



PROYECTO DOCENTE

Prosodia y Métrica Latinas

Grp Clases Teóricas-Prácticas Prosodia y Mét.

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2019-20
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Prosodia y Métrica Latinas
Código asignatura:	2390052
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Griega
Departamento/s:	Filología Griega y Latina

Coordinador de la asignatura
MOLERO ALCARAZ LEONOR ENCARNACION

Profesorado
Profesorado del grupo principal: MOLERO ALCARAZ LEONOR ENCARNACION

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: Estudio de la prosodia y métrica latinas como disciplina filológica de carácter instrumental, para la correcta lectura e interpretación de los textos latinos, unidas a la crítica textual de los mismos. Adquisición de nociones básicas y complejas sobre prosodia y métrica latinas, para un conocimiento adecuado de la teoría y de la terminología métrica aplicada a los textos latinos.



PROYECTO DOCENTE

Prosodia y Métrica Latinas

Grp Clases Teóricas-Prácticas Prosodia y Mét.

CURSO 2020-21

Aplicación de dichas nociones al análisis prosódico y métrico de textos latinos en verso y en prosa, como parte fundamental del comentario filológico.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

Capacidad para aplicar la teoría a la práctica.

Capacidad de progresar en el conocimiento.

Capacidad de reconocer los esquemas métricos latinos.

Capacidad de leer los textos latinos según su correcta prosodia.

Conocimiento de las leyes de la prosodia latina.

Dominio de las cantidades silábicas de los morfemas.

Reconocer los usos prosódico-métricos peculiares de autores y géneros.

Aplicar la métrica a la restitución o edición crítica del texto.

Competencias genéricas:

Solidez en los conocimientos básicos de la profesión

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organizar y planificar

Comunicación oral en la lengua nativa

Comunicación escrita en la lengua nativa

Conocimiento de una segunda lengua



PROYECTO DOCENTE
Prosodia y Métrica Latinas
Grp Clases Teóricas-Prácticas Prosodia y Mét.
CURSO 2020-21

Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes

Resolución de problemas

Habilidades elementales en informática

Toma de decisiones

Inquietud por el éxito

Inquietud por la calidad

Capacidad para aplicar la teoría a la práctica

Trabajo en equipo

Compromiso ético

Liderazgo

Habilidad para trabajar de forma autónoma

Capacidad de adaptación a nuevas situaciones

Contenidos o bloques temáticos

Teoría y práctica de la prosodia y métrica latinas:

Estudio de la prosodia y de los esquemas métricos aplicados a los textos latinos.

Escansión de versos latinos y de cláusulas métricas de la prosa.



PROYECTO DOCENTE

Prosodia y Métrica Latinas

Grp Clases Teóricas-Prácticas Prosodia y Mét.

CURSO 2020-21

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

I) CONTENIDOS TEÓRICOS:

1. Introducción a la prosodia y métrica latinas. El hexámetro dactílico en la poesía latina.
2. Elementos y fenómenos prosódicos en latín.
3. Elementos y esquemas métricos. Las cláusulas métricas de la prosa literaria.
4. Versos dactílicos. El dístico elegíaco.
5. Los metros de la poesía dramática, con especial atención a los versos yámbicos y a los versos trocaicos. Fenómenos prosódicos de época arcaica.
6. Versos líricos.
7. Evolución histórica de la métrica latina. El antiguo verso saturnio y la primera poesía latina. El proceso de adaptación de los metros griegos a los textos poéticos latinos. De la métrica cuantitativa a la métrica acentual en la poesía latina de época tardía y de época alto-medieval.

II) CONTENIDOS PRÁCTICOS:

8. Escansión y comentario métrico de hexámetros dactílicos.
9. Escansión y comentario prosódico de hexámetros dactílicos.
10. Escansión y comentario métrico-prosódico de cláusulas métricas de la prosa.
11. Escansión y comentario métrico-prosódico de versos dactílicos, con especial atención al dístico elegíaco.
12. Escansión y comentario métrico-prosódico de versos de la poesía dramática, con especial atención al senario yámbico y al septenario trocaico.
13. Escansión y comentario métrico-prosódico de versos líricos.



