



PROYECTO DOCENTE

**Teatro Griego**

**Grp Clases Teóricas-Prácticas Teatro Griego.**

**CURSO 2020-21**

<b>Datos básicos de la asignatura</b>	
<b>Titulación:</b>	Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica
<b>Año plan de estudio:</b>	2013
<b>Curso implantación:</b>	2019-20
<b>Centro responsable:</b>	Facultad de Filología
<b>Nombre asignatura:</b>	Teatro Griego
<b>Código asignatura:</b>	2390078
<b>Tipología:</b>	OPTATIVA
<b>Curso:</b>	5
<b>Periodo impartición:</b>	Segundo cuatrimestre
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas totales:</b>	150
<b>Área/s:</b>	Filología Griega
<b>Departamento/s:</b>	Filología Griega y Latina

<b>Coordinador de la asignatura</b>
VILLARRUBIA MEDINA ANTONIO

<b>Profesorado</b>
Profesorado del grupo principal: VILLARRUBIA MEDINA ANTONIO

<b>Objetivos y competencias</b>
OBJETIVOS:  Conocimiento del teatro griego clásico
COMPETENCIAS:  Competencias específicas:  Capacidad para entender la génesis y evolución del teatro griego clásico



PROYECTO DOCENTE

**Teatro Griego**

**Grp Clases Teóricas-Prácticas Teatro Griego.**

**CURSO 2020-21**

Capacidad para traducir los textos dramáticos griegos

Competencias genéricas:

Conocimiento de la historia literaria

Conocimiento de las circunstancias políticas y sociales que rodean la celebración de espectáculos públicos

Conocimientos relativos a la tradición de la cultura occidental

Conocimientos relativos a la interacción entre política y cultura

Conocimientos relativos a diversos aspectos del mundo teatral: actores, escenografía, caracterización, vestimenta, tramoya.

**Contenidos o bloques temáticos**

Traducción y comentario de textos dramáticos de la Grecia Clásica

Estudio de la evolución del teatro griego clásico a través de sus principales representantes

**Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos**

ORDENACIÓN CRONOLÓGICA DE LOS CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:

TEMARIO:

1. Introducción a la tragedia, el drama satírico y la comedia.
2. Esquilo.
3. Sófocles.
4. Eurípides.
5. Aristófanes.



PROYECTO DOCENTE

**Teatro Griego**

**Grp Clases Teóricas-Prácticas Teatro Griego.**

**CURSO 2020-21**

6. Menandro.

CRONOGRAMA:

Semanas 1ª y 2ª (Segundo Cuatrimestre): punto 1 del Temario.

Semanas 3ª, 4ª y 5ª (Segundo Cuatrimestre): punto 2 del Temario.

Semanas 6ª, 7ª y 8ª (Segundo Cuatrimestre): punto 3 del Temario.

Semanas 9ª, 10ª y 11ª (Segundo Cuatrimestre): punto 4 del Temario.

Semanas 12ª y 13ª (Segundo Cuatrimestre): punto 5 del Temario.

Semanas 14ª y 15ª (Segundo Cuatrimestre): punto 6 del Temario.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA LA DOCENCIA EN LOS ESCENARIOS A y B:

En ambos escenarios A y B, el profesor impartirá clases teóricas-prácticas presenciales o, en su caso, clases teóricas-prácticas no presenciales, explicando puntos específicos de aspectos literarios a nivel teórico y a nivel práctico, para la lectura, el estudio y el comentario literario de textos dramáticos griegos en sus distintos géneros, obras y autores. El alumno llevará a cabo un aprendizaje gradual de nociones teóricas para su aplicación práctica en el análisis literario de textos dramáticos griegos, atendiendo a la resolución de problemas y a cuantas cuestiones se planteen en relación a dicho análisis.

Para todo ello se contará con herramientas de la Plataforma de Enseñanza Virtual y con otras aplicaciones on line, preferentemente el correo electrónico, que será utilizado para el envío y la recepción de prácticas y trabajos, así como para las consultas de los alumnos.

