b>Objetivos y competencias</b>
<b>OBJETIVOS:</b>  Proporcionar a los estudiantes informac[i]o[n] sobre los principales conceptos y contenidos de la antropolog[i]a cultural Promover la capacidad reflexiva y cr[í]tica para comprender las claves de los diferentes sistemas socioculturales Familiarizar a los estudiantes con las bases del me[todo] etnogra[fico] <b>COMPETENCIAS:</b>



PROYECTO DOCENTE

**Antropología Cultural**

**Grp Clases Teoricas-Practicas Antropologia C.**

**CURSO 2020-21**

Competencias específicas:

Conocer las especificidades sociales y culturales de la especie humana

Capacitar para el análisis de la conexión entre las instituciones y prácticas económicas, sociales, políticas y simbólicas, así como para entender las causas y consecuencias de la diversidad de sus configuraciones en los diferentes contextos espaciales y temporales

Competencias genéricas:

¿Capacidad de análisis y síntesis (Se entrena de forma moderada)

¿Reconocimiento de universalidad y la diversidad cultural (Se entrena de forma intensa)

¿Capacidad de crítica y autocrítica (Se entrena de forma moderada)

¿Capacidad para aplicar la teoría a la práctica (Se entrena de forma intensa)

¿Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes (Se entrena de forma intensa)

### **Contenidos o bloques temáticos**

#### **1. LA ANTROPOLOGÍA EN EL CONTEXTO DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

Los orígenes de la disciplina. Especificidad y relaciones con otras ciencias sociales. Subdisciplinas y ámbitos principales de estudio. Del estudio de los "otros" (primitivos, bárbaros, rústicos) al estudio del "nosotros". El método etnográfico. El trabajo de campo y sus técnicas. Unidades de observación y unidades de análisis. Las aplicaciones de la Antropología

#### **2. LA CULTURA COMO CONCEPTO CENTRAL DE LA ANTROPOLOGÍA**

La capacidad simbólica como definidora de lo humano: significados diferentes para unos mismos significantes. La cultura como adaptación al medio y como base de la comunicación: aprendida, compartida, transmitida y modificada. El debate Naturaleza/cultura, La especificidad de los lenguajes humanos. Etnocentrismo, relativismo cultural y derechos humanos individuales y colectivos. Derecho a la cultura y derechos culturales.



PROYECTO DOCENTE

**Antropología Cultural**

**Grp Clases Teoricas-Practicas Antropologia C.**

**CURSO 2020-21**

### 3. LOS SISTEMAS SOCIOCULTURALES (i)

La economía como parte de la cultura. Producir, distribuir, consumir: los ecosistemas humanos y sus lógicas culturales. El trabajo como actividad específicamente humana. División social y sexual del trabajo. Del intercambio y el don a la mercancía: modos de producción y relaciones de producción. La apropiación de la producción: las clases sociales. Crítica a la naturalización del sistema económico capitalista.

### 4. LOS SISTEMAS SOCIOCULTURALES (II)

El universo de las relaciones sociales: alianza, residencia, filiación, descendencia, parentesco político, amistad, sociabilidad, asociacionismo. Hechos biológicos y hechos sociales: sexualidades, matrimonios, familias. Los tipos de sistemas de parentesco.

### 5. LOS SISTEMAS SOCIOCULTURALES (III)

La organización del poder. Los conceptos de poder y autoridad. Tipos de sistemas políticos en sociedades de bandas, tribus jefaturas y estados. El moderno "Estado-nación". La dominación colonial y el poscolonialismo.

### 6. LOS SISTEMAS SOCIOCULTURALES (IV)

Explicar y ordenar el mundo: los sistemas de representación simbólica. Discursos de representación y discursos de legitimación. Lo sagrado, lo religioso, lo secular y lo laico. La religión como hecho social. Mitos y creencias. Procesos rituales y mitos. El arte y otras formas de comunicación simbólica.

## Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

Tema 1: 1 semana

Tema 2: 4 semanas

Tema 3: 2 semanas

Tema 4: 2 semanas

Tema 5: 2 semanas



PROYECTO DOCENTE  
**Antropología Cultural**  
Grp Clases Teoricas-Practicas Antropologia C.  
**CURSO 2020-21**

Tema 6: 2 semanas

**Actividades formativas y horas lectivas**

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	4,5	45
C Clases Prácticas en aula	1,5	15

**Metodología de enseñanza-aprendizaje**

**Clases teóricas**

Las clases teóricas de carácter presencial serán utilizadas para introducir los conceptos y contenidos fundamentales de la asignatura, que el alumnado debe profundizar mediante las lecturas recomendadas en el apartado bibliográfico del programa.