PROYECTO DOCENTE
Prosodia y Métrica Latinas
Grp Clases Teóricas-Prácticas Prosodia y Mét.
CURSO 2020-21

14. Lectura y comentario métrico-prosódico de versos saturnios de época arcaica. Lectura y comentario métrico-prosódico de versos latinos de época tardía y de época alto-medieval.

CRONOGRAMA Y ORDENACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS:

Puntos 1 y 8 del Temario: 6 a 9 de octubre de 2020.

Puntos 2 y 9 del Temario: 13 a 23 de octubre de.

Puntos 3 y 10 del Temario: 27 a 30 de octubre de 2020.

Puntos 4 y 11 del Temario: 3 a 13 de noviembre de 2020.

Puntos 5 y 12 del Temario: 17 de noviembre a 15 de diciembre de 2020.

Puntos 6 y 13 del Temario: 17 a 22 de diciembre de 2020 y 7 a 14 de enero de 2021.

Puntos 7 y 14 del Temario: 19 a 29 de enero de 2021.

PRUEBA ESCRITA DE CLASE (Escenario A) // TRABAJO INDIVIDUAL (Escenario B): 15 de enero de 2021.

APARTADO DE ADAPTACIONES DE LA DOCENCIA A LOS DENOMINADOS ESCENARIO A Y ESCENARIO B (PLAN DE CONTINGENCIA), SEGÚN EL DOCUMENTO CRITERIOS ACADÉMICOS PARA LA ADAPTACIÓN DE LAS TITULACIONES OFICIALES DE LA US A LAS EXIGENCIAS SANITARIAS CAUSADAS POR LA COVID-19 DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 2020-2021 (ACUERDO 4.2/CG 22-6-20, ANEXO 1).

PLAN DE CONTINGENCIA: ADAPTACIÓN DE LA DOCENCIA AL ESCENARIO A.

En el escenario A se adoptará el sistema multimodal que combina las clases presenciales con actividades formativas no presenciales, en la medida en que lo permitan las restricciones sanitarias del momento. Se planifica la enseñanza según el criterio de mantener la mayor presencialidad posible con la impartición de dos clases semanales de carácter teórico-práctico, donde se



PROYECTO DOCENTE

Prosodia y Métrica Latinas

Grp Clases Teóricas-Prácticas Prosodia y Mét.

CURSO 2020-21

desarrollarán los distintos puntos de los contenidos teóricos y prácticos, y una clase práctica de aplicación de los contenidos al comentario métrico-prosódico y a la escansión métrica de versos en textos poéticos latinos. Se fomentarán la asistencia y la participación de los Alumnos en las clases presenciales, observándose los Protocolos de Seguridad revisados por el Servicio de Prevención de Riesgos Laborales de la Universidad de Sevilla. Sin embargo, si por razones sanitarias se hiciera necesaria la suspensión puntual de clases presenciales en el Escenario A, pasarían a impartirse clases teóricas-prácticas en sesiones síncronas por videoconferencia, reforzadas con actividades formativas no presenciales en sesiones asíncronas por correo electrónico (realización de ejercicios, prácticas y trabajos escritos).

Las actividades formativas no presenciales se programan en el Escenario A en sesiones asíncronas, a través de la Plataforma de Enseñanza Virtual (Plataforma EV), en forma de ejercicios, prácticas y trabajos sobre los contenidos teóricos y prácticos; dichas actividades, que forman parte del Trabajo de Aula, podrán ser realizadas por los Alumnos, individualmente o en grupo, y entregadas a la Profesora en clase presencial o por correo electrónico, fomentando la habilidad para trabajar de forma autónoma, junto a otras competencias recogidas en el Proyecto docente. Las actividades formativas asíncronas se adecuarán a la docencia virtual con la supervisión de estas actividades y la interacción con los Alumnos tanto en las horas de clase como en las horas de tutorías no presenciales, procurando un seguimiento adecuado de la asignatura dentro del horario lectivo. Para ello se utilizarán, junto a otros recursos de Internet, diversas herramientas digitales de enseñanza y aprendizaje en línea, disponibles en el espacio creado para el Grupo en la Plataforma EV Blackboard Learn de la Universidad de Sevilla, especialmente el correo electrónico; en la página de CONTENIDO de dicha Plataforma EV se incorporarán archivos de material teórico y práctico con explicaciones, prácticas de clase y sus revisiones correspondientes, para que los Alumnos dispongan de instrumentos de autocorrección; a ello se añaden otros elementos, como enlaces en Internet e información bibliográfica de recursos digitales, que permitan reforzar la impartición de la asignatura de forma no presencial.

