



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XVIII

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2019-20
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XVIII
Código asignatura:	2390070
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	5
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Literatura Española
Departamento/s:	Literatura Española e Hispanoamericana

Coordinador de la asignatura

COBOS RINCON MARIA MERCEDES

Profesorado

Profesorado del grupo principal:
COBOS RINCON MARIA MERCEDES

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

El curso tiene como finalidad complementar la visión panorámica que de ese período literario han recibido los alumnos en anteriores cursos de la especialidad de Filología Hispánica así como profundizar en algunos aspectos de ese período.

COMPETENCIAS:



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XVIII

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Competencias específicas:

- Aprendizaje de un modelo de análisis cuyo patrón pueda aplicarse a diversos textos de la misma época.

Competencias genéricas:

- Interrelación entre diversos autores y textos del siglo XVIII en España y en Europa.
- Penetración monográfica en otras obras de la Ilustración ya estudiadas por el alumno en cursos anteriores.

Contenidos o bloques temáticos

1- El concepto de "Literatura Ilustrada".

2- La penetración del espíritu de la Ilustración en la España del siglo XVIII: polémicas e instituciones.

3- La prosa:

a) Rasgos generales.

b) Torres Villarroel y el influjo de Quevedo.

b) La prosa crítica del padre Feijoo.

c) La obra narrativa del padre Isla.

d) La figura de Cadalso.

4- La poesía:



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XVIII

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

- a) Rasgos generales.
- b) La persistencia de los gustos barrocos.
- c) La madurez de la lírica ilustrada: la obra de Méndez Valdés y Jovellanos.
- d) La línea prerromántica.

5- El teatro:

- a) Rasgos generales.
- b) La tragedia neoclásica: Nicolás Fernández de Moratín.
- c) García de la Huerta y "La Raquel".
- d) Jovellanos y la comedia lacrimógena.
- e) El teatro popular: Los sainetes de Ramón de la Cruz.
- f) La plenitud de la comedia neoclásica: Leandro Fernández de Moratín.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

TEATRO Y POESÍA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII.LA PERVIVENCIA DE LOS GUSTOS BARROCOS Y SU EVOLUCIÓN.

INTRODUCCIÓN (Duración aproximada: 4 horas)

POESÍA (Duración aproximada: 10 horas.)

La pervivencia de los gustos barrocos y su evolución en la poesía de la primera mitad del siglo



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XVIII

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

XVIII.

TEATRO (Duración aproximada: 26 horas).

El teatro en la primera mitad del siglo XVIII. La pervivencia de los gustos barrocos y su evolución./ Teatro breve./Comedias de santos, de figurón y otros subgéneros. Estudio especial de las comedias de magia. /El don Juan de "No hay deuda que no se pague", de Antonio de Zamora.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

-El nivel universitario exige un discurso de calidad científica preciso, claro y racional. En este sentido, las clases magistrales se atenderán a ese modelo de comunicación por parte del profesor.

- Se estimularán las intervenciones de los alumnos en el desarrollo de la clase, procurando un debate que les permita asimilar críticamente los contenidos del programa.

- En ocasiones los propios alumnos expondrán en clase análisis parciales de algunos fragmentos significativos de las Cartas Marruecas.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Según está establecido en la memoria de verificación, la evaluación podrá contemplar los siguientes procedimientos para evaluar la adquisición de competencias y conocimientos por parte del alumno: Exámenes escritos, sobre los contenidos teóricos o prácticos; asistencias y participación activa en clase, en debates y exposiciones guiados; trabajos individuales o en grupo sobre cuestiones de la correspondiente materia, y guiados por el profesor.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita:



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XVIII

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas.

Criterios de calificación del grupo

Salvo imposibilidad, la evaluación se llevará a cabo de forma presencial.

En cada una de las correspondientes convocatorias oficiales habrá un examen escrito en el que se valorarán los conocimientos teóricos del alumno y su aplicación práctica. El alumno deberá demostrar un adecuado conocimiento de las obras de creación objeto de estudio y de la bibliografía crítica recomendada.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas. (En el caso de los alumnos del Programa Erasmus o de Convenios de movilidad internacional, se recuerda que, además del dominio de la lengua española adecuado a una asignatura del último curso de los estudios de Grado, como lo es ésta, deberían contar con un previo conocimiento general de la literatura española de la época a la que se dedica el curso monográfico -en este caso la del siglo XVIII-).

