



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Teatro Hispanoamericano

GRUPO 1

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2019-20
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Curso Monográfico de Teatro Hispanoamericano
Código asignatura:	2390071
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	5
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Literatura Española
Departamento/s:	Literatura Española e Hispanoamericana

Coordinador de la asignatura
SANCHEZ LOPEZ PABLO FELIPE

Profesorado
Profesorado del grupo principal: SANCHEZ LOPEZ PABLO FELIPE

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: Estudio histórico y literario del Teatro Hispanoamericano de los siglos XX y XXI. Bases semiológicas para el estudio del teatro. Periodización del teatro hispanoamericano, corrientes, autores y obras fundamentales. COMPETENCIAS:



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Teatro Hispanoamericano

GRUPO 1

CURSO 2020-21

Competencias específicas:

1. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
2. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
3. Capacidad para el razonamiento crítico
4. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
5. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia

Competencias genéricas:

Capacidad de análisis y síntesis (Se entrena de forma intensa)

Conocimientos generales básicos (Se entrena de forma moderada)

Capacidad de crítica y autocrítica (Se entrena de forma intensa)

Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad (Se entrena de forma intensa)

Habilidades de investigación (Se entrena de forma intensa)

Capacidad de generar nuevas ideas (Se entrena de forma intensa)

Contenidos o bloques temáticos

PROGRAMA

- 1.- Cuestiones preliminares sobre la semiología del teatro.



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Teatro Hispanoamericano

GRUPO 1

CURSO 2020-21

- 2.- Florencio Sánchez y la revisión del mundo gauchesco.
- 3.- La renovación del teatro hispanoamericano: Roberto Arlt.
- 4.- El teatro absurdistas hispanoamericano: Griselda Gambaro y José Triana.
- 5.- El teatro hispanoamericano ante la violencia: Enrique Buenaventura y Mario Benedetti.
- 6.- El teatro de Abilio Estévez: entre el compromiso político y la alegoría histórica

LECTURAS

- .- SÁNCHEZ, Florencio, Barranca abajo, Madrid, Cátedra, 1997.
- .- ARLT, Roberto, 300 millones y La isla desierta en Obras Completas, Buenos Aires, Ediciones Carlos Lohlé, 1981, tomo 2.
- .- GAMBARO, Griselda, Los siameses en 9 dramaturgos hispanoamericanos (Ottawa, Grisol Books, 1983, tomo II) y La malasangre en Dramaturgas latinoamericanas contemporáneas, (Madrid, Verbum, 1991).
- .- TRIANA, José, La noche de los asesinos, Madrid, Verbum, 1991.
- .- BUENAVENTURA, Enrique, La denuncia en Teatro documental latinoamericano (ed. Pedro Bravo-Elizondo), México, U.N.A.M., 1982, págs. 31-98.
- .- BENEDETTI, Mario, Pedro y el capitán, Madrid, Alianza Editorial, 1999.



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Teatro Hispanoamericano

GRUPO 1

CURSO 2020-21

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

- 1.- Cuestiones preliminares sobre la semiología del teatro (10 horas).
- 2.- Orígenes y desarrollo del teatro hispanoamericano. El teatro virreinal de Sor Juana Inés (5 horas).
- 3.- El teatro gauchesco rioplatense. La obra de Florencio Sánchez (10 horas).
- 4.- La modernización del teatro en el siglo XX en Argentina (Roberto Arlt) y México (Rodolfo Usigli) (12 horas).
- 5.- El teatro absurdisto y experimental: Virgilio Piñera, José Triana y Griselda Gambaro (15 horas).
- 6.- El teatro hispanoamericano ante la violencia: Mario Benedetti (5 horas).
- 7.- Tendencias contemporáneas (3 horas).

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Clases expositivas para desarrollar los diferentes contenidos de la asignatura, reforzadas por tutorías personalizadas.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Según está establecido en la memoria de verificación, la evaluación podrá contemplar los siguientes procedimientos para evaluar la adquisición de competencias y conocimientos por parte del alumno: Exámenes escritos, sobre los contenidos teóricos o prácticos; asistencias y participación activa en clase, en debates y exposiciones guiados; trabajos individuales o en grupo sobre cuestiones



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Teatro Hispanoamericano

GRUPO 1

CURSO 2020-21

de la correspondiente materia, y guiados por el profesor.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas.

Criterios de calificación del grupo

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Escenario A:

Se seguirá un sistema multimodal o híbrido de enseñanza, mediante la combinación de clases presenciales y clases on line (sesiones síncronas), y el estudio por parte de los alumnos, bajo la dirección del profesor, de las lecturas obligatorias del curso y de los materiales disponibles y la bibliografía indicada en el espacio correspondiente de la plataforma de Enseñanza Virtual de la US.

La atención al estudiantado (tutorías) se realizará por correo electrónico o sala virtual.

Habrà un examen final de carácter teórico-práctico (presencial si lo permiten las circunstancias sanitarias o, en caso contrario, virtual), que supondrá el 75% de la nota. El 25% restante corresponderá a las actividades en clase (exposiciones, trabajos, etc.).