Si fuera necesario por imperativos sanitarios respecto al distanciamiento interpersonal y la capacidad de aforo, se podría contar con el reajuste del horario asignado a la asignatura en la organización del POD aprobado en Junta de Centro, con modificaciones puntuales de cambio de turno, en función de las restricciones de espacios docentes en el Aulario.

Sin embargo, si se impusiera la necesidad de reducir las tres sesiones semanales en modalidad presencial, se procuraría mantener al menos una sesión de clase presencial conjunta de carácter práctico, y como medida compensatoria se ampliarían las actividades formativas no presenciales, reforzando el comentario métrico-prosódico y la escansión métrica de versos en textos poéticos



PROYECTO DOCENTE

Prosodia y Métrica Latinas

Grp Clases Teóricas-Prácticas Prosodia y Mét.

CURSO 2020-21

latinos; en este sentido, se propondría la realización individual o en grupo de ejercicios complementarios, que se enviarían por correo electrónico para su revisión, integrándose como actividades formativas no presenciales en el Trabajo de Aula.

Atendiendo al Plan de Contingencia para el Escenario A durante el curso académico 2020-2021, según proceda por la evolución de la Pandemia de COVID-19, y a fin de compatibilizar las obligaciones docentes con los derechos individuales protegidos por la Ley de Propiedad Intelectual y por la Ley de Protección de Datos Personales y Garantía de los Derechos Digitales, se hace constar en el Proyecto docente PROSODIA Y MÉTRICA LATINAS que cuando para la impartición de la docencia se utilicen plataformas digitales, aplicaciones o paquetes de Internet, ya sea en ordenadores portátiles, teléfonos móviles o cualquier otro dispositivo electrónico, la Profesora de la asignatura se reserva el derecho de autorizar la captación de su voz y/o de su imagen, así como la retransmisión, la grabación, el almacenamiento y la reproducción del material teórico-práctico y las explicaciones de clase escritas u orales, aportados en el ejercicio de sus funciones docentes en la Universidad de Sevilla.

PLAN DE CONTINGENCIA: ADAPTACIÓN DE LA DOCENCIA AL ESCENARIO B.

En el escenario B de suspensión total de la actividad académica presencial por razones sanitarias, se podrán programar, siguiendo el horario lectivo de la asignatura, actividades formativas no presenciales de distintos tipos: 1. clases teóricas y/o prácticas en sesiones síncronas por videoconferencia; 2. actividades formativas no presenciales en sesiones asíncronas por correo electrónico (ejercicios, prácticas y trabajos escritos).

Las actividades formativas no presenciales se ajustarán manteniendo el proceso de retroalimentación en la docencia-aprendizaje, mediante la supervisión de dichas actividades para fomentar la participación e interacción con los Alumnos, dentro del horario lectivo de la asignatura aprobado en el POD del Centro. Se ofrecerá un seguimiento adecuado de dichas actividades por correo electrónico, respondiendo a consultas o dudas, explicando la corrección de posibles errores en la realización de los ejercicios y propiciando habilidades de investigación en la resolución de problemas. Se proporcionarán además elementos de autocomprobación de los ejercicios prácticos. Las clases teóricas-prácticas y las clases prácticas no presenciales mantendrán el horario asignado a la asignatura en el POD aprobado en Junta de Centro, con dos sesiones semanales de carácter teórico-práctico y una sesión práctica de aplicación de los contenidos teóricos y prácticos al comentario métrico-prosódico y a la escansión métrica de versos en textos poéticos latinos. La herramienta correo electrónico de la Plataforma EV, así como las cuentas de correo electrónico de



PROYECTO DOCENTE

Prosodia y Métrica Latinas

Grp Clases Teóricas-Prácticas Prosodia y Mét.

CURSO 2020-21

los usuarios, se utilizarán para el envío y recepción de ejercicios, prácticas y trabajos. Por otra parte, mediante el correo electrónico se llevarán a cabo igualmente en horario lectivo tutorías no presenciales, tanto a nivel individual como colectivo, para consultas de los Alumnos.