Por último, se recuerda a todos los alumnos que el Estatuto del Estudiante Universitario incluye como un deber de los estudiantes "abstenerse de la utilización o cooperación en procedimientos fraudulentos en las pruebas de evaluación, en los trabajos que se realicen o en documentos oficiales de la Universidad" (art. 13.2.d). Y que el plagio es una falta de honestidad académica, además de ir contra los derechos de autor, por lo que puede ser constitutivo de delito. Por ello, los exámenes y trabajos de las asignaturas han de atenerse a la política anti-plagio de la Universidad de Sevilla, citándose adecuadamente las fuentes. Y, por tanto, el plagio en los exámenes (o cualquier otro tipo de prueba de evaluación) de la asignatura conlleva el suspenso en la convocatoria en la que se haya realizado.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Este plan de contingencia contempla la adaptación del desarrollo de los procedimientos docentes y de evaluación de la asignatura solo en el caso de que, como consecuencia de posibles medidas



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XVIII

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

sanitarias de obligado cumplimiento, necesariamente hubiera de reducirse la actividad académica presencial (escenario A) y si, a su vez, ello inevitablemente obligara a que se adoptase un sistema de enseñanza multimodal, híbrido, combinando la enseñanza preferentemente presencial con procedimientos virtuales; o incluso hubiera de suspenderse totalmente la actividad académica presencial (escenario B), pasando a un sistema de enseñanza enteramente virtual. Y siempre que la Universidad facilite al personal docente encargado de la asignatura los medios y herramientas tecnológicos necesarios (incluyendo entre los posibles dispositivos y aparatos el necesario ordenador con las debidas prestaciones) para el adecuado y seguro desarrollo de su actividad sin que el docente tenga que servirse de los de su propiedad particular y uso privado para poder llevar a cabo dicha tarea en ningún caso ni escenario, presencial, multimodal o exclusivamente virtual. En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia de esta asignatura se reserva el derecho de NO dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

La adaptación de la asignatura a cualquiera de estos escenarios, A o B, provocará los cambios necesarios en el desarrollo de los procesos, pero atenderá, en ambos casos, a los mismos criterios de evaluación y ponderación establecidos inicialmente. En el escenario A se mantendrá el mayor porcentaje posible de actividad presencial y, así, tanto la actividad docente como la prueba de evaluación prevista en el proyecto se realizará preferentemente de forma presencial, siempre que sea posible. En cualquiera de los dos escenarios, A o B, entre las actividades no presenciales se podrán programar actividades síncronas o asíncronas, quedando a criterio del personal docente de la asignatura la decisión de la elección de una u otra modalidad o la combinación o alternancia de ambas y, cuando proceda, también la de la interfaz (audiovisual o solamente audio). En la adaptación de la programación de esta asignatura del sistema original enteramente presencial tanto al escenario A como al escenario B se mantiene la planificación en cuanto al tipo de prueba de evaluación (un examen escrito -o actividad de evaluación de características y exigencias semejantes al examen- en cada una de las correspondientes convocatorias oficiales) y criterios y porcentajes de calificación del grupo inicialmente programados, si bien en el escenario B necesariamente habría de modificarse el sistema para llevar a cabo dicha prueba escrita (examen o actividad de evaluación de características y exigencias semejantes al examen escrito inicialmente planificado) por medios virtuales, utilizándose para ello la Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla y adicionalmente el correo corporativo, mientras que en el escenario A sólo en caso de imposibilidad de hacerla de forma presencial se recurriría al sistema virtual.



