PROYECTO DOCENTE

# Literatura Española del Siglo XX

**GRUPO 2**

**CURSO 2020-21**

| Datos básicos de la asignatura | |
|---|---|
| **Titulación:** | Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica |
| **Año plan de estudio:** | 2013 |
| **Curso implantación:** | 2019-20 |
| **Centro responsable:** | Facultad de Filología |
| **Nombre asignatura:** | Literatura Española del Siglo XX |
| **Código asigantura:** | 2390061 |
| **Tipología:** | OBLIGATORIA |
| **Curso:** | 4 |
| **Periodo impartición:** | Segundo cuatrimestre |
| **Créditos ECTS:** | 6 |
| **Horas totales:** | 150 |
| **Área/s:** | Literatura Española |
| **Departamento/s:** | Literatura Española e Hispanoamericana |

## Coordinador de la asignatura

PEINADO ELLIOT CARLOS FERNANDO

## Profesorado

Profesorado del grupo principal:

PEINADO ELLIOT CARLOS FERNANDO

Profesorado de otros grupos de la asignatura:

OROZCO VERA MARIA JESUS

## Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

El objetivo de este curso es profundizar en el conocimiento, análisis y valoración de la literatura española del siglo XX y de sus autores fundamentales.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

Conocimiento general de la historia de la literatura de la época.

Dominio de las fuentes instrumentales básicas: métrica y retórica.

Acceso a las fuentes de información bibliográfica.

Para los alumnos extranjeros: un buen manejo de la lengua española.

Competencias genéricas:

Conocimientos generales básicos

Comunicación escrita en la lengua nativa

Comunicación oral en la lengua nativa

Habilidad para trabajar de forma autónoma

Habilidades para trabajar en grupo

Capacidad para aplicar la teoría a la práctica

Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad

Habilidades de investigación

Inquietud por la calidad

Capacidad de generar nuevas ideas

Capacidad de aprender

## Contenidos o bloques temáticos

I. MODERNISMO Y VANGUARDIAS (1896-1936)

-El Fin de siglo. Conflictos de periodización y categorías historiográficas. Modernidad y vanguardias.

-Poética de la novela. La transformación de los códigos narrativos. Desde las novelas de 1902 a la novela deshumanizada.

-La poesía del Modernismo.

-El teatro entre la alta comedia y el esperpento.

-Los poetas del 27 y las vanguardias españolas.

- Dialéctica entre pureza y revolución en la preguerra. La ruptura de la Guerra Civil.

II. LA POSGUERRA

-La narrativa: del tremendismo al experimentalismo.

-Literatura y compromiso. Literatura del exilio.

-Del teatro realista al teatro pánico.

III. LA LITERATURA DESDE LA TRANSICIÓN HASTA NUESTROS DÍAS

-Problemas de periodización.

-La narrativa en el nuevo mercado editorial.

-La querella por el canon en la lírica.

-Del teatro independiente a la escena actual.

**Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos**

. MODERNISMO Y VANGUARDIAS (1896-1936)

1. El Fin de siglo. La reacción estética y cultural ante la crisis del positivismo. Denominaciones, conflictos de periodización y categorías historiográficas: Hacia un intento de sistematización de la literatura española del primer tercio de siglo. El Modernismo como actitud y concepto de época: Límites y "direcciones" del Modernismo. Modernismo y 98 ante la crítica. La invención del 98.

2. Panorama narrativo: hacia una nueva poética de la novela. Desde las novelas de 1902 a la novela deshumanizada. La obra narrativa de Unamuno. La nivola y su sentido. Niebla. Variedad y continuidad de la creación valleinclaniana: de la prosa modernista al ciclo carlista y la novela esperpéntica. Las Sonatas. La novela novecentista y la novela popular.

3. La poesía del Modernismo. ¿Los poetas de hoy¿, según Manuel Machado. Antonio Machado: del simbolismo a la superación del Modernismo. Juan Ramón Jiménez: Evolución de su obra poética: influencias y etapas. La obra en marcha juanramoniana.