Se propiciará, y será tenida en cuenta para la evaluación final, la participación activa del alumnado en los debates en clase.

Se valorará positivamente el planteamiento de ejemplos distintos a los propuestos en clase por el profesor y negativamente la simple repetición de apuntes memorizados o resúmenes estandarizados

**Tutorías colectivas de contenido programado**

Tutela académica para preparación de trabajos a desarrollar en exposiciones y seminarios

**Prácticas (otras)**

Sesiones en el aula con textos y documentos en los que aplicar los contenidos teóricos y conceptuales desarrollados en las sesiones teóricas

**Sistemas y criterios de evaluación y calificación**

Examen escrito sobre los conceptos y desarrollos fundamentales de la asignatura, expuestos en las clases teóricas y contenidos en la bibliografía de lectura obligatoria.

La valoración de este ejercicio supondrá un 75% de la calificación global



## PROYECTO DOCENTE

### Antropología Cultural

#### Grp Clases Teoricas-Practicas Antropologia C.

**CURSO 2020-21**

Participación activa en las clases prácticas en aula y entrega personal de textos de análisis sobre los materiales escritos o audiovisuales. La valoración de este ejercicio supondrá un 15% de la calificación global

La evaluación de esta actividad supondrá un 10% de la calificación global.

#### Criterios de calificación del grupo

Plan de contingencia curso 2020/2021. En el caso de que la actividad académica haya de desarrollarse de modo no presencial tanto las actividades lectivas como las tutorías, se realizarán recurriendo preferentemente al programa Blackboard Collaborate disponible en Enseñanza Virtual.

En tal caso, la evaluación de la asignatura se desarrollará siguiendo el procedimiento que se detalla:

- a) Finalizado cada tema se habrá de presentar un breve trabajo en el que se ponga de manifiesto la comprensión de los conceptos fundamentales desarrollados en cada uno de los temas impartidos. 50% de la calificación final.
- b) Ejercicio final, en el que se analizarán varios textos, valorándose la aplicación de los conceptos y teorías desarrolladas a lo largo del curso. 50% de la calificación final.

#### Horarios del grupo del proyecto docente

<https://geografiaehistoria.us.es/alumnos/guia-academica>

#### Calendario de exámenes

<https://geografiaehistoria.us.es/alumnos/guia-academica>

#### Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: FELIX TALEGO VAZQUEZ

Vocal: DAVID FLORIDO DEL CORRAL

Secretario: ASSUMPTA SABUCO CANTO



PROYECTO DOCENTE

**Antropología Cultural**

**Grp Clases Teóricas-Prácticas Antropología C.**

**CURSO 2020-21**

Suplente 1: RUFINO ACOSTA NARANJO  
Suplente 2: JUAN AGUDO TORRICO  
Suplente 3: ENCARNACION AGUILAR CRIADO

### **Bibliografía recomendada**

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

Manual de curso:

Kottak, Conrad Phillip (2010) Introducción a la Antropología cultural Espejo para la humanidad. McGraw-Hill, Interamericana de España. Madrid

Textos complementarios:

Bohannon, Paul (1996) Para raros, nosotros. Introducción a la antropología cultural. Akal. Madrid

Bonte, Pierre dir. / Izard, Michael dir. / Llinares García, Mar trad. (1996) Diccionario de etnología y antropología. Akal D.L. Madrid.

Harris, Marvin (1998) Introducción a la Antropología general. Alianza ed. Madrid

Harris, Marvin (1974) Vacas, cerdos, guerras y brujas. Alianza ed. Madrid.

Geertz, Clifford (1997) La interpretación de las culturas. Gedisa, Barcelona.

Lévi-Strauss, Claude. (1997) El pensamiento salvaje. Fondo de Cultura Económica. México.

Lévi-Strauss, Claude. (1997) Antropología estructural mito, sociedad, humanidades. Siglo XXI. México.

Llobera i Ramon, Josep.(1998). Introducción a la etnología. Alianza ed. Madrid.

Mauss, Marcel. (1991) Sociología y antropología. Tecnos. Madrid.



PROYECTO DOCENTE

**Antropología Cultural**

**Grp Clases Teoricas-Practicas Antropologia C.**

**CURSO 2020-21**

---

Sahlins, Marshall. (1977) Las sociedades tribales. Labor. Barcelona.

Service, Elman R. (1984) Los cazadores. Labor. Barcelona.

Turner, Victor, W. (1980) La selva de los símbolos. Aspectos del ritual Ndembu, Siglo XXI. Madrid.

Wolf, Eric. (1971) Los campesinos. Labor. Barcelona.