



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XVII

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2019-20
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XVII
Código asignatura:	2390069
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	5
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Literatura Española
Departamento/s:	Literatura Española e Hispanoamericana

Coordinador de la asignatura
BOLAÑOS DONOSO PIEDAD

Profesorado
Profesorado del grupo principal: COBOS RINCON MARIA MERCEDES BOLAÑOS DONOSO PIEDAD

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: Ampliar el conocimiento y profundizar en la comprensión de la literatura española del siglo XVII por medio del estudio monográfico de algunos autores, obras, cuestiones genéricas, tendencias o cualquier otro aspecto literario ilustrativo de esta época. COMPETENCIAS:



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XVII

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Competencias específicas:

Adquisición de nuevos, más completos y profundos conocimientos sobre la materia.

Desarrollo del necesario rigor crítico en la interpretación de los datos biográficos y de los textos literarios en el contexto de su época

Desarrollo de la conveniente propiedad y fluidez en el manejo de la terminología propia de la materia

Competencias genéricas:

Capacidad de aprender

Capacidad para aplicar la teoría a la práctica

Capacidad de análisis y síntesis

Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes

Solidez en los conocimientos básicos de la profesión

Capacidad de crítica y autocrítica

Comunicación oral en la lengua nativa

Comunicación escrita en la lengua nativa



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XVII

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Contenidos o bloques temáticos

BLOQUES TEMÁTICOS

Literatura y sociedad en el XVII

Prosa del XVII

Poesía del XVII

Teatro del XVII

Polémicas literarias del XVII

Transmisión y recepción de las obras literarias en el XVII

*En cada Proyecto docente se presentará la selección de contenidos del Programa que será abordada de manera monográfica.

Formarán también parte del Programa de la asignatura las lecturas obligatorias que el profesor establezca de acuerdo a la selección de contenidos de su Proyecto docente.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1. Teoría del drama.

1.1. Rasgos distintivos de lo dramático.

1.2. Los componentes básicos del teatro.



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XVII

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

-
- 1.3. El teatro como lugar de representación.

 2. Introducción al siglo XVII.
 - 2.1. Cronología: Barroco / Siglo de Oro.
 - 2.2. Ambiente socio-político. Polémica acerca de la licitud del teatro.
 - 2.3. La Comedia y la sociedad del Siglo de Oro.

 3. Formación de la Comedia nueva. "El arte nuevo de hacer comedias".
 - 3.1. Antecedentes de la Comedia del Barroco.
 - 3.2. Lope y el teatro. Amigos y enemigos de la comedia.
 - 3.3. Estudio específico de "El arte nuevo" de Lope.

 4. Los géneros dramáticos.
 - 4.1. La tragedia. Rasgos característicos.
 - 4.2. La comedia. Rasgos característicos.
 - 4.3. El auto sacramental.
 - 4.4. Los géneros "menores" o "breves".
 - 4.5. El hecho teatral como espectáculo de conjunto.

 5. La fórmula dramática.



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XVII

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

5.1. Estructura.

5.2. Métrica.

5.3. Acción, tiempo y lugar.

5.4. Personajes: protagonistas de la Comedia.

5.5. Fuentes principales.

6. La dimensión escénica.

6.1. Los profesionales del teatro: "autor", intérpretes (representantes) y poeta dramático.

6.2. El público.

6.3. Lugares de representación.

6.4. La puesta en escena: maquinaria escénica.

7. Cronología o "ciclos" en el siglo XVII. Rasgos distintivos.

7.1. Ciclo de Lope. Autores más significativos.

7.2. Ciclo de Calderón. Autores más significativos.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XVII

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Exposición teórica del profesor, acompañada de la lectura y comentario de textos (con o sin participación de los alumnos)

El alumno deberá completar su formación con el estudio personal, esencialmente mediante la lectura de los textos literarios y de la bibliografía recomendada

Prácticas (otras)

Clases prácticas, con participación de los alumnos, consistentes en discusiones críticas sobre diversas cuestiones propuestas o aprobadas por el profesor con lectura y comentario de textos.

El alumno deberá completar su formación con el estudio personal, esencialmente mediante la lectura de los textos literarios, de la bibliografía recomendada y la reflexión crítica sobre ellos.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Según está establecido en la memoria de verificación, la evaluación podrá contemplar los siguientes procedimientos para evaluar la adquisición de competencias y conocimientos por parte del alumno: Exámenes escritos, sobre los contenidos teóricos o prácticos; asistencias y participación activa en clase, en debates y exposiciones guiados; trabajos individuales o en grupo sobre cuestiones de la correspondiente materia, y guiados por el profesor.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas.



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XVII

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Criterios de calificación del grupo

SISTEMA DE EVALUACIÓN

--Habrà un ùnico examen escrito al final del cuatrimestre, de caràcter teòrico-pràctico que incluirà un control de las lecturas obligatorias (pràctico) y los conceptos teòricos propios de la materia. Con esta prueba no se podrà obtener màs del 50% de la nota final de la asignatura. Es imprescindible realizarla.

--Se alcanzará un 25% de la nota final con la valoración positiva del profesor con la participación en los SEMINARIOS PRÁCTICOS.

--Se alcanzará otro 25% de la nota final siempre que tenga la valoración positiva del profesor, con la PROPUESTA DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21.

