



PROYECTO DOCENTE

**Técnicas de Investigación en Literatura Española**

**GRUPO 1**

**CURSO 2020-21**

<b>Datos básicos de la asignatura</b>	
<b>Titulación:</b>	Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica
<b>Año plan de estudio:</b>	2013
<b>Curso implantación:</b>	2019-20
<b>Centro responsable:</b>	Facultad de Filología
<b>Nombre asignatura:</b>	Técnicas de Investigación en Literatura Española
<b>Código asignatura:</b>	2390090
<b>Tipología:</b>	OBLIGATORIA
<b>Curso:</b>	5
<b>Periodo impartición:</b>	Primer cuatrimestre
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas totales:</b>	150
<b>Área/s:</b>	Literatura Española
<b>Departamento/s:</b>	Literatura Española e Hispanoamericana

<b>Coordinador de la asignatura</b>
MARTINEZ NAVARRO MARIA DEL ROSARIO

<b>Profesorado</b>
Profesorado del grupo principal: GALBARRO GARCIA JAIME PALENQUE SANCHEZ MARTA

<b>Objetivos y competencias</b>
<b>OBJETIVOS:</b>  Capacitar al alumno para iniciarse en la investigación literaria y filológica, proporcionándole algunos de los instrumentos indispensables para ello.
<b>COMPETENCIAS:</b>



PROYECTO DOCENTE

**Técnicas de Investigación en Literatura Española**

**GRUPO 1**

**CURSO 2020-21**

Competencias específicas:

Capacitar al alumno para iniciarse en la investigación literaria y filológica

Competencias genéricas:

Conocimientos generales básicos

Capacidad de análisis y de síntesis

Capacidad de organizar y planificar

Habilidades elementales en informática

Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes

Resolución de problemas

Capacidad de crítica y autocrítica

Habilidades de investigación

Capacidad de adaptación a nuevas situaciones

**Contenidos o bloques temáticos**

1. Concepto historiográfico y periodización de la Literatura Española. El canon de la Literatura Española.
2. Fuentes para el estudio de la Literatura Española. Bibliotecas, archivos y hemerotecas.
3. El estudio de la Literatura Española a través de sus soportes. El libro antiguo.



PROYECTO DOCENTE

**Técnicas de Investigación en Literatura Española**

**GRUPO 1**

**CURSO 2020-21**

4. Técnicas del análisis textual.
5. El trabajo de investigación literaria: sus clases y pautas para su realización.

**Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos**

1. Perspectivas de investigación. Concepto historiográfico y periodización de la Literatura Española. El canon de la Literatura Española.
2. Fuentes para el estudio de la Literatura Española. La bibliografía. Bibliotecas, archivos y hemerotecas. Bases de datos. El estudio y la investigación de la Literatura Española en la red. Humanidades Digitales.
3. El trabajo de investigación literaria: sus clases y pautas para su realización. El ensayo literario.
4. Técnicas del análisis textual.
5. El estudio de la Literatura Española a través de sus soportes. El libro antiguo. Los canales de difusión de la literatura a través de los tiempos.

**Actividades formativas y horas lectivas**

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

**Metodología de enseñanza-aprendizaje**

Clases teóricas

Exposición teórica del profesor sobre los contenidos del programa. Prácticas relativas a fuentes y bibliografía. Visitas a centros y consulta específica de fondos bibliográficos.



## PROYECTO DOCENTE

### Técnicas de Investigación en Literatura Española

#### GRUPO 1

#### CURSO 2020-21

#### Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Según está establecido en la memoria de verificación, la evaluación podrá contemplar los siguientes procedimientos para evaluar la adquisición de competencias y conocimientos por parte del alumno: Exámenes escritos, sobre los contenidos teóricos o prácticos; asistencias y participación activa en clase, en debates y exposiciones guiados; trabajos individuales o en grupo sobre cuestiones de la correspondiente materia, y guiados por el profesor.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas.

#### Criterios de calificación del grupo

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas.

La evaluación de la asignatura descansará en la realización de trabajos escritos u orales (en número por determinar).

Habrà un control de visitas, que contará en la evaluación.

El profesor promoverá la participación, que podrá suponer una mejora proporcional en la calificación obtenida en el examen, siempre que esta sea, como mínimo, de 5. La asistencia a clase, sin una colaboración activa, no presupone una puntuación en el promedio final.

La participación activa en clase, y la colaboración en comentarios y exposiciones, podrá ser calificada hasta con un 20% de la calificación final.

El artículo 13.2.d) del Estatuto del Estudiante Universitario incluye como un deber de los estudiantes "abstenerse de la utilización o cooperación en procedimientos fraudulentos en las pruebas de evaluación, en los trabajos que se realicen o en documentos oficiales de la Universidad". Como se puede ver en la Guía de la BUS, el plagio ("copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias", según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua) es una falta de honestidad académica, además de considerarse un delito. Por ello, los exámenes y trabajos de la asignatura



## PROYECTO DOCENTE

### Técnicas de Investigación en Literatura Española

#### GRUPO 1

#### CURSO 2020-21

han de atenerse a la política anti-plagio de la Universidad de Sevilla, citando adecuadamente las fuentes: <https://guiasbus.us.es/evitaplagioTFG/TFM/honestidadacademica>. El plagio (en examen o trabajo) conlleva el suspenso en la convocatoria en la que se haya realizado.

#### PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

En el caso de que las clases no puedan ser presenciales, se realizarán on line mediante las plataformas a disposición del alumnado.

La evaluación descansará en la realización de trabajos escritos (previamente acordados con los profesores y en un número por determinar).

#### Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

#### Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

#### Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MARTA PALENQUE SANCHEZ

Vocal: MERCEDES COMELLAS AGUIRREZABAL

Secretario: MARIA JESUS OROZCO VERA

Suplente 1: ISABEL CLUA GINES

Suplente 2: CARLOS FERNANDO PEINADO ELLIOT

Suplente 3: MARIA DEL ROSARIO MARTINEZ NAVARRO

#### Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:



PROYECTO DOCENTE

**Técnicas de Investigación en Literatura Española**

**GRUPO 1**

**CURSO 2020-21**

- Bloom, H., El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas, Barcelona, Anagrama, varias eds.
- Carreras Pachón, A., coord., Guía práctica para la elaboración de un trabajo científico, Salamanca, Universidad, 1994 (1ª ed.). Nueva edición, 2002.
- Dalmaroni, Miguel, La investigación literaria: problemas iniciales de una práctica, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2009
- Delgado Casado, J., Introducción a la bibliografía (los repertorios bibliográficos y su utilización), Madrid, Arco Libros, 2005.
- Fernández Sánchez, J., Historia de la Bibliografía en España, Madrid, Compañía Literaria, 1994
- Gallo León, F. J., Archivos españoles. Guía del usuario, Madrid, Alianza, 2002.
- Infantes, V., López, F. y Botrel, J. F. dirs., Historia de la edición y de la lectura en España 1472-1914, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003.
- Pozuelo Yvancos, José Mª y Rosa Mª Aradra Sánchez, Teoría del canon y literatura española, Madrid, Cátedra, 2000.
- Reyes Gómez, Fermín de los, Manual de Bibliografía, Madrid, Castalia, 2010.
- Reyes Gómez, Fermín de los, ?La estructura formal del libro antiguo español?, Paratesto, 7 (2010).

**BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:**

- Beltrán Sánchez, E. y otros, Haciendo una tesis, Valencia, Tirant lo Blanch, 2012.
- Blecua, Alberto, Manual de crítica textual, Madrid, Castalia, 2018.
- Castillo Gómez, A., Historia mínima de libro y la lectura, Madrid, Sietemares, 2004.



PROYECTO DOCENTE

**Técnicas de Investigación en Literatura Española**

**GRUPO 1**

**CURSO 2020-21**

- 
- Cordón García, J. A., y otros, Las nuevas fuentes de información. Información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0, Madrid, Pirámide, 2012 (2ª ed.).
  
  - Dahl, Svend, Historia del libro, Madrid, Alianza, varias eds.
  
  - Eco, Umberto, Cómo se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de estudio, Barcelona, Gedisa, 2014.
  
  - Jauralde, P. (dir.), Poesía manuscrita. Manual de investigadores, Madrid, Calambur, 2003.
  
  - Martínez de Sousa, José, Pequeña historia del libro, Gijón, Ediciones Trea, 1999.
  
  - Pedraza, F. y Rodríguez Cáceres, M., Las épocas de la literatura española, Barcelona, Ariel, 2012.
  
  - Pedraza, M. J. y otros, El libro antiguo, Madrid, Síntesis, 2003.
  
  - Ruiz Rodríguez, A., y otros, Manual de archivística, Madrid, Síntesis, 1995
  
  - Schreibman, Susan; Siemens, Raymond George, coord., A companion to digital humanities, Malden, MA : Blackwell; 2008.
  
  - Simón Ruiz, Inmaculada; Eva Sanz Jara; Francis García Cedeó (coords), La escritura académica en Ciencias Humanas y Sociales [Recurso electrónico]: una introducción a la investigación. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2012. Accesible en Internet (ver Fama).
  
  - Spence, Paul, ¿La investigación humanística en la era digital: mundo académico y nuevos públicos?, «La investigación humanística en la era digital: mundo académico y nuevos públicos», en Humanidades Digitales: una aproximación transdisciplinar, Álvaro Baraibar (editor), Janus [en línea], Anexo 2 (2014), 117-131. URL: <https://www.janusdigital.es/anexos/contribucion.htm?id=50>
  
  - Sullá, E. (coord.), El canon literario, Madrid, Arco libros, 1998.
  
  - Vynck, Dominique, Humanidades digitales: la cultura frente a las nuevas tecnologías, Madrid, Editorial Gedisa, 2018.



PROYECTO DOCENTE

**Técnicas de Investigación en Literatura Española**

**GRUPO 1**

**CURSO 2020-21**

---

#### OTROS RECURSOS DOCENTES

Visitas formativas a centros de investigación (archivos, bibliotecas especializadas, hemerotecas...), cuando lo posibiliten las circunstancias sanitarias.

Material audio-visual sobre los temas objetivo de la asignatura.

Enlaces en red a bases de datos, centros de investigación y documentación, bibliotecas digitales, hemerotecas digitales, portales literarios, revistas especializadas, revistas electrónicas, catálogos particulares y colectivos, etc.

Clases prácticas de herramientas bibliográficas con el soporte docente del personal de la Biblioteca Universitaria.