



PROYECTO DOCENTE

Teoría y Estructura de los Géneros Literarios

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2019-20
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Teoría y Estructura de los Géneros Literarios
Código asignatura:	2390092
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	5
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Teoría de la Literatura
Departamento/s:	Lengua Española, Ling. y T ^a . de la Lit.

Coordinador de la asignatura
CRIADO MARTINEZ NINFA ANTONIA

Profesorado
Profesorado del grupo principal: CRIADO MARTINEZ NINFA ANTONIA

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: El objetivo de esta asignatura es que el alumno llegue a conocer, diferenciar y analizar críticamente las distintas tipologías literarias a partir de un conocimiento teórico fundamentado y de la aplicación práctica continuada de tales conocimientos. Esta asignatura se ocupa, de forma sistemática, de las teorías internas de la literatura, y se propone elaborar categorías que permitan comprender a la vez la unidad y la variedad de todas las obras literarias. Más allá de las descripciones formales de hechos particulares, su objeto es el discurso



PROYECTO DOCENTE

Teoría y Estructura de los Géneros Literarios

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

literario y las leyes que se proponen dar cuenta de él. Sin embargo, ya que la ciencia no conoce esencias, sino clases, modos de manifestarse una realidad, el estudio de los cauces genéricos -lírico, narrativo, dramático- ocupará un lugar central en el desarrollo de la materia. Y todo ello sin perder de vista la realidad concreta de los textos literarios, que servirán siempre de punto de partida para la reflexión teórica y de objetivo final de la misma.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E01 DOMINIO INSTRUMENTAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA

E03 CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA EN LENGUA ESPAÑOLA

E06 CONOCIMIENTO DE LAS TÉCNICAS Y MÉTODOS DEL ANÁLISIS LITERARIO

E12 CONOCIMIENTOS DE RETÓRICA Y ESTILÍSTICA

E13 CONOCIMIENTO DE LAS CORRIENTES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS DE LA
TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS

E15 CAPACIDAD PARA EL RAZONAMIENTO CRÍTICO

E20 CAPACIDAD PARA ANALIZAR TEXTOS LITERARIOS EN PERSPECTIVA

COMPARADA

E32 CAPACIDAD PARA IDENTIFICAR PROBLEMAS Y TEMAS DE INVESTIGACIÓN Y

EVALUAR SU RELEVANCIA

Competencias genéricas:

G01 Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

G02 Conocimientos generales básicos sobre su área de estudio



PROYECTO DOCENTE

Teoría y Estructura de los Géneros Literarios

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

- G05 Habilidad para trabajar de forma autónoma
- G06 Capacidad de análisis y síntesis
- G08 Capacidad crítica y autocrítica
- G09 Trabajo en equipo
- G13 Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- G14 Resolución de problemas
- G16 Habilidades de investigación

Contenidos o bloques temáticos

- I. LOS GÉNEROS LITERARIOS: Conceptos y diversidad terminológica.- Géneros históricos y teóricos.- División tripartita de los géneros en la teoría clásica y en la moderna.
- II. EL TEXTO NARRATIVO: Naturaleza y características del relato.- Modelos épico-narrativos.- Categorías fundamentales de la narración.
- III. EL TEXTO LÍRICO: Naturaleza y características del texto poético.- Modelos líricos.- Teoría mimética y teoría expresiva.- Los postulados objetivo-inmanentistas de la especificidad del texto lírico.- Teorías pragmáticas.
- IV. EL TEXTO DRAMÁTICO: Naturaleza y características del texto dramático.- El texto en sí y la puesta en escena.- Códigos extraliterarios y extralingüísticos.- Tragedia y comedia.- La crisis del paradigma aristotélico: el drama moderno.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

- I. LOS GÉNEROS LITERARIOS: Conceptos y diversidad terminológica.- Géneros históricos y teóricos.- División tripartita de los géneros en la teoría clásica y en la moderna. 15 horas.
- II. EL TEXTO NARRATIVO: Naturaleza y características del relato.- Modelos épico-narrativos.-



PROYECTO DOCENTE

Teoría y Estructura de los Géneros Literarios

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Categorías fundamentales de la narración. 15 horas.

