



PROYECTO DOCENTE

**Curso Monográfico de Narrativa Hispanoamericana**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

<b>Datos básicos de la asignatura</b>	
<b>Titulación:</b>	Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica
<b>Año plan de estudio:</b>	2013
<b>Curso implantación:</b>	2019-20
<b>Centro responsable:</b>	Facultad de Filología
<b>Nombre asignatura:</b>	Curso Monográfico de Narrativa Hispanoamericana
<b>Código asignatura:</b>	2390081
<b>Tipología:</b>	OPTATIVA
<b>Curso:</b>	5
<b>Periodo impartición:</b>	Segundo cuatrimestre
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas totales:</b>	150
<b>Área/s:</b>	Literatura Española
<b>Departamento/s:</b>	Literatura Española e Hispanoamericana

<b>Coordinador de la asignatura</b>
CAMACHO DELGADO JOSE MANUEL

<b>Profesorado</b>
Profesorado del grupo principal: CAMACHO DELGADO JOSE MANUEL

<b>Objetivos y competencias</b>
<b>OBJETIVOS:</b>  Conocimiento detallado de la evolución de la narrativa hispanoamericana desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad, profundizando en los contenidos, metodología, recursos, autores y posibles periodizaciones.  <b>COMPETENCIAS:</b>



PROYECTO DOCENTE

**Curso Monográfico de Narrativa Hispanoamericana**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

Competencias específicas:

1. Asentar competencias propias de la filología.
2. Familiarización con el complejo mundo cultural hispanoamericano del siglo XX y de la actualidad.
3. Adentrarse en la metodología de investigación literaria y en la valoración de textos literarios.

Competencias genéricas:

Capacidad de análisis y síntesis (Se entrena de forma intensa)

Comunicación escrita en la lengua nativa (Se entrena de forma moderada)

Comunicación oral en la lengua nativa (Se entrena de forma moderada)

Habilidades de investigación (Se entrena de forma moderada)

Conocimientos generales básicos (Se entrena de forma intensa)

Capacidad de crítica y autocrítica (Se entrena de forma intensa)

Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad (Se entrena de forma intensa)

Capacidad de aprender (Se entrena de forma intensa)

**Contenidos o bloques temáticos**

PROGRAMA

BLOQUE 1



PROYECTO DOCENTE

**Curso Monográfico de Narrativa Hispanoamericana**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

- Técnicas, recursos y procedimientos de la nueva narrativa hispanoamericana.. El cuento contemporáneo.
- Realismo mágico y real maravillosos americano.Evolución de un concepto. Modelos y propuestas narrativas.
- La narrativa de corte existencial en el Cono Sur.
- Formas y contenidos de lo fantástico en la narrativa de los siglos XX y XXI. Precedentes y seguidores.

**BLOQUE 2**

- Humor y absurdo en la narrativa caribeña.
- Crítica y y ficción: hibridación de géneros narrativos.
- Estrategias posmodernas.

**Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos**

Programa

- Claves y tendencias de la nueva narrativa hispanoamericana (10 horas)
- "El Señor Presidente" y la novela de la dictadura en Hispanoamérica (10 horas)
- Las formas complejas de la violencia en "El coronel no tiene quien le escriba" de García Márquez (7 horas)
- Mundo rural y mítico en "El lugar sin límites" de José Donoso (7 horas)



## PROYECTO DOCENTE

### Curso Monográfico de Narrativa Hispanoamericana

#### GRUPO UNICO

#### CURSO 2020-21

- Crónica urbana y postmacondismo en "Los parientes de Ester" de Luis Fayad (7 horas)
- "La hora azul", de Alonso Cueto. Los horrores de la guerra sucia en el Perú fujimorista (7 horas)
- "El corrido de Dante", de Eduardo González Viaña. Inmigrantes latinos en los EEUU (6 horas)
- El mundo de los ?argenchinos? en "Tacos altos", de Federico Jeanmaire (6 horas)

#### Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
A Clases Teóricas	4	40
D Clases en Seminarios	2	20

#### Metodología de enseñanza-aprendizaje

##### Clases teóricas

El planteamiento de las clases es teórico-práctico. El profesor expondrá las bases teóricas de cada tema, comentará la bibliografía y propondrá un modelo de análisis de los textos. Paralelamente guiará a los alumnos que así lo soliciten para que profundicen individualmente en un aspecto del tema y lo expongan ante el resto de los compañeros para su debate colectivo.

#### Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Según está establecido en la memoria de verificación, la evaluación podrá contemplar los siguientes procedimientos para evaluar la adquisición de competencias y conocimientos por parte del alumno: Exámenes escritos, sobre los contenidos teóricos o prácticos; asistencias y participación activa en clase, en debates y exposiciones guiados; trabajos individuales o en grupo sobre cuestiones de la correspondiente materia, y guiados por el profesor.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas.