4. El teatro en el primer tercio del siglo XX. La vida teatral en los comienzos del siglo. El teatro poético y las tendencias dramáticas modernistas. Clasificación y evolución de la obra dramática de Valle-Inclán: del decadentismo al esperpentismo. Teoría y práctica del esperpento: Luces de bohemia.

5. Tiempos de vanguardia. Importancia de Gómez de la Serna como introductor del vanguardismo. Futurismo, cubismo, dadaísmo y ultraísmo. El surrealismo español. El grupo del 27. La Antología de G. Diego. Gerardo Diego, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre y Luis Cernuda: La realidad y el deseo.

II. LA POSGUERRA

1. Dictadura y exilio. Vida cultural y literaria durante la dictadura. Condiciones políticas: literatura e ideología. La censura. El exilio como fenómeno político y fenómeno literario.

2. La lírica de posguerra. Intimismo en la posguerra: La casa encendida, de Rosales. Angustia existencial y desarraigo. La estética del compromiso y el deseo de comunicación de la poesía social. El grupo poético del medio siglo: José Hierro, Ángel González, José A. Valente, Francisco Brines, Claudio Rodríguez y Jaime Gil de Biedma.Rompiendo géneros: Claros del bosque, de María Zambrano.

3. La narrativa de posguerra: del tremendismo al experimentalismo. El resurgir de la novela en la inmediata posguerra. El nuevo objetivismo, el neorrealismo, la novela conductista. El realismo social. Caracterización general de la generación de medio siglo y su aportación a la narrativa. Crisis del realismo y novela experimental.La colmena, de Camilo José Cela.

4. Del teatro realista al teatro pánico. El teatro posible: Testimonio y compromiso en la obra dramática de Buero Vallejo. El teatro imposible: Alfonso Sastre y el teatro social-realista. El teatro pánico de Fernando Arrabal. Concepción teatral e ideológica.

III. LA LITERATURA DESDE LA TRANSICIÓN HASTA NUESTROS DÍAS

1. Problemas de periodización y dificultades para estudiar la actualidad literaria. De la transición a la democracia. Nuevas condiciones y nuevos conflictos en el panorama literario.

2. La narrativa en el nuevo mercado editorial. Tendencias: el placer de narrar, la memoria histórica, el intimismo y las formas de la experimentación. De La verdad sobre el caso Savolta, de Eduardo Mendoza, a la ¿generación Nocilla¿.

3. La querella por el canon en la lírica. ¿La otra sentimentalidad¿ y la poesía de la experiencia. Otras líneas del realismo: Roger Wolfe, Karmelo Iribarren, Manuel Vilas. Últimas voces y multiplicidad de tendencias.

4. De la renovación dramática de los años 60 a la escena actual. El teatro universitario y el teatro independiente: entre la dictadura y la democracia. El teatro neorrealista de la democracia. Juan Mayorga, Hamelin. La escena experimental y la herencia de las vanguardias.

| Actividades formativas y horas lectivas | | |
|---|---|---|
| Actividad | Créditos | Horas |
| B Clases Teórico/ Prácticas | 6 | 60 |

**Metodología de enseñanza-aprendizaje**

Clases teóricas

Desde el punto de vista metodológico, se conjugará la exposición de carácter teórico con el enfoque analítico de los textos literarios.

Entre los procedimientos docentes se subrayan los siguientes:

-aplicación de un método inductivo en el estudio de textos literarios hispánicos correspondientes a este periodo;

-potenciación del papel activo del alumno lector en el proceso de comunicación literaria.

Determinadas actividades servirán como instrumentos al servicio de esta metodología: reflexión en clase sobre las cuestiones del programa a partir de textos literarios; lectura comprensiva de las obras de lectura;; debates que favorezcan el desarrollo del juicio valorativo y la capacidad crítica, etc.

Análisis y explicación de textos

- Análisis de textos literarios por parte del profesor promoviendo la participación de los alumnos

-Lectura y análisis de los textos por parte de los estudiantes

## Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Según está establecido en la memoria de verificación, la evaluación podrá contemplar los siguientes procedimientos para evaluar la adquisición de competencias y conocimientos por parte del alumno: Exámenes escritos, sobre los contenidos teóricos o prácticos; asistencias y participación activa en clase, en debates y exposiciones guiados; trabajos individuales o en grupo sobre cuestiones de la correspondiente materia, y guiados por el profesor.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas.