Atendiendo al Plan de Contingencia para el Escenario B durante el curso académico 2020-2021, según proceda por la evolución de la Pandemia de COVID-19, y a fin de compatibilizar las obligaciones docentes con los derechos individuales protegidos por la Ley de Propiedad Intelectual y por la Ley de Protección de Datos Personales y Garantía de los Derechos Digitales, se hace constar en el Proyecto docente PROSODIA Y MÉTRICA LATINAS que cuando para la impartición de la docencia se utilicen plataformas digitales, aplicaciones o paquetes de Internet, ya sea en ordenadores portátiles, teléfonos móviles o cualquier otro dispositivo electrónico, la Profesora de la asignatura se reserva el derecho de autorizar la captación de su voz y/o de su imagen, así como la retransmisión, la grabación, el almacenamiento y la reproducción del material teórico-práctico y las explicaciones de clase escritas u orales, aportados en el ejercicio de sus funciones docentes en la Universidad de Sevilla.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	4	40
C Clases Prácticas en aula	2	20

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas y prácticas

Análisis de textos latinos poéticos y prosísticos en sus aspectos prosódicos y métricos.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

El Examen Final se ajustará a la Normativa contenida en el artículo 59 del vigente Reglamento General de Actividades Docentes de la USE.

Según el artículo 8 de la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de las Asignaturas en la Universidad de Sevilla, se realizarán a lo largo del cuatrimestre ejercicios, trabajos o pruebas de clase por los que se contemple la posibilidad de obtener la calificación de Aprobado por Curso.



PROYECTO DOCENTE

Prosodia y Métrica Latinas

Grp Clases Teóricas-Prácticas Prosodia y Mét.

CURSO 2020-21

Se tendrá en cuenta positivamente el trabajo del alumno en las clases teóricas y prácticas.

Se valorará muy especialmente la progresión de conocimientos en el proceso de aprendizaje, así como la constatable consecución de objetivos y competencias.

Criterios de calificación del grupo

La asignatura se podrá calificar mediante Evaluación Continua o mediante una Prueba Final en Convocatoria oficial.

Al finalizar el período lectivo de la asignatura, la Evaluación Continua proporciona una Calificación Global del Trabajo del Cuatrimestre, en la que se incluye, por una parte, el Trabajo de Aula (asistencia y participación en clase, elaboración de ejercicios, prácticas y trabajos opcionales) y, por otra parte, la realización de una Prueba Escrita de Clase; ésta tendrá lugar el día propuesto en el apartado CRONOGRAMA Y ORDENACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS del Proyecto docente; no obstante, la fecha inicialmente indicada se ratificará de común acuerdo con los Alumnos del Grupo. En el procedimiento de Evaluación Continua la Prueba Escrita de Clase consistirá en un ejercicio de comentario métrico-prosódico y de escansión métrica de versos en textos poéticos latinos.

En la Prueba Final en Convocatoria oficial, según el Calendario de Exámenes Finales del Centro, el Alumno responderá a cuestiones teórico-prácticas de Prosodia y métrica latinas, propuestas sobre textos poéticos latinos, que se medirán y se comentarán desde el punto de vista de la métrica y de la prosodia latinas.

APARTADO DE ADAPTACIONES DE LA EVALUACIÓN A LOS DENOMINADOS ESCENARIO A Y ESCENARIO B (PLAN DE CONTINGENCIA), SEGÚN EL DOCUMENTO CRITERIOS ACADÉMICOS PARA LA ADAPTACIÓN DE LAS TITULACIONES OFICIALES DE LA US A LAS EXIGENCIAS SANITARIAS CAUSADAS POR LA COVID-19 DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 2020-2021 (ACUERDO 4.2/CG 22-6-20, ANEXO 1).



PROYECTO DOCENTE

Prosodia y Métrica Latinas

Grp Clases Teóricas-Prácticas Prosodia y Mét.

CURSO 2020-21

PLAN DE CONTINGENCIA: ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN A LOS ESCENARIOS A y B.

La asignatura se podrá calificar, o bien por Evaluación Continua, o bien mediante la realización de una Prueba Final en Convocatoria oficial. Se preverá un nivel homogéneo de complejidad de las distintas pruebas y se observará la proporcionalidad entre los dos procedimientos de evaluación, así como los mecanismos para garantizar la autoría de las pruebas realizadas.