Este plan de contingencia contempla la adaptación del desarrollo de los procedimientos docentes y de evaluación de la asignatura solo en el caso de que, como consecuencia de posibles medidas sanitarias de obligado cumplimiento, necesariamente hubiera de reducirse la actividad académica presencial (escenario A) y si, a su vez, ello inevitablemente obligara a que se adoptase un sistema de enseñanza multimodal, híbrido, combinando la enseñanza preferentemente presencial con procedimientos virtuales; o incluso hubiera de suspenderse totalmente la actividad académica presencial (escenario B), pasando a un sistema de enseñanza enteramente virtual. Y siempre que la Universidad facilite al personal docente encargado de la asignatura los medios y herramientas tecnológicos necesarios para el adecuado y seguro desarrollo de su actividad. En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el profesorado implicado en la impartición de la docencia de esta asignatura se reserva el derecho de NO dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

La adaptación de la asignatura a cualquiera de estos escenarios, A o B, provocará los cambios necesarios en el desarrollo de los procesos, pero atenderá, en ambos casos, a los mismos criterios de evaluación y ponderación establecidos inicialmente. En el escenario A se mantendrá el mayor porcentaje posible de actividad presencial y, así, tanto la actividad docente como la/s prueba/s de evaluación prevista/s en el proyecto se realizará/n preferentemente de forma presencial, siempre que sea posible. En cualquiera de los dos escenarios, A o B, entre las actividades no presenciales se podrán programar actividades síncronas o asíncronas, quedando a criterio del personal docente



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XVII

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

de la asignatura la decisión de la elección de una u otra modalidad o la combinación o alternancia de ambas y, cuando proceda, también la de la interfaz (audiovisual o solamente audio). En la adaptación de la programación de esta asignatura del sistema original enteramente presencial tanto al escenario A como al escenario B se mantiene la planificación en cuanto al tipo de prueba/s de evaluación y criterios y porcentajes de calificación del grupo inicialmente programados, si bien en el escenario B necesariamente habría de modificarse el sistema para llevar a cabo dicha/s prueba/s por medios virtuales, utilizándose para ello la Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla y adicionalmente el correo corporativo, mientras que en el escenario A sólo en caso de imposibilidad de hacerla de forma presencial se recurriría al sistema virtual.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MANUEL ANGEL VAZQUEZ MEDEL

Vocal: JUAN MONTERO DELGADO

Secretario: BEATRIZ BARRERA PARRILLA

Suplente 1: MARIA ISABEL ROMAN GUTIERREZ

Suplente 2: JULIAN MARIA GONZALEZ BARRERA

Suplente 3: CRISTINA MOYA GARCIA

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Historia de España. 6, La crisis del siglo XVII

Autores: Domínguez Ortiz, Antonio (coord.); Ferós Carrasco, Antonio et alii.

Edición: 1989

Publicación: Barcelona: Planeta



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XVII

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

ISBN: 0-7914-6926

Manual de literatura española. 4, Barroco: Teatro

Autores: Pedraza Jiménez, Felipe B.; Rodríguez Cáceres, Milagros

Edición: 1981

Publicación: Tafalla: Cénlit

ISBN: 0-7914-6926

Historia del teatro español del siglo XVII

Autores: Arellano Ayuso, Ignacio

Edición: 1995

Publicación: Madrid: Cátedra

ISBN: 0-7914-6926

Historia del teatro en España, 2 vols.

Autores: Díez Borque, José María (dir.)

Edición: 1988

Publicación: Madrid: Taurus

ISBN: 0-7914-6926

Sociología de la comedia española del siglo XVII

Autores: Díez Borque, José María

Edición: 1976

Publicación: Madrid: Cátedra

ISBN: 0-7914-6926

La literatura española a través de sus poéticas, retóricas, manifiestos y textos programáticos (Edad

Autores: Reyes Cano, José María

Edición: 2010

Publicación: Madrid: Cátedra

ISBN: 0-7914-6926

La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro

Autores: Ruano de la Haza, José María

Edición: 2000

Publicación: Madrid: Castalia

ISBN: 0-7914-6926



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XVII

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Arte nuevo de hacer comedias

Autores: Vega Carpio, Lope de / Rodríguez Cuadros, Evangelina (ed.)

Edición: 2011

Publicación: Madrid: Castalia

ISBN: 0-7914-6926

El castigo sin venganza

Autores: Vega Carpio, Lope

Edición: 2010

Publicación: Madrid: Cátedra

ISBN:

La serrana de la Vera

Autores: Vélez de Guevara, Luis / Bolaños Donoso, Piedad (ed.)

Edición: 2001

Publicación: Madrid: Castalia

ISBN: 0-7914-6926

La Estrella de Sevilla

Autores: Claramonte, Andrés de / Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (ed.)

Edición: 1991

Publicación: Madrid: Cátedra

ISBN: 0-7914-6926

La celosa de sí misma

Autores: Tirso de Molina

Edición: 2005

Publicación: Madrid: Cátedra

ISBN:

El médico de su honra

Autores: Calderón de la Barca, Pedro

Edición: 1981

Publicación: Madrid: Castalia



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Literatura Española del Siglo XVII

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

ISBN:

El desdén con el desdén

Autores: Moreto, Agustín

Edición: 2004

Publicación: Madrid: Castalia

ISBN:

El condenado por desconfiado

Autores: ¿Tirso de Molina?

Ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez

Edición: 2008

Publicación: Madrid: Cátedra

ISBN:

El burlador de Sevilla

Autores: ¿Tirso de Molina?

Edición: Alianza, Barcelona, 1999. Madrid, Cátedra, 2016

Publicación: ed. de H. Brioso Santos. ed de Alberto Rodríguez López-Vázquez.

ISBN:

El gran teatro de mundo

Autores: Calderón de la Barca

Edición: Crítica, 1997. Cátedra, 2005

Publicación: ed. de J. J. Allen y D. Yndurain. ed. de E. Frutos Cortés

ISBN:

INFORMACIÓN ADICIONAL

Las ediciones de las obras de lectura obligatoria son solamente indicativas; pueden leer la obra por la edición que estimen oportuna.