



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Poesía Hispanoamericana

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2019-20
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Curso Monográfico de Poesía Hispanoamericana
Código asignatura:	2390055
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Literatura Española
Departamento/s:	Literatura Española e Hispanoamericana

Coordinador de la asignatura
ARETA MARIGO GEMA

Profesorado
Profesorado del grupo principal: ARETA MARIGO GEMA

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: -Conocimiento del lenguaje de la poesía -Análisis de obras en principales voces que han marcado la historia de la poesía del siglo XX después de las vanguardias
COMPETENCIAS:



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Poesía Hispanoamericana

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Competencias específicas:

Conocimiento de la literatura en lengua española

Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos

Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario

Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis

Conocimientos de retórica y estilística

Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias

Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada

Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas

Competencias genéricas:

Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

Conocimientos generales básicos sobre su área de estudio

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de aprender

Capacidad crítica y autocrítica

Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Poesía Hispanoamericana

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Contenidos o bloques temáticos

MAESTROS HEREDEROS DE LAS VANGUARDIAS

1. Nueva escritura en Latinoamérica
2. La posvanguardia y la renovación de los lenguajes poéticos
3. La modernidad heterogénea: la tradición de la ruptura
4. La supremacía de la imagen: surrealismo y neobarroco
5. La conciencia crítica del lenguaje
6. La revuelta antipoética y la generación del 50
7. La prosa de los poetas

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

TEMA I: Maestros herederos de la vanguardia

TEMA II: La visión por la imagen en José Lezama Lima

LECTURA OBLIGATORIA: José Lezama Lima, "Muerte de Narciso", Poesía, Edición de Emilio de Armas, Madrid, Cátedra, 1992.

Tema III: La conciencia crítica del lenguaje en Octavio Paz

LECTURA OBLIGATORIA: Octavio Paz, "Piedra de Sol", Libertad bajo palabra (1935 1957), Edición de Enrico Mario Santí, Madrid, Cátedra, 2007.

Piedra de Sol, México, Tezontle, 1957 (Edición facsimilar 50 aniversario, México, F.C.E., 2007. Dos volúmenes con Lecturas de Piedra de Sol, antología y prólogo de Hugo Verani).

TEMA IV: El mundar de Juan Gelman



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Poesía Hispanoamericana

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

LECTURA OBLIGATORIA: Juan Gelman, Gotán y otras cuestiones, Madrid, Visor, 2008.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Planteamiento teórico-práctico de cada uno de los temas propuestos: exposición por el profesor de las principales bases teóricas, bibliografía esencial, y análisis de los textos obligatorios. Los alumnos podrán proponer actividades paralelas

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Según está establecido en la memoria de verificación, la evaluación podrá contemplar los siguientes procedimientos para evaluar la adquisición de competencias y conocimientos por parte del alumno: Exámenes escritos, sobre los contenidos teóricos o prácticos; asistencias y participación activa en clase, en debates y exposiciones guiados; trabajos individuales o en grupo sobre cuestiones de la correspondiente materia, y guiados por el profesor.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas.

Criterios de calificación del grupo

-Para el desarrollo de la docencia y de los procesos de evaluación se contemplan dos posibles escenarios: un escenario de menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas (escenario A) y un escenario de suspensión de la actividad presencial (escenario B). Si fuese pertinente se



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Poesía Hispanoamericana

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine clases presenciales con clases on line (sesiones síncronas).

-Se subirán en la Plataforma materiales y bibliografía pertinentes.

-El sistema de evaluación será una prueba escrita realizada de forma on line o presencial.

-Será necesaria una nota de 5 sobre 10 para aprobar la asignatura.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CARMEN DE MORA VALCARCEL

Vocal: GEMA ARETA MARIGO

Secretario: ALFONSO GARCIA MORALES

Suplente 1: MARIA MILAGRO CABALLERO WANGUEMERT

Suplente 2: PABLO FELIPE SANCHEZ LOPEZ

Suplente 3: MANUEL JESUS GOMEZ DE TEJADA FUENTES

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

ALEMANY BAY, CARMEN, Poética coloquial hispanoamericana, Alicante, Universidad de Alicante, 1997.

FERNÁNDEZ RETAMAR, ROBERTO, "Situación actual de la poesía hispanoamericana", Revista Hispánica Moderna, 4, octubre 1958, pp. 321-330.



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Poesía Hispanoamericana

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

LASTRA, PEDRO "Notas sobre la poesía latinoamericana", INTI, 18 (otoño primavera 1983), pp. IX-XVII.

LIBERTELLA, HÉCTOR, Nueva escritura en América Latina, Caracas, Monte Ávila, 1977.

Medusario. Muestra de poesía latinoamericana, selección y notas de Roberto Echavarren, José Kozler, Jacobo Sefamí, prólogos de Roberto Echavarren, Néstor Perlongher, epílogo de Tamara Kamenszain, México, F.C.E., 1996.

MILÁN, EDUARDO, "Visión de la poesía latinoamericana actual", Prístina y última piedra: Antología de la poesía latinoamericana, Ed. por Eduardo Milán y Ernesto Lumbreras, México DF, Editorial Aldus, 1999, pp. XI-XXI.

PAZ, OCTAVIO, Los hijos del limo, Barcelona, Seix Barral, 1974.

SUCRE, GUILLERMO, La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.