En el desarrollo del curso académico 2020-2021 se prioriza preferentemente la Evaluación Continua en ambos escenarios A y B. Para la Evaluación Continua del Alumno se considerará: 1) el Trabajo de Aula; 2) la elaboración obligatoria de un mínimo de 2 prácticas de clase individuales; 3) la realización obligatoria de la Prueba Escrita de Clase individual (Escenario A) o de un Trabajo individual (Escenario B).

La Prueba Escrita de Clase en Modalidad Presencial (Escenario A) consistirá en un ejercicio de comentario métrico-prosódico y de escansión métrica de versos en textos poéticos latinos, realizado en horario de clase (en un tiempo máximo de 50 minutos, o bien el que señalen los Protocolos de Seguridad); en principio tendrá lugar el día indicado en el apartado CRONOGRAMA Y ORDENACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS del Proyecto docente, lo que se ratificará de común acuerdo con los Alumnos del Grupo.

El Trabajo individual en Modalidad No Presencial (Escenario B) consistirá en una exposición escrita de cuestiones prosódicas y métricas, junto con la escansión y el comentario métrico-prosódico de versos de textos poéticos latinos, aplicando los puntos teóricos y prácticos del Temario que incidan en los textos asignados; el Trabajo se elaborará en un plazo máximo de diez días lectivos, contados a partir del día indicado en el apartado CRONOGRAMA Y ORDENACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS del Proyecto docente, lo que se ratificará de común acuerdo con los Alumnos del Grupo. Una vez elaborado, se enviará, firmado y en formato PDF, desde las respectivas direcciones de correo electrónico que consten en la Plataforma EV o en las Fichas de Alumnos.

En lo que se refiere al procedimiento de evaluación mediante la Prueba Final en Convocatoria oficial, dicha Prueba podrá realizarse igualmente en Modalidad Presencial y en Modalidad No Presencial.

La Prueba Final en Modalidad Presencial (Escenario A) consistirá en un ejercicio escrito con dos



PROYECTO DOCENTE

Prosodia y Métrica Latinas

Grp Clases Teóricas-Prácticas Prosodia y Mét.

CURSO 2020-21

partes, una primera en la que se responderá a cuestiones de prosodia y métrica latinas, propuestas sobre textos poéticos latinos; en la segunda parte se hará un comentario métrico-prosódico y la escansión métrica de versos en los textos asignados. La Prueba Final presencial tendrá una duración máxima de dos horas y media, o bien lo que señalen los Protocolos de Seguridad.

La Prueba Final en Modalidad No Presencial (Escenario B) consistirá en un Trabajo individual que constará de dos partes: una exposición escrita de cuestiones prosódicas y métricas, junto con la escansión y el comentario métrico-prosódico de versos de textos poéticos latinos, aplicando los puntos teóricos y prácticos del Temario que incidan en los textos asignados. El Trabajo individual de la Prueba Final se elaborará en un plazo máximo de diez días lectivos contados a partir de la fecha de la Convocatoria oficial; se asignará por correo electrónico, en el día y hora programados en el Calendario de Exámenes de la Facultad de Filología para las Convocatorias oficiales. Una vez elaborado, se enviará, firmado y en formato PDF, desde las respectivas direcciones que consten en la Plataforma EV o en las Fichas de Alumnos.

Los Alumnos que deseen mejorar su Calificación Global del Trabajo del Cuatrimestre, obtenida por Evaluación Continua, tendrán la opción de presentarse a la Prueba Final escrita de la asignatura, ya sea en Escenario A o en Escenario B. Los Alumnos presentados mantendrán la Calificación Global de su Trabajo de Clase durante el Cuatrimestre, en el caso de que ésta fuera superior a la Calificación obtenida en la Prueba Final; si bien tal circunstancia se observaría exclusivamente en relación a la Prueba Final de la 1ª Convocatoria de la asignatura.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>



PROYECTO DOCENTE
Prosodia y Métrica Latinas
Grp Clases Teóricas-Prácticas Prosodia y Mét.
CURSO 2020-21

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CONCEPCION FERNANDEZ MARTINEZ

Vocal: EMMA FALQUE REY

Secretario: JUAN JOSE MARTOS FERNANDEZ

Suplente 1: ROCIO CARANDE HERRERO

Suplente 2: DANIEL LOPEZ-CAÑETE QUILES

Suplente 3: JOSE SOLIS DE LOS SANTOS

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

BOLDRINI, S., La prosodia e la metrica dei Romani, Roma (Nuova Italia Scientifica) r. 1993.

