



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XX**  
**GRUPO 3**  
**CURSO 2020-21**

<b>Datos básicos de la asignatura</b>	
<b>Titulación:</b>	Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica
<b>Año plan de estudio:</b>	2013
<b>Curso implantación:</b>	2019-20
<b>Centro responsable:</b>	Facultad de Filología
<b>Nombre asignatura:</b>	Literatura Española del Siglo XX
<b>Código asignatura:</b>	2390061
<b>Tipología:</b>	OBLIGATORIA
<b>Curso:</b>	4
<b>Periodo impartición:</b>	Segundo cuatrimestre
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas totales:</b>	150
<b>Área/s:</b>	Literatura Española
<b>Departamento/s:</b>	Literatura Española e Hispanoamericana

<b>Coordinador de la asignatura</b>
PEINADO ELLIOT CARLOS FERNANDO

<b>Profesorado</b>
Profesorado del grupo principal: OROZCO VERA MARIA JESUS

<b>Objetivos y competencias</b>
<b>OBJETIVOS:</b>  El objetivo de este curso es profundizar en el conocimiento, análisis y valoración de la literatura española del siglo XX y de sus autores fundamentales.  <b>COMPETENCIAS:</b>



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XX**  
**GRUPO 3**  
**CURSO 2020-21**

---

Competencias específicas:

Conocimiento general de la historia de la literatura de la época.

Dominio de las fuentes instrumentales básicas: métrica y retórica.

Acceso a las fuentes de información bibliográfica.

Para los alumnos extranjeros: un buen manejo de la lengua española.

Competencias genéricas:

Conocimientos generales básicos

Comunicación escrita en la lengua nativa

Comunicación oral en la lengua nativa

Habilidad para trabajar de forma autónoma

Habilidades para trabajar en grupo

Capacidad para aplicar la teoría a la práctica

Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad

Habilidades de investigación

Inquietud por la calidad

Capacidad de generar nuevas ideas

Capacidad de aprender



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XX**  
**GRUPO 3**  
**CURSO 2020-21**

**Contenidos o bloques temáticos**

I. MODERNISMO Y VANGUARDIAS (1896-1936)

- El Fin de siglo. Conflictos de periodización y categorías historiográficas. Modernidad y vanguardias.
- Poética de la novela. La transformación de los códigos narrativos. Desde las novelas de 1902 a la novela deshumanizada.
- La poesía del Modernismo.
- El teatro entre la alta comedia y el esperpento.
- Los poetas del 27 y las vanguardias españolas.
- Dialéctica entre pureza y revolución en la preguerra. La ruptura de la Guerra Civil.

II. LA POSGUERRA

- La narrativa: del tremendismo al experimentalismo.
- Literatura y compromiso. Literatura del exilio.
- Del teatro realista al teatro pánico.

III. LA LITERATURA DESDE LA TRANSICIÓN HASTA NUESTROS DÍAS

- Problemas de periodización.
- La narrativa en el nuevo mercado editorial.
- La querrela por el canon en la lírica.
- Del teatro independiente a la escena actual.



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XX**  
**GRUPO 3**  
**CURSO 2020-21**

**Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos**

I. MODERNISMO Y VANGUARDIAS (1896-1939)

1. El Fin de siglo. La reacción estética y cultural ante la crisis del positivismo. Denominaciones, conflictos de periodización y categorías historiográficas: Hacia un intento de sistematización de la literatura española del primer tercio de siglo. El Modernismo como actitud y concepto de época: Límites y "direcciones" del Modernismo. Modernismo y 98 ante la crítica. La invención del 98.

2. Panorama narrativo: hacia una nueva poética de la novela. Desde las novelas de 1902 a la novela deshumanizada.

2.1. La obra narrativa de Unamuno. La novela y su sentido. Niebla.

2.2. Variedad y continuidad de la creación valleinclaniana: de la prosa modernista al ciclo carlista y la novela esperpéntica. Sonata de Otoño.