## Criterios de calificación del grupo

PLAN DE CONTINGENCIA. CURSO 2020-2021

La asignatura se evaluará a partir de un examen teórico-práctico (70%), que podrá ser presencial si las circunstancias sanitarias lo permiten o, en caso contrario, virtual. Dicha calificación se completa con la realización de un trabajo/trabajos, cuyas directrices establecerá el profesor al comienzo del curso (30%)

El plagio (en examen o trabajo) conlleva el suspenso en la convocatoria en la que se haya realizado. El artículo 13.2.d) del Estatuto del Estudiante Universitario incluye como un deber de los estudiantes "abstenerse de la utilización o cooperación en procedimientos fraudulentos en las pruebas de evaluación, en los trabajos que se realicen o en documentos oficiales de la Universidad". Como se puede ver en la Guía de la BUS, el plagio ("copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias", según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua) es una falta de honestidad académica, además de considerarse un delito. Por ello, los exámenes y trabajos

de la asignatura han de atenerse a la política anti-plagio de la Universidad de Sevilla, citando adecuadamente las fuentes: https://guiasbus.us.es/evitaplagioTFG/TFM/honestidadacademica

- En la valoración del examen y del trabajo se tendrán en cuenta (junto con el desarrollo de los contenidos) la originalidad, la coherencia del discurso y la limpieza de la redacción, además de la correcta escritura (se restarán 0,5 puntos por cada falta ortográfica; 0,1 por cada falta de tilde y 0,1 por cada falta de puntuación). Se entiende por originalidad del contenido aquellas reflexiones y explicaciones que, sólidamente fundamentadas (en las sesiones presenciales o virtuales, en la bibliografía o juicios de expertos que figuren en los documentos o bibliografía recomendada), hagan destacar el ejercicio del alumno, al diferir de la media del resto de ejercicios. La identidad o la excesiva semejanza entre trabajos o exámenes conllevan la pérdida de puntos para todos los implicados; en el caso de observarse copia o plagio, estos conllevan el suspenso para todos los implicados.

Las tutorías podrán ser presenciales, si las circunstancias sanitarias lo permiten. Si no fuera posible dicha modalidad, se realizarán a través del correo electrónico o sala virtual.

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el profesor no da su consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

-ESCENARIO A

Dicha modalidad permitirá asumir un sistema híbrido de enseñanza que se sustentará en clases presenciales y material online (documentos, grabaciones, proyecciones, etc.). Las clases presenciales serán de carácter práctico. En ellas se realizarán análisis de textos literarios (que se corresponden con las lecturas obligatorias incluidas en el programa de la asignatura). El material online subido a la Plataforma se destinará a desarrollar los diferentes apartados teóricos que conforman el programa de la asignatura.

Estas sesiones se completarán con el estudio y dedicación, por parte de los alumnos, que tendrán que afrontar la lectura de textos de creación y teórico-críticos. Los materiales se subirán a la plataforma de enseñanza virtual de la Universidad de Sevilla.

ESCENARIO B

Dicha modalidad se sustenta en clases online, que se desarrollarán a través de la Plataforma Virtual de la Universidad de Sevilla, junto con otro material (grabaciones, documentos, etc.). En dicha plataforma los alumnos encontrarán también material teórico-crítico complementario que será facilitado por el profesor.

