



PROYECTO DOCENTE

**Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XIX**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

<b>Datos básicos de la asignatura</b>	
<b>Titulación:</b>	Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica
<b>Año plan de estudio:</b>	2013
<b>Curso implantación:</b>	2019-20
<b>Centro responsable:</b>	Facultad de Filología
<b>Nombre asignatura:</b>	Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XIX
<b>Código asignatura:</b>	2390079
<b>Tipología:</b>	OPTATIVA
<b>Curso:</b>	5
<b>Periodo impartición:</b>	Segundo cuatrimestre
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas totales:</b>	150
<b>Área/s:</b>	Literatura Española
<b>Departamento/s:</b>	Literatura Española e Hispanoamericana

<b>Coordinador de la asignatura</b>
COBOS RINCON MARIA MERCEDES

<b>Profesorado</b>
Profesorado del grupo principal: COBOS RINCON MARIA MERCEDES GONZALEZ BARRERA JULIAN MARIA

<b>Objetivos y competencias</b>
<b>OBJETIVOS:</b>  Esta asignatura pretende profundizar en el conocimiento de la literatura española del siglo XIX mediante el estudio monográfico de algunos de los autores, corrientes y obras más representativos del periodo.  <b>COMPETENCIAS:</b>



PROYECTO DOCENTE

**Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XIX**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

---

Competencias específicas:

Capacidad de situar cronológicamente movimientos, corrientes, autores y obras.

Capacidad de relacionar el texto literario con su contexto histórico-cultural.

Capacidad de comprensión y análisis de los textos literarios del siglo XIX.

Capacidad de manejar la bibliografía fundamental y documentación sobre la literatura del siglo XIX.

Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.

Capacidad de utilizar con fluidez determinados métodos de análisis literario.

Competencias genéricas:

Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

Habilidad para trabajar de forma autónoma.

Capacidad de análisis y síntesis.

Capacidad para aplicar la teoría a la práctica.

Capacidad crítica y autocrítica.

Preocupación por la calidad.

Comunicación oral y escrita en la lengua materna (español).

Habilidades de gestión de la información.



PROYECTO DOCENTE

**Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XIX**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

**Contenidos o bloques temáticos**

I. Contexto histórico, económico, político, social, cultural y literario de la España del siglo XIX.

II. La poesía en el siglo XIX. Estudio monográfico de algunos de los autores, corrientes u obras más representativos.

III. La prosa en el siglo XIX. Estudio monográfico de algunos de los autores, corrientes u obras más representativos.

IV. El teatro en el siglo XIX. Estudio monográfico de algunos de los autores, corrientes u obras más representativos.

**Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos**

INTRODUCCIÓN (10 horas. Prof. J. González Barrera)

Filosofías prerrománticas. El liberalismo. El romanticismo europeo. Grandes ideales románticos. El héroe romántico en las artes modernas: literatura, cine y televisión.

TEATRO Y POESÍA. LEYENDAS Y DRAMAS FANTÁSTICOS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX Y ESTUDIO ESPECIAL DEL DON JUAN TENORIO DE ZORRILLA (50 horas. Prof. M. Cobos)

Estudio especial de la comedia de magia y el drama fantástico. Grimaldi y el éxito de Todo lo vence amor o La pata de cabra. El desengaño en un sueño, del Duque de Rivas. Otros autores y obras. Estudio especial de Don Juan Tenorio, drama religioso-fantástico, de Zorrilla (Duración aproximada: 35 horas) Leyendas fantásticas. Estudio especial de las leyendas en torno al mito del burlador y convidado de piedra (Duración aproximada: 15 horas).



PROYECTO DOCENTE

**Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XIX**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

**Actividades formativas y horas lectivas**

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

**Metodología de enseñanza-aprendizaje**

Clases teóricas

Exposición teórica por parte del profesor orientada a exponer los conceptos fundamentales del programa y su asimilación crítica por parte de los estudiantes.

Lectura y estudio de la bibliografía recomendada por parte de los estudiantes.

Prácticas (otras)

Análisi de textos literarios por parte del profesor promoviendo en todo momento la participación de los estudiantes.

Lectura y análisis de los textos por parte de los estudiantes.

**Sistemas y criterios de evaluación y calificación**

Según está establecido en la memoria de verificación, la evaluación podrá contemplar los siguientes procedimientos para evaluar la adquisición de competencias y conocimientos por parte del alumno: Exámenes escritos, sobre los contenidos teóricos o prácticos; asistencias y participación activa en clase, en debates y exposiciones guiados; trabajos individuales o en grupo sobre cuestiones de la correspondiente materia, y guiados por el profesor.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas.