## PROYECTO DOCENTE

### Curso Monográfico de Narrativa Hispanoamericana

#### GRUPO UNICO

#### CURSO 2020-21

#### Criterios de calificación del grupo

##### PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Conforme a las exigencias sanitarias planteadas la COVID-9 durante el curso académico 2020-2021, aprobados por el Consejo de Gobierno el pasado 22 de junio de 2020, se contempla en primera instancia UN ESCENARIO A, en donde la docencia se impartirá de manera semipresencial con las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal necesarias, conforme al aforo permitido en las aulas, con un examen presencial; y un ESCENARIO B, en el que la docencia tendría que ser virtual, a través de las plataformas habilitadas para ello por la Universidad de Sevilla, y los exámenes se harían (si no hubiera otra solución) mediante los procedimientos virtuales habilitados por nuestra Universidad.

#### Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

#### Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

#### Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CARMEN DE MORA VALCARCEL

Vocal: GEMA ARETA MARIGO

Secretario: ALFONSO GARCIA MORALES

Suplente 1: MARIA MILAGRO CABALLERO WANGUEMERT

Suplente 2: PABLO FELIPE SANCHEZ LOPEZ

Suplente 3: MANUEL JESUS GOMEZ DE TEJADA FUENTES

#### Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL



PROYECTO DOCENTE

**Curso Monográfico de Narrativa Hispanoamericana**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

Lecturas obligatorias

- 1.- Miguel Ángel Asturias, "El Señor Presidente", Madrid, Cátedra, 2007. Edición de Alejandro Lanöel-d?Aussenac.
- 2.- Gabriel García Márquez, "El coronel no tiene quien le escriba", Debolsillo, 2020.
- 3.- José Donoso, "El lugar sin límites", Madrid, Cátedra, 2005. Edición de Selena Millares.
- 4.- Luis Fayad, "Los parientes de Ester", Madrid, Cátedra, 2019. Edición de José Manuel Camacho Delgado.
- 5.- Alonso Cueto, "La hora azul", Barcelona, Random House, 2020.
- 6.- Eduardo González Viaña, "El corrido de Dante", Murcia, Alfaqueque Ediciones, 2007.
- 7.- Federico Jeanmaire, "Tacos altos", Barcelona, Anagrama, 2016.

BIBLIOGRAFÍA

AÍNSA, Fernando, Narrativa hispanoamericana del siglo XX. Del espacio vivido al espacio del texto, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

----- Palabras nómadas. Nueva cartografía de la pertenencia, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2012.

ALEMANY, Carmen, La narrativa de la alteridad en América Latina (desde los tiempos boom), Sevilla, editorial Arcibel, 2009.



PROYECTO DOCENTE

**Curso Monográfico de Narrativa Hispanoamericana**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

ARANGO, Manuel Antonio, Gabriel García Márquez y la novela de la violencia en Colombia, México, F.C.E., 1985.

BARRERA LÓPEZ, Trinidad, Del centro a los márgenes. Narrativa hispanoamericana del siglo XX, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003.

CALVIÑO IGLESIAS, Julio, La novela del dictador en Hispanoamérica, Madrid, I.C.I., Ediciones Cultura Hispánica, 1985.

CAMACHO DELGADO, José Manuel, Comentarios filológicos sobre el realismo mágico, Madrid, Arco Libros, 2006.

----- Magia y desencanto en la narrativa colombiana, Universidad de Alicante, Cuadernos de América sin nombre, 2006.

----- ¿La narrativa colombiana contemporánea: magia, violencia y narcotráfico? en Historia de la Literatura Hispanoamericana, Madrid, Cátedra, 2008, vol. III, págs. 295-318.

----- ¿La narrativa chilena contemporánea. criollismo, vocación urbana y desencanto? en Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Editorial Cátedra, 2008, Vol. III, págs. 463-477.

----- ¿El narcotremendismo literario de Fernando Vallejo. La religión de la violencia en La virgen de los sicarios? en Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Lima-Hanover, Año XXXII, núms. 63-64, 11 y 21 Semestre de 2006, págs. 227-248.

----- Sic semper tyrannis. Dictadura, violencia y memoria histórica en la narrativa hispánica, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2016.



PROYECTO DOCENTE

**Curso Monográfico de Narrativa Hispanoamericana**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

----- Vida más allá de Macondo. Nuevas calas en la Literatura Hispanoamericana, Ciudad de México, Editorial Flores, 2017.

CHANG, Raquel y Marcel Velázquez, La nueva novela latinoamericana sin límites en la revista América sin nombre, Alicante, 2019, Núm. 24-1. URL: <https://americasinnombre.ua.es/issue/view/2019-n24-la-nueva-novela-latinoamericana-sin-limites>

ESTEBAN, Ángel (Coord.), Literaturas híbridas en el siglo XXI: hispanos/latinos en los EEUU, Madrid, Ínsula, septiembre de 2020, nº 885.