## Horarios del grupo del proyecto docente

http://filologia.us.es/horarios-de-clase/

## Calendario de exámenes

http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/

## Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MARTA PALENQUE SANCHEZ
Vocal: MERCEDES COMELLAS AGUIRREZABAL
Secretario: MARIA JESUS OROZCO VERA
Suplente 1: ISABEL CLUA GINES
Suplente 2: CARLOS FERNANDO PEINADO ELLIOT
Suplente 3: MARIA DEL ROSARIO MARTINEZ NAVARRO

## Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Niebla
Autores: Miguel de Unamuno
Edición: Ed. de Ana Suárez Miramón
Publicación: Madrid, Alianza, 2008.
ISBN: 978-84-8322-408-3

Luces de Bohemia
Autores: Ramón Mª del Valle-Inclán
Edición: ed. de Alonso Zamora Vicente
Publicación: Madrid, Espasa-Calpe, 2012
ISBN: 9788467033274

La colmena
Autores: Camilo José Cela
Edición: ed. de Rosa Navarro Durán
Publicación: Barcelona, Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española,
ISBN: 978-84-8322-408-3

Cuentos
Autores: Ignacio Aldecoa
Edición: ed. de Josefina Rodríguez de Aldecoa
Publicación: Pearson-Prentice Hall, 2008
ISBN: 978-84-8322-408-3

Luces de bohemia
Autores: Valle-Inclán, Ramón del
Edición: Madrid : Espasa-Calpe, 2012
Publicación: Pearson-Prentice Hall, 2008
ISBN: 978-84-8322-408-3

Teatro pánico
Autores: Fernando Arrabal
Edición: Madrid, Cátedra, 1996
Publicación:
ISBN: 978-84-8322-408-3

Hamelin
Autores: MAYORGA, Juan
Edición: Ciudad Real, Ñaque Editora, 2005.
Publicación:
ISBN: 978-84-8322-408-3

Poesías completas
Autores: Antonio Machado
Edición: Madrid, Espasa Calpe, 2011
Publicación: ed. de Manuel Alvar
ISBN: 978-84-8322-408-3

Bodas de sangre
Autores: Federico García Lorca
Edición: Madrid, Cátedra, 1996
Publicación: Pearson-Prentice Hall, 2008
ISBN: 978-84-8322-408-3

Antología poética
Autores: Juan Ramón Jiménez
Edición: ed. de J. Blasco Pascual
Publicación: Madrid, Cátedra.
ISBN: 978-84-8322-408-3

Antología de los poetas del 27
Autores: Ed. e introducción de José Luis Cano
Edición: Madrid, Espasa-Calpe, 1987
Publicación:
ISBN: 978-84-8322-408-3

La realidad y el deseo, (selección)
Autores: Luis Cernuda
Edición: Madrid, FCE
Publicación:
ISBN: 978-84-8322-408-3

Antología
Autores: Ángel González, Jaime Gil de Biedma, Luis García Montero, Roger Wolfe, Karmelo Iribarren
Edición: 2019
Publicación: Selección del profesor
ISBN: 978-84-8322-408-3

Mortal y rosa
Autores: Francisco Umbral
Edición: Madrid, Cátedra, 2007.
Publicación:
ISBN:

El arquitecto y el emperador de Asiria
Autores: Fernando Arrabal
Edición: Madrid, Cátedra, 2006.
Publicación:
ISBN:

Antología poética de posguerra (selección del profesor).
Autores:
Edición: 2019
Publicación:
ISBN:

La promoción poética de los 50
Autores: Luis García Jambrina (ed.)
Edición:  Madrid, Espasa Calpe, 2008
Publicación:
ISBN:

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Cinco caras de la modernidad,
Autores: CALINESCU, Matei,
Edición: Madrid, Tecnos, 1991.
Publicación: Pearson-Prentice Hall, 2008
ISBN: 978-84-8322-408-3

La poesía española entre pureza y revolución (1920-1936),
Autores: CANO BALLESTA, Juan,
Edición: Madrid, Siglo XXI, 1996.
Publicación: Pearson-Prentice Hall, 2008

ISBN: 978-84-8322-408-3

Época contemporánea 1914-1939, (v. 7 y suplemento 7/1). Historia y crítica de la literatura español
Autores: GARCÍA DE LA CONCHA et al., (ed.),
Edición: Barcelona, Editorial Crítica, 1984.
Publicación: Pearson-Prentice Hall, 2008
ISBN: 978-84-8322-408-3