2.3. La novela novecentista y la novela popular.

3. El teatro en el primer tercio del siglo XX. La vida teatral en los comienzos del siglo.

3.1. El teatro poético y las tendencias dramáticas modernistas.

3.2. Clasificación y evolución de la obra dramática de Valle-Inclán: del decadentismo al esperpentismo. Teoría y práctica del esperpento: Martes de carnaval.

3.3. El teatro de Federico García Lorca: del teatro poético al teatro surrealista. Bodas de sangre.

4. La poesía del Modernismo. Los poetas de hoy, según Manuel Machado.

4.1. Antonio Machado: del simbolismo a la superación del Modernismo. Soledades y Campos de Castilla.



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XX**  
**GRUPO 3**  
**CURSO 2020-21**

---

4.2. Juan Ramón Jiménez: Evolución de su obra poética: influencias y etapas. La obra en marcha juanramoniana. Antología.

5. Tiempos de vanguardia. Importancia de Gómez de la Serna como introductor del vanguardismo. Futurismo, cubismo, dadaísmo y ultraísmo.

5.1. El surrealismo español.

5.2. El grupo del 27. La Antología de G. Diego. Los canónicos (Gerardo Diego, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre...), los eclipsados y los olvidados. Antología.

5.3. La trayectoria poética de Luis Cernuda: La realidad y el deseo.

5.4. Literatura en guerra: de la propaganda al compromiso.

## II. LA POSGUERRA

1. Dictadura y exilio. Vida cultural y literaria durante la dictadura. Condiciones políticas: literatura e ideología. La censura. El exilio como fenómeno político y fenómeno literario.

2. La lírica de posguerra.

2.1. Intimismo en la posguerra: La casa encendida, de Rosales.

2.2. Angustia existencial y desarraigo. La estética del compromiso y el deseo de comunicación de la poesía social.

2.3. El grupo poético del medio siglo: José Hierro, Ángel González, José A. Valente, Francisco Brines, Claudio Rodríguez y Jaime Gil de Biedma. Antología.



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XX**  
**GRUPO 3**  
**CURSO 2020-21**

---

3. La narrativa de posguerra: del tremendismo al experimentalismo.

3.1. El resurgir de la novela en la inmediata posguerra.

3.2. El nuevo objetivismo, el neorrealismo, la novela conductista. El realismo social.

3.3. Caracterización general de la generación de medio siglo y su aportación a la narrativa.

3.4. Crisis del realismo y novela experimental.

3.5. La narrativa de Cela. La Colmena.

4. Del teatro realista al teatro pánico.

4.1. El teatro posible: Testimonio y compromiso en la obra dramática de Buero Vallejo.

4.2. El teatro imposible: Alfonso Sastre y el teatro social-realista.

4.3. El teatro pánico de Fernando Arrabal. Concepción teatral e ideológica. El Arquitecto y el Emperador de Asiria.

### III. LA LITERATURA DESDE LA TRANSICIÓN HASTA NUESTROS DÍAS

1. Problemas de periodización y dificultades para estudiar la actualidad literaria. De la transición a la democracia. Nuevas condiciones y nuevos conflictos en el panorama literario.

2. La querrela por el canon en la lírica.

2.1. La otra sentimentalidad y la poesía de la experiencia.

2.2. Otras líneas del realismo: Roger Wolfe, Karmelo Iribarren, Manuel Vilas.



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XX**  
**GRUPO 3**  
**CURSO 2020-21**

2.3. Últimas voces y multiplicidad de tendencias. Antología.

3. La narrativa en el nuevo mercado editorial. Tendencias: el placer de narrar, la memoria histórica, el intimismo y las formas de la experimentación.

3.1. De La verdad sobre el caso Savolta, de Eduardo Mendoza, a la generación Nocilla.

3.2. Cuentos y microrrelatos. Antología.

4. De la renovación dramática de los años 60 a la escena actual.

4.1. El teatro universitario y el teatro independiente: entre la dictadura y la democracia.

4.2. El teatro neorrealista de la democracia. Juan Mayorga, Hamelin.

4.3. La escena experimental y la herencia de las vanguardias.

#### Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

#### Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Desde el punto de vista metodológico, se conjugará la exposición de carácter teórico con el enfoque analítico de los textos literarios.

