



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Ensayo Hispanoamericano

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2019-20
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Curso Monográfico de Ensayo Hispanoamericano
Código asignatura:	2390045
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Literatura Española
Departamento/s:	Literatura Española e Hispanoamericana

Coordinador de la asignatura
CABALLERO WANGUEMERT MARIA MILAGRO

Profesorado
Profesorado del grupo principal: CABALLERO WANGUEMERT MARIA MILAGRO REYES DE LAS CASAS SABINA

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: Adquirir y profundizar en los conocimientos sobre el ensayo hispanoamericano como contexto histórico-cultural de un género. Estudio de las principales tendencias a través de sus autores más representativos en el siglo XX. COMPETENCIAS:



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Ensayo Hispanoamericano

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Competencias específicas:

Conocimiento de la literatura en lengua española

Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos

Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario

Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis

Conocimientos de retórica y estilística

Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias

Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada

Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas

Competencias genéricas:

Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

Conocimientos generales básicos sobre su área de estudio

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de aprender

Capacidad crítica y autocrítica

Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Ensayo Hispanoamericano

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Contenidos o bloques temáticos

-TEMA I: Hacia una teoría general del ensayo hispanoamericano: características, maestros, cronología, subgéneros...

-TEMA II: El ensayo modernista: de J. Martí a J. E. Rodó.

-TEMA III: Los intérpretes de la realidad: la búsqueda de identidad americana (A. Reyes, P. Henríquez Ureña, J. Vasconcelos, S. Ramos, O.Paz, J.C. Mariátegui. E. Martínez Estrada, F. Ortíz, A. Pedreira, M. Picón, G. Arciniegas...

-TEMA IV: El creador como ensayista: M. Asturias, A. Carpentier, U. Pietri, J. L. Borges, C. Fuentes, M. Vargas Llosa...

-TEMA V: Últimas tendencias: el ensayo en los estudios Culturales y Postcoloniales. La teoría literaria.

BIBLIOGRAFÍA

__Caballero, María, "El ensayo en la época de las vanguardias", Manual de Literatura Hispanoamericana, IV. Las vanguardias", F.Pedraza coord, Pamplona, Cénlit, 2002, pp.567-710.

__Caballero, María, "Al hilo de la literatura latinoamericana: estudios literarios/estudios culturales¿, en www.letral.es

¿Castro, Belén, ¿El ensayo hispanoamericano del siglo XX. Un panorama posible¿, Historia de la Literatura Hispanoamericana: Siglo XX, Madrid, Cátedra, 2008, pp. 805-852.

¿Earle, Peter G. y Mead, Robert G, "Historia del ensayo hispanoamericano", México, Ediciones de Andrea, 1973.



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Ensayo Hispanoamericano

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

__Fernández, Teodosio, "Los géneros ensayísticos hispanoamericanos", Madrid, Taurus, 1990.

__Gómez Martínez, José Luis, "Teoría del ensayo", México, UNAM, 1992. (www. ensayistas.org)

¿Klahn, Norma y Wilfredo H. Corral, Wilfrido H. (Comp.), "Los novelistas como críticos", México, F.C.E/Hanover, Eds. del Norte, 1991, 2 vols. ¿Myers, Jorge (Ed.), Historia de los intelectuales en América Latina. Vol I La ciudad letrada, de la conquista al Modernismo, Buenos Aires, Katz Editores, 2008. Vol. II. Los avatares de la ciudad letrada en el siglo XX, 2010.

¿Oviedo, José Miguel, "Breve historia del ensayo hispanoamericano", Madrid, Alianza, 1991

__Rojas Osorio, Carlos, "Latinomérica, cien años de filosofía", San Juan P. R./Sto Domingo, Isla Negra eds, 2002.

¿Skirius, John, "El ensayo hispanoamericano del siglo XX", México, F.C.E., 1981.

__Zum Felde, Alberto, "Índice crítico de la literatura hispanoamericana. El ensayo y la crítica", México, Guaranía, 1954.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

TEMA I: Hacia una teoría general del ensayo hispanoamericano: características, maestros, cronología, subgéneros. (Prof.^a María Caballero)

TEMA II: El ensayo modernista: de J. Martí a J. E. Rodó. (Prof.^a María Caballero)

TEMA III: Los intérpretes de la realidad: la búsqueda de identidad americana (A. Reyes, P. Henríquez Ureña, J. Vasconcelos, S. Ramos, O. Paz, J.C. Mariátegui. E. Martínez Estrada, F. Ortiz, A. Pedreira, M. Picón, G. Arciniegas). (Prof.^a María Caballero)

-La búsqueda y construcción de la identidad puertorriqueña (Prof.^a Sabina Reyes). 10 HORAS



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Ensayo Hispanoamericano

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

TEMA IV: El creador como ensayista: M. Asturias, A. Carpentier, U. Pietri, J. L. Borges, C. Fuentes, M. Vargas Llosa. (Prof.^a María Caballero)

TEMA V: Últimas tendencias: el ensayo en los estudios Culturales y Postcoloniales. La teoría literaria. (Prof.^a María Caballero).

La distribución del número de horas empleadas en cada uno de los temas puede variar en función de las necesidades del curso.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Planteamiento teórico-práctico de cada uno de los temas propuestos: exposición por el profesor de las principales bases teóricas, bibliografía esencial, y análisis de los textos obligatorios. Los alumnos podrán exponer en clase un trabajo dirigido por el profesor, y proponer actividades paralelas.