El procedimiento de atención docente a los Alumnos se llevará a cabo tanto en las horas de clases, presenciales o no presenciales, según se hallan establecidas para la asignatura en el POD aprobado para el curso 2020-2021, como a través de tutorías, individuales o colectivas, por medio del correo electrónico. Las horas de tutorías no presenciales se fijarán en días lectivos, dentro de un



## PROYECTO DOCENTE

### Teatro Griego

#### Grp Clases Teóricas-Prácticas Teatro Griego.

**CURSO 2020-21**

horario que se comunicará a los alumnos a principios del curso.

Atendiendo al Plan de Contingencia para los Escenarios A y B durante el curso académico 2020-2021, según proceda por la evolución de la Pandemia de COVID-19, y a fin de compatibilizar las obligaciones docentes con los derechos individuales protegidos por la Ley de Propiedad Intelectual y por la Ley de Protección de Datos Personales y Garantía de los Derechos Digitales, se hace constar en el Proyecto docente TEATRO GRIEGO que cuando para la impartición de la docencia se utilicen plataformas digitales, aplicaciones o paquetes de Internet, ya sea en ordenadores portátiles, teléfonos móviles o cualquier otro dispositivo electrónico, el Profesor de la asignatura se reserva el derecho de autorizar la captación de su voz y/o de su imagen, así como la retransmisión, la grabación, el almacenamiento y la reproducción del material teórico-práctico y las explicaciones de clase escritas u orales, aportados en el ejercicio de sus funciones docentes en la Universidad de Sevilla.

#### Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	4	40
C Clases Prácticas en aula	2	20

#### Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas  
Clases teórico-prácticas que exigen asistencia y participación

#### Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Trabajo del alumno para la exposición en clase: 30%

Participación del alumno: 20%

Pruebas escritas: 20%



## PROYECTO DOCENTE

### Teatro Griego

Grp Clases Teóricas-Prácticas Teatro Griego.

**CURSO 2020-21**

#### **Criterios de calificación del grupo**

PLAN DE CONTINGENCIA PARA LA EVALUACIÓN EN LOS ESCENARIOS A y B:

1º) Evaluación continua de los alumnos por su asistencia, participación en clase y realización de ejercicios y trabajos. Los alumnos presentarán por escrito varios trabajos individuales sobre aspectos teóricos y sobre aspectos prácticos de teatro griego, para el comentario literario en textos dramáticos griegos. En esta valoración se incluirán tanto el período de docencia presencial como el período de docencia no presencial, lo que representará el 100% de la Calificación.

2º) Evaluación de la asignatura en la Convocatoria del Examen Final mediante la presentación por escrito de un Trabajo individual, propuesto al Alumno por correo electrónico el día del Examen Final. Este Trabajo deberá presentarse por correo electrónico en un plazo máximo de diez días lectivos, contados a partir de la fecha de la Convocatoria. Dicho trabajo consistirá en una recopilación de los contenidos teóricos y en el análisis literario de un texto griego original con su traducción, incluyendo la explicación teórica de los hechos analizados. Todo ello representará el 100% de la Calificación.

Durante el curso podrán realizarse ejercicios de clase y podrán elaborarse varios trabajos. El examen final de Junio y los exámenes de otras convocatorias posibles recogerán los contenidos de los ejercicios de clase y de los trabajos realizados.

#### **Horarios del grupo del proyecto docente**

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

#### **Calendario de exámenes**

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

#### **Tribunales específicos de evaluación y apelación**

Presidente: JOSE MARIA CANDAU MORON

Vocal: EMILIA REYES RUIZ YAMUZA

Secretario: RAMON SERRANO CANTARIN

Suplente 1: JOSE MIGUEL JIMENEZ DELGADO

Suplente 2: RAFAEL MARTINEZ VAZQUEZ



PROYECTO DOCENTE

**Teatro Griego**

**Grp Clases Teóricas-Prácticas Teatro Griego.**

**CURSO 2020-21**

---

Suplente 3: FRANCISCO JOSE GONZALEZ PONCE

### **Bibliografía recomendada**

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

Lesky, A., Historia de la literatura griega, Madrid (Gredos) 1985.

López Férez, J. A. (ed.) Historia de la literatura griega, 2a ed., Madrid (Cátedra) 1992.

La bibliografía específica sobre los puntos del Temario se ampliará en clase.