Entre los procedimientos docentes se subrayan los siguientes:

-aplicación de un método inductivo en el estudio de textos literarios hispánicos correspondientes a



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XX**  
**GRUPO 3**  
**CURSO 2020-21**

este periodo;

-potenciación del papel activo del alumno lector en el proceso de comunicación literaria.

Determinadas actividades servirán como instrumentos al servicio de esta metodología: reflexión en clase sobre las cuestiones del programa a partir de textos literarios; lectura comprensiva de las obras de lectura;; debates que favorezcan el desarrollo del juicio valorativo y la capacidad crítica, etc.

Análisis y explicación de textos

- Análisis de textos literarios por parte del profesor promoviendo la participación de los alumnos

-Lectura y análisis de los textos por parte de los estudiantes

### **Sistemas y criterios de evaluación y calificación**

Según está establecido en la memoria de verificación, la evaluación podrá contemplar los siguientes procedimientos para evaluar la adquisición de competencias y conocimientos por parte del alumno: Exámenes escritos, sobre los contenidos teóricos o prácticos; asistencias y participación activa en clase, en debates y exposiciones guiados; trabajos individuales o en grupo sobre cuestiones de la correspondiente materia, y guiados por el profesor.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas.

### **Criterios de calificación del grupo**

PLAN DE CONTINGENCIA. CURSO 2020/2021

La asignatura se evaluará a partir de un examen teórico-práctico (70%), que podrá ser presencial, si



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XX**  
**GRUPO 3**  
**CURSO 2020-21**

---

lo permiten las circunstancias sanitarias. Si no se dieran dichas circunstancias pasará a ser virtual. Dicha calificación se completa con la realización de trabajo/trabajos, cuyas directrices determinará el profesor (30%)

En el examen escrito y en los trabajos presentados se valorará de manera fundamental la creatividad en el planteamiento, el dominio de las reglas ortográficas y de la expresión escrita. Se penalizarán, por tanto, las faltas de ortografía y se considerará suspenso si se detecta plagio.

Las tutorías podrán ser presenciales, si las circunstancias sanitarias lo permiten. Si no fuera posible, se realizarán a través del correo electrónico o de salas virtuales.

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

-Escenario A

Dicha modalidad permitirá asumir un sistema híbrido de enseñanza que se sustentará en clases presenciales y en clases online. Las clases presenciales se destinarán a la práctica de comentario de textos literarios (lecturas obligatorias reseñadas en el programa de la asignatura). Las clases online afrontarán el desarrollo de los diferentes apartados teóricos que integran el programa de dicha asignatura. Estas sesiones se completarán con el estudio y dedicación, por parte de los alumnos, que tendrán que llevar a cabo la lectura de obras de creación y de materiales teórico-críticos disponibles en la plataforma de enseñanza virtual de la Universidad de Sevilla.

-Escenario B

Dicha modalidad se sustenta en las clases online, que se desarrollarán a través de la plataforma de enseñanza virtual de la Universidad de Sevilla. En dicha plataforma el alumno encontrará también material teórico-crítico complementario, que será facilitado por el profesor.



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XX**  
**GRUPO 3**  
**CURSO 2020-21**

---

**Horarios del grupo del proyecto docente**

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

**Calendario de exámenes**

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

**Tribunales específicos de evaluación y apelación**

Presidente: MARTA PALENQUE SANCHEZ

Vocal: MERCEDES COMELLAS AGUIRREZABAL

Secretario: MARIA JESUS OROZCO VERA

Suplente 1: ISABEL CLUA GINES

Suplente 2: CARLOS FERNANDO PEINADO ELLIOT

Suplente 3: MARIA DEL ROSARIO MARTINEZ NAVARRO

**Bibliografía recomendada**

**BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

Cinco caras de la modernidad

Autores: CALINESCU, Matei

Edición: 1991

Publicación: Madrid, Tecnos

ISBN: 9789500614573

La poesía española entre pureza y revolución (1920-1936)

Autores: CANO BALLESTA, Juan

Edición: 1996

Publicación: Madrid, Siglo XXI

ISBN: 9789500614573

Época contemporánea 1914-1939, (V. 7 y suplemento 7/1). Historia y crítica de la literatura española

Autores: GARCÍA DE LA CONCHA et al. (ed.)