## PROYECTO DOCENTE

### Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XIX

#### GRUPO UNICO

#### CURSO 2020-21

#### Criterios de calificación del grupo

Salvo imposibilidad, la evaluación se llevará a cabo de forma presencial.

En cada una de las correspondientes convocatorias oficiales habrá un examen escrito en el que se valorarán los conocimientos teóricos del alumno y su aplicación práctica. El alumno deberá demostrar un adecuado conocimiento de las obras de creación objeto de estudio y de la bibliografía crítica recomendada.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas. (En el caso de los alumnos del Programa Erasmus o de Convenios de movilidad internacional, se recuerda que, además del dominio de la lengua española adecuado a una asignatura del último curso de los estudios de Grado, como lo es ésta, deberían contar con un previo conocimiento general de la literatura española de la época a la que se dedica el curso monográfico -en este caso la del siglo XIX-).

Por último, se recuerda a todos los alumnos que el Estatuto del Estudiante Universitario incluye como un deber de los estudiantes "abstenerse de la utilización o cooperación en procedimientos fraudulentos en las pruebas de evaluación, en los trabajos que se realicen o en documentos oficiales de la Universidad" (art. 13.2.d). Y que el plagio es una falta de honestidad académica, además de ir contra los derechos de autor, por lo que puede ser constitutivo de delito. Por ello, los exámenes y trabajos de las asignaturas han de atenerse a la política anti-plagio de la Universidad de Sevilla, citándose adecuadamente las fuentes. Y, por tanto, el plagio en los exámenes (o cualquier otro tipo de prueba de evaluación) de la asignatura conlleva el suspenso en la convocatoria en la que se haya realizado.

#### PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Este plan de contingencia contempla la adaptación del desarrollo de los procedimientos docentes y de evaluación de la asignatura solo en el caso de que, como consecuencia de posibles medidas sanitarias de obligado cumplimiento, necesariamente hubiera de reducirse la actividad académica presencial (escenario A) y si, a su vez, ello inevitablemente obligara a que se adoptase un sistema de enseñanza multimodal, híbrido, combinando la enseñanza preferentemente presencial con procedimientos virtuales; o incluso hubiera de suspenderse totalmente la actividad académica



## Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XIX

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

presencial (escenario B), pasando a un sistema de enseñanza enteramente virtual. Y siempre que la Universidad facilite al personal docente encargado de la asignatura los medios y herramientas tecnológicos para el adecuado y seguro desarrollo de su actividad. En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia de esta asignatura se reserva el derecho de NO dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

La adaptación de la asignatura a cualquiera de estos escenarios, A o B, provocará los cambios necesarios en el desarrollo de los procesos, pero atenderá, en ambos casos, a los mismos criterios de evaluación y ponderación establecidos inicialmente. En el escenario A se mantendrá el mayor porcentaje posible de actividad presencial y, así, tanto la actividad docente como la prueba de evaluación prevista en el proyecto se realizará preferentemente de forma presencial, siempre que sea posible. En cualquiera de los dos escenarios, A o B, entre las actividades no presenciales se podrán programar actividades síncronas o asíncronas, quedando a criterio del personal docente de la asignatura la decisión de la elección de una u otra modalidad o la combinación o alternancia de ambas y, cuando proceda, también la de la interfaz (audiovisual o solamente audio). En la adaptación de la programación de esta asignatura del sistema original enteramente presencial tanto al escenario A como al escenario B se mantiene la planificación en cuanto al tipo de prueba de evaluación (un examen escrito -o actividad de evaluación de características y exigencias semejantes al examen- en cada una de las correspondientes convocatorias oficiales) y criterios y porcentajes de calificación del grupo inicialmente programados, si bien en el escenario B necesariamente habría de modificarse el sistema para llevar a cabo dicha prueba escrita (examen o actividad de evaluación de características y exigencias semejantes al examen escrito inicialmente planificado) por medios virtuales, utilizándose para ello la Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla y adicionalmente el correo corporativo, mientras que en el escenario A sólo en caso de imposibilidad de hacerla de forma presencial se recurriría al sistema virtual.

### Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

### Calendario de exámenes



PROYECTO DOCENTE

**Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XIX**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

### **Tribunales específicos de evaluación y apelación**

Presidente: MARTA PALENQUE SANCHEZ

Vocal: MERCEDES COMELLAS AGUIRREZABAL

Secretario: MARIA JESUS OROZCO VERA

Suplente 1: ISABEL CLUA GINES

Suplente 2: CARLOS FERNANDO PEINADO ELLIOT

Suplente 3: MARIA DEL ROSARIO MARTINEZ NAVARRO

### **Bibliografía recomendada**

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Principales ediciones y estudios introductorios

- Grimaldi, Juan de, La pata de cabra, ed. de David Thatcher Gies, Bulzoni

Edición digital en BVMC

file:///C:/Users/USUARI~1/AppData/Local/Temp/la-pata-de-cabra--1.pdf

- Ribao Pereira, Monserat De magia, manuscritos y ediciones: Todo lo vence amor o La pata de cabra (1829-1841), Universidade de Vigo

- \_\_\_\_\_, "La pata de cabra de Ribè y Martainville, en traducción de Juan de Grimaldi (1831)", en F. Lafarga y L. Pegenaute (eds. lit.), Cincuenta estudios sobre traducciones españolas, Peter Lang

Edición digital en BVMC



PROYECTO DOCENTE

**Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XIX**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

file:///C:/Users/USUARI~1/AppData/Local/Temp/la-pata-de-cabra-de-ribie-y-martainville-en-la-traducion-de-juan-de-grimaldi-1831-1.pdf

- Rivas, Ángel de Saavedra, Duque de, Teatro completo, ed. de Diego Martínez Torrón, Alfar, 2 vols.

- \_\_\_\_\_, Don Álvaro o La fuerza del sino. El desengaño en un sueño, prólogo de Carlos Ruiz Silva, Espasa-Calpe (colecc. Austral)

- \_\_\_\_\_, El desengaño en un sueño, edición de José García Templado, Libertarias.

- \_\_\_\_\_, El desengaño en un sueño, en Obras completas, Aguilar.

Edición digital en BVMC

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/duque\\_de\\_rivas/obra-visor/el-desengano-en-un-sueno--1/html/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/duque_de_rivas/obra-visor/el-desengano-en-un-sueno--1/html/)

Morros, Bienvenido, "Introducción", en José Zorrilla, Poesías, ed. de id., Cátedra

- Zorrilla, José, Leyendas, ed. de Salvador García Castañeda, Cátedra

- \_\_\_\_\_, Ecos de las montañas: leyendas históricas, Mairena del Aljarafe-Extramuros, 2007(ed. facs.)

- \_\_\_\_\_, Don Juan Tenorio, ed. de Luis Fernández Cifuentes, RAE-Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores



PROYECTO DOCENTE

**Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XIX**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

- \_\_\_\_\_ , Don Juan Tenorio, ed. de Luis Fernández Cifuentes con un estudio preliminar de Ricardo Navas Ruiz, Crítica.

- \_\_\_\_\_ , Don Juan Tenorio, ed. de Aniano Peña, Cátedra.

- \_\_\_\_\_ , Don Juan Tenorio, ed. de Rafael Balbín N. de Prado, Castalia

- \_\_\_\_\_ , Don Juan Tenorio, ed. de David T. Gies, Castalia

\_\_\_\_\_ , Don Juan Tenorio, ed. de Ricardo de la Fuente Ballesteros, Biblioteca Nueva, 2003 [Edición digital 2014]

- Estruch Tobella, Joan, "Zorrilla y el Tenorio", en José Zorrilla, Don Juan Tenorio, ed. de id., La Galera-SAU Editorial

- Picoche, Jean-Louis, en José Zorrilla, Don Juan Tenorio y El capitán Montoya, ed. de id., Taurus

-Becerra, Carmen (ed. lit.), El mito de Don Juan. El burlador de Sevilla y convidado de piedra (Tirso de Molina). La venganza en el sepulcro (Alonso de Córdoba y Maldonado). No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague y convidado de piedra (Antonio de Zamora). El estudiante de Salamanca (José de Espronceda). Don Juan Tenorio (José Zorrilla), Fundación José Antonio de Castro

Portales de autor y temáticos en la BVMC

José Zorrilla



PROYECTO DOCENTE

**Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XIX**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

---

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/jose\\_zorrilla/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/jose_zorrilla/)

Duque Rivas

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/duque\\_de\\_rivas/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/duque_de_rivas/)

José de Espronceda

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/jose\\_de\\_espronceda/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/jose_de_espronceda/)

Teatro de magia

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/teatro\\_de\\_magia/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/teatro_de_magia/)

Literatura ilustrada del siglo XIX

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/literatura\\_ilustrada/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/literatura_ilustrada/)