III. EL TEXTO LÍRICO: Naturaleza y características del texto poético.- Modelos líricos.- Teoría mimética y teoría expresiva.- Los postulados objetivo-inmanentistas de la especificidad del texto lírico.- Teorías pragmáticas. 15 horas.

IV. EL TEXTO DRAMÁTICO: Naturaleza y características del texto dramático.- El texto en sí y la puesta en escena.- Códigos extraliterarios y extralingüísticos.- Tragedia y comedia.- La crisis del paradigma aristotélico: el drama moderno. 15 horas.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Las sesiones teóricas son fundamento para las prácticas, en las que el alumno desarrollará convenientemente su capacidad crítica y argumentativa a través de la participación en clase.

Exposiciones y seminarios

Las sesiones prácticas permitirán la aplicación práctica de los contenidos teóricos. En ellas se fomentará el debate.

AAD sin presencia del profesor

Investigación, consulta y análisis de fuentes bibliográficas. Comentario y análisis de textos. Los alumnos tendrán que realizar un trabajo, previa orientación por el profesor en el aula, en el que demuestren haber asimilado los contenidos fundamentales de la asignatura y adquirido las competencias previstas.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Trabajos personales (exposiciones en clase; revisión de trabajos personales fuera del aula)

Participación y asistencia a clase (valoración de las actitudes, conocimientos y habilidades)



PROYECTO DOCENTE

Teoría y Estructura de los Géneros Literarios

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Examen

Los títulos incluidos en la bibliografía general son de lectura obligatoria y materia de examen.

Criterios de calificación del grupo

La calificación final resultará de la valoración por cada una de las pruebas y trabajos realizados por el alumno.

PROYECTOS DOCENTES -TEORÍA Y ESTRUCTURA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS.

Normativa:

<https://servicio.us.es/academica/sites/default/files/servicios/orgdoc/IT-Guia%20de%20funcionamiento%202020-21.pdf>

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Escenario A (escenario de menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas)

En caso de enseñanza semipresencial (escenario A) se desarrollará la exposición de contenidos del temario programado mediante clases magistrales y de aplicación práctica en los grupos parciales (o el grupo completo, si lo permiten las condiciones sanitarias). En caso de haber grupos rotatorios, se proporcionará a los alumnos que no asistan a clase los medios bibliográficos y los textos para consulta y estudio. El profesor se reservará el derecho a no impartir clase si en algún momento no se cumplen en el aula las medidas de seguridad aprobadas en el Procedimiento de seguridad y salud para la continuidad del trabajo y la actividad académica ante la pandemia covid-19 de la Universidad de Sevilla. La atención al alumno será, en el horario fijado como horas de consulta, excepcionalmente de forma presencial y, preferentemente, por correo electrónico y/o videoconferencia. En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes en el ámbito de la Universidad de Sevilla.



PROYECTO DOCENTE

Teoría y Estructura de los Géneros Literarios

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

El sistema básico de evaluación será mediante examen escrito, sin perjuicio de que la participación en clase o exposición de tareas pueda mejorar la calificación obtenida en el examen.

Solamente en caso de las circunstancias sanitarias impidan el examen escrito, se hará un examen virtual. El examen constará de dos partes:

- Una de marcado carácter teórico, referida a los temas 1, 2, 3, 4 del programa de la asignatura.
- Otra, de mayor carácter práctico, quedará restringida a los ejercicios prácticos realizados en clase y a las lecturas recomendadas.

El tiempo estimado para la realización total del examen será de dos horas.

La primera parte consta de una pregunta larga a desarrollar. La puntuación máxima que podrá alcanzarse será de 9 puntos. La parte práctica constará de una o dos preguntas breves, Su puntuación máxima es de un punto.