CECCARELLI, L., Prosodia e metrica latina classica con cenni di metrica greca, 2ª ed., Roma: (Società Editrice Dante Alighieri) 2004 (1 ed. 1998).

CECCARELLI, L., Prosodia y métrica del latín clásico: con una introducción a la métrica griega, Traducción R. Carande, Sevilla (Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones) 1999.

CRUSIUS, F., Römische Metrik: eine Einführung, neu bearbeitet H. Rubenbauer), Hildesheim-Zurich-New York, 1986 (= München 1967).

CRUSIUS, F., Iniciación en la métrica latina, Versión A. Roda, ed. 1951, Barcelona : Bosch, r. 1987.

DREXLER, H., Einführung in die Römische Metrik, Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) 1967.

GARCÍA CALVO, A., Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación, Zamora (Lucina) 2006.



PROYECTO DOCENTE

Prosodia y Métrica Latinas

Grp Clases Teóricas-Prácticas Prosodia y Mét.

CURSO 2020-21

LUQUE MORENO, J., *Conspectus metrorum. Guía práctica de los versos latinos*, Granada (Editorial Universidad de Granada) 2018.

NOUGARET, L., *Traité de métrique latine classique*, Paris (Klincksieck) 1963.

PIGHI, G. B., *La lingua latina nei mezzi della sua espressione*, EN *Enciclopedia classica. Sezione II, Lingua e Letterature*, Torino (Società Editrice Internazionale) 1968.

QUICHERAT, L. *Thesaurus poeticus linguae latinae in quo universa vocabula a poetis latinis usurpata, revue et corrigée par E. Chatelain*, Hildesheim (G. Olms) 1967.

RAVEN, D. S., *Latin metre : an introduction*, London (Faber and Faber) 1965.

SALVATORE, A., *Prosodia e metrica latina. Storia dei metri e della prosa métrica*, Roma (Jouvence) 1983.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

BORNECQUE, H., *Les clausules métriques latines*, Lille (Au siège de l'Université) 1907.

CECCARELLI, L. *Contributi per la storia dell'esametro latino*, I-II, Roma (Herder) 2008.

DUCKWORTH, G., *Vergil and classical hexameter poetry: a study in metrical variety*, Ann Arbor (University of Michigan Press) 1969 r. 2016.

HEINZE, R. von, *Die lyrischen verse des Horaz*, Amsterdam (Adolf M. Hakkert) 1959.

HERRERO LLORENTE, V. J., *La lengua latina en su aspecto prosódico : con un vocabulario de términos métricos*, Madrid (Gredos) 1971.

LINDSAY, W. M., *Early Latin verse*, Oxford (Clarendon Press) 2000; r. *Forgotten Books*, 2015.

LOOMIS, J. W., *Studies in Catullan verse : an analysis of word types and patterns in the polymetra*, Lugdunum Batavorum (E. J. Brill) 1972.



PROYECTO DOCENTE

Prosodia y Métrica Latinas

Grp Clases Teóricas-Prácticas Prosodia y Mét.

CURSO 2020-21

NORBERG, D., Introduction a l'étude de la versification latine médiévale, Stockholm (Almqvist & Wiksell) 1958.

QUESTA, C., Introduzione alla metrica di Plauto, Bologna (Pàtron) 1987.

QUESTA, C., La metrica di Plauto e Terenzio, Urbino (QuattroVenti) 2007.

SOLANA PUJALTE, J., Estudios de prosodia y métrica latina tardía y medieval (ed.), Córdoba (Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones) 1999.

SOUBIRAN, J., L'élision dans la poésie latine, París (Librairie C. Klincksieck) 1966.

SOUBIRAN, J., Essai sur la versification dramatique des romains : sénaire iambique et septénaire trochaïque, Paris (Centre National de la Recherche Scientifique) 1988.

WILKINSON, L. P., Golden latin artistry, Cambridge (Cambridge University Press) 1966.