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XX**  
**GRUPO 3**  
**CURSO 2020-21**

---

Edición: 1984

Publicación: Barcelona, Editorial Crítica

ISBN: 9789500614573

Historia de la literatura española 7. Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010)

Autores: GRACIA, Jordi y Domingo Ródenas

Edición: 2011

Publicación: Madrid, Crítica

ISBN: 9789500614573

Las palabras gastadas. Poesía y poetas del medio siglo

Autores: LANZ, Juan José

Edición: 2009

Publicación: Sevilla, Renacimiento

ISBN: 9789500614573

El compromiso en la poesía española del siglo XX

Autores: LECHNER, Jan

Edición: 2004

Publicación: Publicaciones Universitat Alacant

ISBN: 9789500614573

El Modernismo

Autores: LITVAK, Lily (ed.)

Edición: 1981

Publicación: Madrid, Taurus

ISBN: 9789500614573

La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural

Autores: MAINER, José Carlos

Edición: 1983

Publicación: Madrid, Cátedra

ISBN: 9789500614573

Modernismo y 98. Vol. 6 y suplemento 6/1 de la Historia y crítica de la literatura española

Autores: MAINER, José Carlos (ed.)

Edición: 1979 y 1994



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XX**  
**GRUPO 3**  
**CURSO 2020-21**

---

Publicación: Barcelona, Crítica  
ISBN: 9789500614573

Modernidad y nacionalismo (1900-1939), en Historia de la literatura española. (V. 6)

Autores: MAINER, José Carlos(ed.)

Edición: 2010

Publicación: Madrid, Crítica

ISBN: 9789500614573

Teatro español del siglo XX

Autores: OLIVA, César

Edición: 2003

Publicación: Síntesis

ISBN: 9789500614573

Manual de literatura española. Vol. 8 Generación fin de siglo: introducción, líricos y dramaturgos

Autores: PEDRAZA, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ

Edición: 1986-2005

Publicación: Tafalla, Cénlit

ISBN: 9789500614573

Novela española del siglo XXI

Autores: POZUELO YVANCOS, José María

Edición: 2017

Publicación: Madrid, Cátedra

ISBN: 9789500614573

La novela española durante el franquismo

Autores: SANZ VILLANUEVA, Santos

Edición: 2010

Publicación: Madrid, Gredos

ISBN: 9789500614573

Los nuevos nombres 1975-1990. Vol. 9 y 9/1 de la Historia y crítica de la literatura española

Autores: VILLANUEVA, Darío

Edición: 1992 y 2000

Publicación: Barcelona, Crítica



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XX**  
**GRUPO 3**  
**CURSO 2020-21**

---

ISBN: 9789500614573

Época contemporánea, Vol. 8 y 8/1 de la Historia y crítica de la literatura española

Autores: YNDURÁIN, Domingo

Edición: 1981 y 1999

Publicación: Barcelona, Crítica

ISBN: 9789500614573

**BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:**

Niebla

Autores: UNAMUNO, Miguel de

Edición: Ed. de Ana Suárez Miramón

Publicación: Alianza Editorial

ISBN: 9789500614573

Sonata de otoño

Autores: VALLE-INCLÁN, Ramón María del

Edición: Ed. de Leda Schiavo

Publicación: Espasa Calpe

ISBN: 9789500614573

Martes de Carnaval

Autores: VALLE-INCLÁN, Ramón María del

Edición: Alonso Zamora Vicente

Publicación: Espasa Calpe

ISBN: 9789500614573

La colmena

Autores: CELA, Camilo José

Edición: 2016

Publicación: Real Academia Española

ISBN: 9789500614573

Bodas de sangre

Autores: GARCÍA LORCA, Federico

Edición: Ed. Allen Josephs y Caballero, Juan



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XX**  
**GRUPO 3**  
**CURSO 2020-21**