La calificación final del examen será la suma de ambas partes.

La nota final de la asignatura será la calificación del examen, que, de acuerdo con lo indicado anteriormente (la participación en clase o exposición de tarea), podrá incrementarse hasta en un 15 % de la calificación obtenida en dicha prueba básica.

Escenario B (un escenario de suspensión de la actividad presencial)

En caso de ser suspendida toda actividad docente presencial, el profesor utilizará las herramientas disponibles en la Plataforma de Enseñanza Virtual para continuar con la docencia:

-Clases online (Blackboard Collaborate Ultra)

-Chat

-Vídeos

-Archivos de lectura



PROYECTO DOCENTE

Teoría y Estructura de los Géneros Literarios

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

-Ejercicios que requieren corrección

-Ejercicios que no requieren corrección

En el escenario no presencial, el profesor se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

Se mantendrán los horarios de clase (clases virtuales) y de atención al estudiante, que podrá contactar con el profesor a través del correo electrónico y/o de sesiones virtuales en la plataforma.

El sistema básico de evaluación será la de un examen como prueba escrita en la Plataforma de Enseñanza Virtual, sin perjuicio de que la participación en clase o exposición de tareas pueda mejorar la calificación obtenida en el examen.

El examen constará de dos partes:

- Una de marcado carácter teórico, referida a los temas 1, 2, 3, 4 del programa de la asignatura.
- Otra, de mayor carácter práctico, quedará restringida a los ejercicios prácticos hechos durante el curso y a las lecturas recomendadas.

El tiempo estimado para la realización total del examen será de hora y media.

El examen constará de diez preguntas (definiciones, respuestas alternativas, explicaciones sobre textos propuestos, características esenciales de contenidos teóricos, aplicación práctica de un concepto a un texto literario). Cada pregunta acertada contará con una puntuación de 0,5.

La puntuación máxima que podrá alcanzarse será de 10 puntos.

La nota final de la asignatura será la calificación del examen, que, de acuerdo con lo indicado anteriormente (la participación en clase o exposición de tarea), podrá incrementarse hasta en un 15 % de la calificación obtenida en dicha prueba básica



PROYECTO DOCENTE

Teoría y Estructura de los Géneros Literarios

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MARIA VICTORIA UTRERA TORREMOCHA

Vocal: MANUEL ROMERO LUQUE

Secretario: JUAN FRAU GARCIA

Suplente 2: NINFA ANTONIA CRIADO MARTINEZ

Suplente 3: JOAQUIN MORENO PEDROSA

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Los géneros literarios: Sistema e historia

Autores: GARCÍA BERRIO, Antonio y HUERTA CALVO, Javier

Edición: Cátedra, 1992

Publicación: Madrid

ISBN: 978-607-442-304

El nombre de la rosa

Autores: ECO, Umberto

Edición: Gredos, 2005

Publicación: Madrid

ISBN: 978-607-442-304

La chunga

Autores: VARGAS LLOSA, Mario

Edición: Gredos, 2005

Publicación: Madrid



PROYECTO DOCENTE

Teoría y Estructura de los Géneros Literarios

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

ISBN: 978-607-442-304

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria

Autores: MARCHESE, Angelo y FORRADELLAS,

Joaquín

Edición: Ariel, 1997

Publicación: Barcelona

ISBN: 978-607-442-304

Teoría de los géneros literarios

Autores: GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (ed.)