Clases teóricas

Las clases en principio serán presenciales, el profesor expondrá los contenidos básicos, tras avanzar el contenido de la asignatura y el método de trabajo. Se contará siempre con la participación del alumno en clase... insistiendo en trabajos, presentaciones... hasta redondear la nota con un examen final.

Clases teóricas

diálogo, clase participativa siguiendo las orientaciones del profesor... Exposiciones en clase...



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Ensayo Hispanoamericano

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Según está establecido en la memoria de verificación, la evaluación podrá contemplar los siguientes procedimientos para evaluar la adquisición de competencias y conocimientos por parte del alumno: Exámenes escritos, sobre los contenidos teóricos o prácticos; asistencias y participación activa en clase, en debates y exposiciones guiados; trabajos individuales o en grupo sobre cuestiones de la correspondiente materia, y guiados por el profesor.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas

Criterios de calificación del grupo

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Escenario A:

Se seguirá un sistema multimodal o híbrido de enseñanza, mediante la combinación de clases presenciales y clases on line (sesiones sincronicas), y el estudio por parte de los alumnos, bajo la dirección del profesor, de las lecturas del curso y de los materiales disponibles y la bibliografía indicada en el espacio correspondiente de la plataforma de Enseñanza Virtual de la US.

Las tutorías se realizarán por correo electrónico o sala virtual.

Habrà un examen final de carácter teórico-pràctico (presencial si lo permiten las circunstancias sanitarias o, en caso contrario, virtual), que supondrà el 60% de la nota. La calificación se completará con la participación en las diversas actividades del curso (exposiciones, trabajos, etc.) que supondrán el 40% de la calificación. Serà necesario aprobar el examen para poder sumar la calificación de las distintas actividades realizadas durante el curso.

Escenario B:



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Ensayo Hispanoamericano

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Se seguirá un sistema de clases on line en el mismo horario fijado para las clases presenciales, que se completará con el estudio por parte de los alumnos, bajo la dirección del profesor, de las lecturas obligatorias del curso y de los materiales disponibles y la bibliografía indicada en el espacio correspondiente de la plataforma de Enseñanza Virtual de la US.

La tutorías se realizarán por correo electrónico o sala virtual.

Habrà un examen final de carácter teórico-pràctico (presencial si lo permiten las circunstancias sanitarias o, en caso contrario, virtual), que supondrà el 60% de la nota. La calificación se completará con la participación en las diversas actividades del curso (exposiciones, trabajos, etc.) que supondrán el 40% de la calificación. Serà necesario aprobar el examen para poder sumar la calificación de las distintas actividades realizadas durante el curso.

Los exámenes y trabajos de la asignatura han de atenerse a la política anti-plagio de la Universidad de Sevilla, citando adecuadamente las fuentes: <https://guiasbus.us.es/evitaplagioTFG/TFM/honestidadacademica>. El plagio (en el examen o en cualquier trabajo, actividad, etc.) conlleva el suspenso en la convocatoria en la que se haya realizado.

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Ensayo Hispanoamericano

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CARMEN DE MORA VALCARCEL

Vocal: GEMA ARETA MARIGO

Secretario: ALFONSO GARCIA MORALES

Suplente 1: MARIA MILAGRO CABALLERO WANGUEMERT

Suplente 2: PABLO FELIPE SANCHEZ LOPEZ

Suplente 3: MANUEL JESUS GOMEZ DE TEJADA FUENTES

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA

__Caballero, María, "El ensayo en la época de las vanguardias", Manual de Literatura Hispanoamericana, IV. Las vanguardias", F.Pedraza coord, Pamplona, Cénlit, 2002, pp.567-710.

__Caballero, María, "Al hilo de la literatura latinoamericana: estudios literarios/estudios culturales", en www.letral.es

Castro, Belén, "El ensayo hispanoamericano del siglo XX. Un panorama posible", Historia de la Literatura Hispanoamericana: Siglo XX, Madrid, Cátedra, 2008, pp. 805-852.

Earle, Peter G. y Mead, Robert G, "Historia del ensayo hispanoamericano", México, Ediciones de Andrea, 1973.

__Fernández, Teodosio, "Los géneros ensayísticos hispanoamericanos", madrid, Taurus, 1990.

__Gómez Martínez, José Luis, "Teoría del ensayo", México, UNAM, 1992. (www.ensayistas.org)

Klahn, Norma y Wilfredo H. Corral, Wilfrido H. (Comp.), "Los novelistas como críticos", México, F.C.E/Hanover, Eds. del Norte, 1991, 2 vols.¿Myers, Jorge (Ed.), Historia de los intelectuales en América Latina. Vol I La ciudad letrada, de la conquista al Modernismo, Buenos Aires, Katz Editores, 2008. Vol. II. Los avatares de la ciudad letrada en el siglo XX, 2010.

Oviedo, José Miguel, "Breve historia del ensayo hispanoamericano", Madrid, Alianza, 1991



PROYECTO DOCENTE

Curso Monográfico de Ensayo Hispanoamericano

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

__Rojas Osorio, Carlos, "Latinomérica, cien años de filosofía", San Juan P. R./Sto Domingo, Isla Negra eds, 2002.

Skirius, John, "El ensayo hispanoamericano del siglo XX", México, F.C.E., 1981.

__Zum Felde, Alberto, "Índice crítico de la literatura hispanoamericana. El ensayo y la crítica", México, Guaranía, 1954.