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XVIII

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MANUEL ANGEL VAZQUEZ MEDEL

Vocal: JUAN MONTERO DELGADO

Secretario: BEATRIZ BARRERA PARRILLA

Suplente 1: MARIA ISABEL ROMAN GUTIERREZ

Suplente 2: JULIAN MARIA GONZALEZ BARRERA

Suplente 3: CRISTINA MOYA GARCIA

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA

Poesía española del siglo XVIII, ed. de Rogelio Reyes, Cátedra, 1993

Poesía del siglo XVIII, ed. de John H.R. Polt, Castalia, 1994

Rafael Bonilla Cerezo y Ángel L. Luján Atienza (eds. lit.), Zoomaquias. Épica burlesca del siglo XVIII, Iberoamericana-Vervuert, 2014

Portal Diego de Torres Villarroel en la Biblioteca de autor de la BVMC



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XVIII

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

http://www.cervantesvirtual.com/portales/diego_de_torres_villarroel/

Diego de Torres Villarroel, Encanto y triunfo de amor (y otras obras inéditas de academias salmantinas de principios del siglo XVIII), ed. de J Garau y A. Madroñal, Iberoamericana-Vervuert, 2016

Diego de Torres Villarroel, Teatro breve I (Obra profana), ed. de E. Díaz Navarro y F. Domenech Rico, Iberoamericana-Vervuert, 2012

Fernando Domenech Rico (ed. lit.), Antología del teatro breve español del siglo, Biblioteca Nueva, 1997

Portal Teatro de magia en la BVMC http://www.cervantesvirtual.com/portales/teatro_de_magia/

Fernando Domenech Rico (ed. lit.), La comedia de magia. Antonio de Zamora, Duendes son alcahuetes y el Espíritu Foleto. José de Cañizares, El asombro de la Francia, Marta la Romarantina, Fundamentos, 2008

José de Cañizares, Don Juan de Espina en su patria. Don Juan de Espina en Milán, ed. de Susan Paund de García, Castalia-Comunidad de Madrid, 1997

José de Cañizares, El anillo de Giges, ed. de Joaquín Álvarez Barrientos, CSIC, 1983

Antonio de Zamora, No hay deuda que no se pague y Convidado de piedra, ed. Paola Bergamaschi, 1992

Becerra, Carmen (ed. lit.), El mito de Don Juan. El burlador de Sevilla y convidado de piedra (Tirso de Molina). La venganza en el sepulcro (Alonso de Córdoba y Maldonado). No hay plazo que no se



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XVIII

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

cumpla ni deuda que no se pague y convidado de piedra (Antonio de Zamora). El estudiante de Salamanca (José de Espronceda). Don Juan Tenorio (José Zorrilla), Fundación José Antonio de Castro, 2019

J. Checa et al., La poesía del siglo XVIII, Júcar, 1992

Emilio Palacios Fernández, El teatro popular español del siglo XVIII, Milenio, 1998

J. Farré et al. (eds.), El teatro en la España del siglo XVIII, Universidad de Lleida, 2012

M. de Pinto et al. (eds.), Coloquio Internacional sobre el teatro español del siglo XVIII, Piován Editores, 1988

F. J. Blasco, E. Caldera et al. (eds.), La Comedia de Magia y de Santos, Júcar, 1992

Julio Caro Baroja, Teatro popular y magia, Ediciones de la Revista de Occidente (colección Monografías), 1974

Joaquín Álvarez Barrientos, La comedia de magia. Estudio de su estructura y recepción popular. (1987), UCM, 2011.

Olga Fernández, La comedia de figurón de los siglos XVII y XVIII. (1999), UCM, 2000.

Joaquín Casaldueiro, Contribución al estudio del tema de don Juan en el teatro español, Porrúa, 1975



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XVIII

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Guy Mercadier, Diego de Torres Villarroel. Máscaras y espejos, ed. de Manuel M^a Pérez López, EDIFSA, 2009

Manuel M^a Pérez López y Emilio Martínez Mata (eds.), Revisión de Torres Villarroel, Universidad de Salamanca, 1998

M^a del Rosario Leal Bonmati , José de Cañizares (1676-1750): Un panorama crítico, una reivindicación literaria, Revista de Literatura, vol. LXIX, nº 138 (2007), pp. 487-518

J. Huerta Calvo (dir.), Historia del teatro español, II, Madrid, Gredos, 2003

J. C. Mainer (dir.), Historia de la literatura española, 4, Crítica, 2011

F. Aguilar Piñal (dir.), Historia literaria de España en el siglo XVIII, Trotta-CSIC, 1996

V. García de la Concha, Historia de la literatura española. Siglo XVIII (I), Espasa Calpe, 1995

J. Canavaggio (dir.), Historia de la literatura española, IV, Ariel, 1995