Historia de la literatura española 7. Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010),
Autores: GRACIA, Jordi y Domingo Ródenas,
Edición: Madrid, Crítica, 2011.
Publicación: Pearson-Prentice Hall, 2008
ISBN: 978-84-8322-408-3

Las palabras gastadas. Poesía y poetas del medio siglo,
Autores: LANZ, Juan José,
Edición: Sevilla, Renacimiento, 2009.
Publicación: Pearson-Prentice Hall, 2008
ISBN: 978-84-8322-408-3

El Modernismo,
Autores: LITVAK, Lily (ed.),
Edición: Madrid, Taurus Ediciones, 1981.
Publicación: Pearson-Prentice Hall, 2008
ISBN: 978-84-8322-408-3

La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural,
Autores: MAINER, José-Carlos,
Edición: Madrid, Cátedra, 1983.
Publicación: Pearson-Prentice Hall, 2008
ISBN: 978-84-8322-408-3

Modernismo y 98. Vol. 6 y suplemento 6/1 de la Historia y crítica de la literatura española (coord.
Autores: MAINER, José-Carlos (ed.),
Edición: Barcelona, Editorial Crítica, 1979 y 1994
Publicación: Pearson-Prentice Hall, 2008
ISBN: 978-84-8322-408-3

Modernidad y nacionalismo (1900-1939), en Historia de la literatura española. (v. 6),
Autores: MAINER, José-Carlos (ed.),
Edición: Madrid, E. Crítica, 2010.
Publicación: Pearson-Prentice Hall, 2008
ISBN: 978-84-8322-408-3

Manual de literatura española, Vol. 8, Generación fin de siglo: introducción, líricos y dramaturgos,
Autores: PEDRAZA, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ,
Edición: Tafalla, Cénlit, 1986-2005.
Publicación: Pearson-Prentice Hall, 2008
ISBN: 978-84-8322-408-3

La novela española durante el franquismo,
Autores: SANZ VILLANUEVA, Santos,
Edición: Madrid, Gredos, 2010.
Publicación: Pearson-Prentice Hall, 2008
ISBN: 978-84-8322-408-3

Los nuevos nombres, 1975-1990. Vol. 9 y 9/1 de la Historia y crítica de la literatura española (coor
Autores: VILLANUEVA, Darío,
Edición: Barcelona, Editorial Crítica, 1992 y 2000.
Publicación: Pearson-Prentice Hall, 2008
ISBN: 978-84-8322-408-3

Época contemporánea, vol. 8 y 8/1 de la Historia y crítica de la literatura española (coord. Francis
Autores: YNDURÁIN, Domingo,
Edición: Barcelona, Editorial Crítica, 1981 y 1999.
Publicación: Pearson-Prentice Hall, 2008
ISBN: 978-84-8322-408-3

INFORMACIÓN ADICIONAL

LECTURAS OBLIGATORIAS (para cada género se disponen las obras en orden cronológico de lectura)

NOVELA

Miguel de Unamuno, Niebla. Ed. de Ana Suárez Miramón. Madrid, Alianza, 2008.

Ramón Mª del Valle-Inclán, Sonata de otoño, ed. de Leda Schiavo, Madrid, Espasa-Calpe, 2008.

Camilo J. Cela, La Colmena. Barcelona, Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española, 2016.

Francisco Umbral, Mortal y rosa, Madrid, Cátedra, 2007.

TEATRO

Ramón Mª del Valle Inclán, Luces de bohemia, Madrid, Espasa-Calpe, 2012.

Fernando Arrabal, El arquitecto y el emperador de Asiria, Madrid, Cátedra, 2006.

LÍRICA

Antonio Machado, Poesías completas, Madrid, Espasa Calpe, 2004.

Juan Ramón Jiménez, Antología poética; edición de Javier Blasco, Madrid, Cátedra, 1996.

Antología de los poetas del 27, ed. e introducción de J. L. Cano, Madrid, ESpasa-Calpe, 1987.

Antología poética de posguerra (selección del profesor).

Luis García Jambrina (ed.). La promoción poética de los 50. Madrid, Espasa Calpe, 2008

ENSAYO

María Zambrano, Claros del bosque, Madrid, Cátedra, 2011.