COX, Mark R., Pachaticray (El mundo al revés): Ensayos sobre la violencia política y la cultura peruana desde 1980, Lima, Editorial San Marcos / Centro Cornejo Polar, 2004.

----- ¿Perspectivas hacia una definición de la narrativa andina peruana contemporánea? en [www.andes.missouri.edu/andes/Comentario/MRC\\_Perspectivas.html](http://www.andes.missouri.edu/andes/Comentario/MRC_Perspectivas.html)

CHIAMPI, Irlemar, El realismo maravilloso. Forma e ideología en la novela hispanoamericana, Caracas, Monte Ávila, 1983.

DONOSO, José, Historia personal del ¿Boom?, Madrid, Alfaguara, 1999.

DORFMAN, Ariel, Imaginación y violencia en América, Madrid, Península, 1970.

GÁLVEZ, Marina, La novela hispanoamericana contemporánea, Madrid, Taurus, 1987.

GIARDINELLI, Mempo, El género negro, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1996,



PROYECTO DOCENTE

**Curso Monográfico de Narrativa Hispanoamericana**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

Colección Molinos de Viento.

GILARD, Jacques, "El grupo de Barranquilla", Revista Iberoamericana, Pittsburgh, octubre-diciembre de 1986, nº 137, págs. 905-935.

GIRALDO, Luz Mary, Narrativa colombiana: Búsqueda de un nuevo canon 1975-1995, Bogotá, Centro Editorial Javeriano (CEJA), 2000.

IMBERT, Enrique Anderson, El realismo mágico y otros ensayos, Caracas, Monte Ávila, 1991.

JARAMILLO, María Mercedes, Betty OSORIO y Ángeles I. ROBLEDO (comp.), Literatura y cultura. Narrativa colombiana del siglo XX, 3 vols., Bogotá, Ministerio de Cultura, 2000.

KOHUT, Karl (ed.), Literatura colombiana hoy. Imaginación y barbarie, Frankfurt-Madrid, Vervuert, 1994.

----- y José Morales Saravia editores, Literatura peruana hoy: crisis y creación, Frankfurt/Main-Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 1988.

LOVELUCK, Juan (editor), Novelistas hispanoamericanos de hoy, Madrid, Taurus, Serie el Escritor y la Crítica, 1984.

LLERENA, Alicia, Realismo mágico y lo real maravilloso: una cuestión de verosimilitud, Gaithersburg, Ediciones Hispamérica, 1997.

MARCOS, Joaquín, De García Márquez al postboom, Madrid, Orígenes, 1986.

MENTON, Seymour, La novela colombiana: planetas y satélites, Bogotá, Plaza y Janés, 1978.



PROYECTO DOCENTE

**Curso Monográfico de Narrativa Hispanoamericana**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

----- La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992, México, F.C.E., 1993.

MONTOYA, Pablo, ¿La representación de la violencia en la reciente literatura colombiana? en Estudios de Literatura Colombiana, Medellín, Universidad de Antioquia, nº 4, enero-junio de 1999, págs. 107-115.

MORALES PADRÓN, Francisco, América en sus novelas, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1983.

NEMRAVA, Daniel, Entre el laberinto y el exilio. Nuevas propuestas sobre la narrativa argentina, Madrid, Verbum, 2013.

NORIEGA, Teobaldo, Novela colombiana contemporánea: incursiones en la postmodernidad, Madrid, Editorial Pliegos, 2001.

PIOTROWSKI, Bogdan, La realidad nacional colombiana en su narrativa contemporánea, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1988.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir, El boom de la novela latinoamericana, Caracas, Tiempo Nuevo, 1972.

SANDOVAL, Adriana, Los dictadores y la dictadura en la novela hispanoamericana 1851-1978, México, U.N.A.M., 1989.

SÁNCHEZ, Pablo, La emancipación engañosa. Una crónica trasatlántica del boom (1963-1972),



PROYECTO DOCENTE

**Curso Monográfico de Narrativa Hispanoamericana**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

---

Alicante, Universidad de Alicante, América sin nombre, 2009.

---- Liturgias utópicas. La Revolución cubana en la literatura española, Madrid, Verbum, 2012.

SHAW, Donald L., Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo, Madrid, Cátedra, 1999.

VARIOS, Palabra de América, Barcelona, Seix Barral, 2004.

WILLIAMS, Raymond L., Novela y poder en Colombia 1844-1987, Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1991.

ZAMORA BELLO, Nelly, La novela colombiana contemporánea 1980-1995.

ZULUAGA, Conrado, Novelas del dictador y dictadores de novela, Bogotá, C. Valencia Editores, 1977.