---

Publicación: Cátedra  
ISBN: 9789500614573

El cementerio de automóviles. El Arquitecto y el Emperador de Asiria

Autores: ARRABAL, Fernando

Edición: 2002

Publicación: Madrid, Cátedra

ISBN: 9789500614573

Hamelin

Autores: MAYORGA, Juan

Edición: 2007

Publicación: Ciudad Real, Ñaque

ISBN: 9789500614573

Poesías completas

Autores: MACHADO, Antonio

Edición:

Publicación: Espasa Calpe

ISBN: 9789500614573

Antología poética

Autores: JIMÉNEZ, Juan Ramón

Edición: ed. de J. Blasco Pascual

Publicación: Cátedra

ISBN: 9789500614573

Antología de los poetas del 27

Autores: VV.AA.

Edición: Ed. José Luis Cano.

Publicación: Espasa Calpe

ISBN: 9789500614573

La realidad y el deseo (selección)

Autores: CERNUDA, Luis

Edición:

Publicación: Alianza



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XX**  
**GRUPO 3**  
**CURSO 2020-21**

---

ISBN: 9789500614573

Antología de la poesía de posguerra y de la transición a la actualidad

Autores: Ángel González, Jaime Gil de Biedma, Luis García Montero, Roger Wolfe, Karmelo Iribarren

Edición:

Publicación: Reprografía

ISBN: 9789500614573

Antología de cuentos y microrrelatos

Autores: VV.AA.

Edición:

Publicación: Reprografía

ISBN: 9789500614573

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

LA BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA se facilitará al comienzo del curso y se completará a medida que se avance en el temario.

LECTURAS OBLIGATORIAS (para cada bloque se disponen las obras en orden cronológico de lectura)

#### PRIMER BLOQUE: MODERNISMO Y VANGUARDIAS

- 1) Unamuno, Miguel de, Niebla, ed. Ana Suárez Miramón, Madrid, Alianza Editorial, 2012.
- 2) Valle-Inclán, Ramón María, Sonata de otoño, ed. Leda Schiavo, Madrid, Espasa-Calpe, 2008.
- 3) Valle-Inclán, Ramón María, Martes de Carnaval, ed. Alonso Zamora Vicente, Madrid, Espasa-Calpe, 2011.
- 4) García Lorca, Bodas de sangre, ed. Allen Josephs y Juan Caballero, Madrid, Cátedra, 1996.
- 5) Machado, Antonio, Poesías completas, ed. Manuel Alvar, Madrid, Espasa-Calpe, 2011.



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XX**  
**GRUPO 3**  
**CURSO 2020-21**

---

- 6) Jiménez Juan Ramón, Antología, ed. Javier Blasco, Madrid, Cátedra, 2006.
- 7) Antología de los poetas del 27, ed. José Luis Cano, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- 8) Cernuda, Luis, La realidad y el deseo, Madrid, Alianza, 2012.

SEGUNDO BLOQUE: POSGUERRA

- 9) Antología de la poesía de posguerra (Selección que se entrega en copistería).
- 10) Cela, Camilo José, La colmena, Madrid, RAE, 2016.
- 11) Arrabal, Fernando, El Arquitecto y el Emperador de Asiria.

TERCERO BLOQUE: LITERATURA DESDE LA TRANSICION HASTA NUESTROS DIAS

- 12) Antología a partir de la poesía de la experiencia (selección)
- 13) Cuentos y microrrelatos (selección a partir de los cuentos de la generación de medio siglo)
- 14) Mayorga, Juan, Hamelin, Ciudad Real, Ñaque Editora, 2005.