Edición: Arco/Libros, 1988

Publicación: Madrid

ISBN: 978-607-442-304

Teoría del poema en prosa

Autores: UTRERA TORREMOCHA, María Victoria

Edición: Universidad, 1999

Publicación: Sevilla

ISBN: 978-607-442-304

Teoría del teatro

Autores: BOBES, Carmen

Edición: Arco/Libros, 1997

Publicación: Madrid

ISBN: 978-607-442-304

Teoría y estética de la novela. Trabajos de investigación

Autores: BAJTÍN, Mijaíl

Edición: Taurus, 1989

Publicación: Madrid

ISBN: 978-607-442-304

Poética



PROYECTO DOCENTE

Teoría y Estructura de los Géneros Literarios

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Autores: ARISTÓTELES (ed. trilingüe de V. García Yebra)

Edición: Gredos, 1974

Publicación: Madrid

ISBN: 978-607-442-304

Métrica española comparada

Autores: TORRE, Esteban

Edición: Universidad, 2000

Publicación: Sevilla

ISBN: 978-607-442-304

Teorías sobre la lírica

Autores: AGAMBEN, G. et al.

Edición: Arco/Libros, 1999

Publicación: Madrid

ISBN: 978-607-442-304

Teoría del poema : la enunciación lírica

Autores: CABO ASEGUINOLAZA, Fernando, GULLÓN, Germán

(eds.)

Edición: Rodopi, 1998

Publicación: Ámsterdam

ISBN: 978-607-442-304

La poética de Dostoievsky

Autores: BAJTÍN, Mijaíl

Edición: FCE, 1987

Publicación: México

ISBN: 978-607-442-304

Teoría de la narrativa

Autores: BAL, M.

Edición: Cátedra, 1985

Publicación: Madrid

ISBN: 978-607-442-304



PROYECTO DOCENTE

Teoría y Estructura de los Géneros Literarios

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

"Drama, poema, novela", en TEL QUEL, Teoría del conjunto

Autores: BARTHES, Roland

Edición: Seix Barral, 1971

Publicación: Barcelona

ISBN: 978-607-442-304

La novela

Autores: BOBES, Carmen

Edición: Síntesis, 1993

Publicación: Madrid

ISBN: 978-607-442-304

El texto narrativo

Autores: GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio

Edición: Síntesis, 1993

Publicación: Madrid

ISBN: 978-607-442-304

Los géneros literarios

Autores: GHIANO, J.C.

Edición: Nova, 1971

Publicación: Buenos Aires

ISBN: 978-607-442-304

Teoría de los géneros literarios

Autores: HERNADI, P.

Edición: Bosh, 1978

Publicación: Barcelona

ISBN: 978-607-442-304

Poética de la ficción

Autores: POZUELO YVANCOS, José María

Edición: Síntesis, 1993

Publicación: Madrid

ISBN: 978-607-442-304

Estructura y tiempo reducido en la novela



PROYECTO DOCENTE

Teoría y Estructura de los Géneros Literarios

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Autores: VILLANUEVA, Darío

Edición: Anthropos, 1994

Publicación: Barcelona

ISBN: 978-607-442-304

¿Qué es un género literario?

Autores: Jean-Marie Schaeffer

Edición: Akal, 2006

Publicación: Barcelona

ISBN: 978-607-442-304

Narración y ficción

Autores: GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio

Edición: Iberoamericana, 2011

Publicación: Madrid

ISBN: 978-607-442-304

Semántica de la narración

Autores: ALBALADEJO, Tomás

Edición: Taurus, 1992

Publicación: Madrid

ISBN: 978-607-442-304

Desafíos de la literatura: literatura y géneros

Autores: POZUELO YVANCOS, José María

Edición: El Otro El Mismo, 2007

Publicación: Caracas

ISBN: 978-607-442-304

Géneros literarios

Autores: SPANG, Kurt

Edición: Síntesis, 1993

Publicación: Madrid

ISBN: 978-607-442-304

Teatro y ficción: ensayos de teoría

Autores: GARCÍA BARRIENTOS, José Luis



PROYECTO DOCENTE

Teoría y Estructura de los Géneros Literarios

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Edición: Fundamentos, 2004

Publicación: Madrid

ISBN: 978-607-442-304

THEATRALIA: Revista de Teoría del Teatro

Autores: VV.AA.

Edición: Gredos, 2005

Publicación: Universidad de Vigo

ISBN: 978-607-442-304