Escenario B:

Se seguirá un sistema de clases on line en el mismo horario fijado para las clases presenciales, que se completará con el estudio por parte de los alumnos, bajo la dirección del profesor, de las lecturas obligatorias del curso y de los materiales disponibles y la bibliografía indicada en el espacio correspondiente de la plataforma de Enseñanza Virtual de la US.

La atención al estudiantado (tutorías) se realizará por correo electrónico o sala virtual.

Habrà un examen final de carácter teórico-práctico (presencial si lo permiten las circunstancias sanitarias o, en caso contrario, virtual), que supondrá el 75% de la nota. El 25% restante



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Teatro Hispanoamericano

GRUPO 1

CURSO 2020-21

corresponderá a las actividades en clase (exposiciones, trabajos, etc.).

El artículo 13.2.d) del Estatuto del Estudiante Universitario incluye como un deber de los estudiantes "abstenerse de la utilización o cooperación en procedimientos fraudulentos en las pruebas de evaluación, en los trabajos que se realicen o en documentos oficiales de la Universidad". Como se puede ver en la Guía de la BUS, el plagio ("copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias", según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua) es una falta de honestidad académica, además de considerarse un delito. Por ello, los exámenes y trabajos de la asignatura han de atenerse a la política anti-plagio de la Universidad de Sevilla, citando adecuadamente las fuentes: <https://guiasbus.us.es/evitaplagioTFG/TFM/honestidadacademica>. El plagio (en examen o trabajo) conlleva el suspenso en la convocatoria en la que se haya realizado.

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CARMEN DE MORA VALCARCEL

Vocal: GEMA ARETA MARIGO

Secretario: ALFONSO GARCIA MORALES

Suplente 1: MARIA MILAGRO CABALLERO WANGUEMERT

Suplente 2: PABLO FELIPE SANCHEZ LOPEZ

Suplente 3: MANUEL JESUS GOMEZ DE TEJADA FUENTES



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Teatro Hispanoamericano

GRUPO 1

CURSO 2020-21

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

LECTURAS:

ARLT, Roberto, Trescientos millones y La isla desierta, en Obras Completas, Buenos Aires, Ediciones Carlos Lohlé, 1981, tomo 2.

BENEDETTI, Mario, Pedro y el capitán, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

GAMBARO, Griselda, Los siameses, en Nueve dramaturgos hispanoamericanos, Ottawa, Grisoli Books, 1983, tomo II.

-----, Decir sí. La malasangre, ed. Rita Gnutzmann. Madrid, Cátedra, 2011.

JUANA INÉS DE LA CRUZ, Sor, Los empeños de una casa. Amor es más laberinto, ed. Celsa Carmen García Valdés, Madrid, Cátedra, 2010.

PIÑERA, Virgilio, ¿Electra Garrigó?, en Teatro selecto, ed. Vicente Cervera y Mercedes Adsuar, Madrid, Verbum, 2005.

SÁNCHEZ, Florencio, Barranca abajo, ed. Rita Gnutzmann, Madrid, Cátedra, 1997.

TRIANA, José, La noche de los asesinos. ed. Daniel Meyran, Madrid, Cátedra, 2001.

USIGLI, Rodolfo, El gesticulador, ed. Daniel Meyran, Madrid, Cátedra, 2004.

Algunos de estos textos estarán disponibles en la Enseñanza Virtual, junto a otros textos que también se trabajarán en clase.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Bobes Naves, María del Carmen, Semiología de la obra dramática, Madrid, Arco Libros, 1997.



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Teatro Hispanoamericano

GRUPO 1

CURSO 2020-21

- Dauster, Frank, Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX, México, De Andrea, 1966.
- Fernández, Teodosio, ¿El teatro hispanoamericano del siglo XX?, en Trinidad Barrera, coord. Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Cátedra, 2008, pp. 855-899.
- Gálvez Acero, Marina, El teatro hispanoamericano, Madrid, Taurus, 1988.
- García Barrientos, José Luis, Cómo se comenta una obra de teatro, Madrid, Síntesis, 2001.
- Goic, Cedomil, ed., Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, Barcelona, Crítica, 1988-1990.
- Meléndez, Priscilla, La dramaturgia hispanoamericana contemporánea: teatralidad y autoconciencia, Madrid, Pliegos, 1990.
- Oviedo, José Miguel, Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Alianza, 1995-1997.
- Pavis, Patrice, Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología, Barcelona, Paidós, 1990.
- Perales, Rosalina, Teatro hispanoamericano contemporáneo: 1967-1987, México, Gaceta, 1993.
- Pérez Coterillo, Moisés (dir.), Escenarios de dos mundos: inventario teatral de Iberoamérica, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988.
- Toro, Alfonso de, y Pörlt, Klaus, eds. Variaciones sobre el teatro hispanoamericano contemporáneo. Tendencias y perspectivas, Frankfurt, Vervuert/Iberoamericana, 1996.