



PROYECTO DOCENTE
Literatura Española del Siglo XIX
GRUPO 2
CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2019-20
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Literatura Española del Siglo XIX
Código asignatura:	2390037
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	3
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Literatura Española
Departamento/s:	Literatura Española e Hispanoamericana

Coordinador de la asignatura

COMELLAS AGUIRREZABAL MERCEDES

Profesorado

Profesorado del grupo principal:
COMELLAS AGUIRREZABAL MERCEDES
CLUA GINES ISABEL

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

El objetivo de este curso es profundizar en el conocimiento, análisis y valoración de la literatura española del siglo XIX y de sus autores más representativos.

COMPETENCIAS:



PROYECTO DOCENTE
Literatura Española del Siglo XIX
GRUPO 2
CURSO 2020-21

Competencias específicas:

Conocimiento general de la historia de la literatura de la época.

Dominio de las fuentes instrumentales básicas: métrica y retórica.

Acceso a las fuentes de información bibliográfica.

Para los alumnos extranjeros: un buen manejo de la lengua española.

Competencias genéricas:

Conocimientos generales básicos

Conocimientos generales básicos

Comunicación escrita en la lengua nativa

Comunicación oral en la lengua nativa

Habilidad para trabajar de forma autónoma

Habilidades para trabajar en grupo

Capacidad para aplicar la teoría a la práctica

Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad

Habilidades de investigación

Inquietud por la calidad

Capacidad de generar nuevas ideas



PROYECTO DOCENTE
Literatura Española del Siglo XIX
GRUPO 2
CURSO 2020-21

Capacidad de aprender

Contenidos o bloques temáticos

1. La revolución romántica y el caso español.
2. El drama romántico.
3. La lírica romántica.
4. Formas de la prosa en la época del Romanticismo. El costumbrismo y la prensa. La novela. El cuento.
5. La retórica realista y el debate sobre la función de la literatura . Teorías del realismo.
6. Poéticas y poesía en la segunda mitad del siglo XIX. La lírica posromántica.
7. El teatro en la segunda mitad del siglo.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1. La revolución romántica y el caso español. El movimiento romántico europeo: Romanticismo y romanticismos. El Romanticismo como periodo histórico y literario. Nuevas claves poéticas: concepto y función del arte. La crisis de la mimesis y sus consecuencias: el espejo y la lámpara. La teoría del genio. La poética romántica de la libertad: ruptura de los moldes clásicos. La imaginación romántica. El Romanticismo español y sus límites. Las primeras polémicas y manifiestos.
2. El drama romántico: una revolución teatral. Teoría dramática del romanticismo: temas, personajes, escenografía. Primeros estrenos románticos: recepción y polémicas. Evolución del género y principales ejemplos españoles. El duque de Rivas: Don Álvaro o la fuerza del sino: estructura dramática y significación. José Zorrilla: Don Juan Tenorio o la definición romántica de un mito.
3. La lírica romántica. Principales grupos poéticos. José de Espronceda como culminación de la lírica romántica. Las Canciones: rebelión literaria y moral. El estudiante de Salamanca: carácter



PROYECTO DOCENTE
Literatura Española del Siglo XIX
GRUPO 2
CURSO 2020-21

mítico y fantástico. La conciencia frente a la realidad. El diablo mundo como poema filosófico: estructura y sentido. La ironía romántica de Espronceda.

4. Poéticas y poesía en la segunda mitad del siglo XIX. La crisis de la lírica romántica y las tendencias poéticas. El prosaísmo y la renovación del lenguaje literario: Campoamor. Otros representantes y direcciones del nuevo clima poético. La teoría poética becqueriana: una poética en Cartas. Las Rimas: elementos formales y estructurales.

5. Formas de la prosa en la época del Romanticismo. I: El costumbrismo y la prensa. Ideología y literatura. Formas y características del género de costumbres: escenas y tipos. La mimesis costumbrista. Larra y Mesonero. Artículos. II: El cuento y la prensa. Formas y características del cuento decimonónico. El cuento gótico. III. Historia y poética: la novela histórica como género romántico. La novela popular y el folletín. La novela sentimental. Relaciones entre el costumbrismo y la nueva novela. Fernán Caballero: La Gaviota (selección de capítulos).

6. Realismo y Naturalismo. Contexto histórico y social. Ascenso y crisis de la burguesía. La retórica realista y el debate sobre la función de la literatura. Teorías del realismo: la búsqueda de la objetividad y sus técnicas narrativas. Emilia Pardo Bazán, prólogo a Un viaje de novios. Galdós y su generación. La desheredada. De las Observaciones sobre la novela contemporánea a La sociedad presente como materia novelable.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Análisis y explicación de textos

- Análisis de textos literarios por parte del profesor promoviendo la participación de los alumnos
- Lectura y análisis de los textos por parte de los estudiantes

Clases teóricas

Explicación teórica del profesor orientada a exponer los conceptos fundamentales del programa.



PROYECTO DOCENTE
Literatura Española del Siglo XIX
GRUPO 2
CURSO 2020-21

Determinadas actividades servirán como instrumentos al servicio de esta metodología: reflexión en clase sobre las cuestiones del programa a partir de textos literarios; lectura comprensiva de las obras de lectura; debates que favorezcan el desarrollo del juicio valorativo y la capacidad crítica, etc.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Según está establecido en la memoria de verificación, la evaluación podrá contemplar los siguientes procedimientos para evaluar la adquisición de competencias y conocimientos por parte del alumno: Exámenes escritos, sobre los contenidos teóricos o prácticos; asistencias y participación activa en clase, en debates y exposiciones guiados; trabajos individuales o en grupo sobre cuestiones de la correspondiente materia, y guiados por el profesor.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas.

Criterios de calificación del grupo

- Al final del cuatrimestre habrá un ejercicio escrito, de carácter teórico-práctico, con un valor del 50% sobre la nota final.
- Se propondrá un conjunto de actividades a lo largo del curso, cuya valoración contará el 50% de la puntuación. Las instrucciones para la realización de las actividades se detallarán en la Plataforma Virtual. No se podrán entregar más allá de la fecha estipulada y en ningún caso después de haberse publicado las calificaciones. La puntuación obtenida se reservará en caso de suspenso solo hasta la convocatoria de septiembre, pero no en las sucesivas.
- Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de las reglas ortográficas, así como de la expresión oral y escrita.



PROYECTO DOCENTE
Literatura Española del Siglo XIX
GRUPO 2
CURSO 2020-21

* En un eventual escenario no presencial se mantendrá el mismo sistema de evaluación, aunque en ese caso ambos elementos (ejercicio y dossier de actividades) se realizarán y/o entregarán a través de la Plataforma Virtual.

* Tanto en el escenario multimodal/semipresencial como en el escenario no presencial se hará especial hincapié en el trabajo autónomo de los alumnos y en su participación activa, que deberá reflejarse en la presentación de los contenidos del curso y en su discusión conjunta.

* En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MARTA PALENQUE SANCHEZ

Vocal: MERCEDES COMELLAS AGUIRREZABAL

Secretario: MARIA JESUS OROZCO VERA

Suplente 1: ISABEL CLUA GINES

Suplente 2: CARLOS FERNANDO PEINADO ELLIOT

Suplente 3: MARIA DEL ROSARIO MARTINEZ NAVARRO



PROYECTO DOCENTE
Literatura Española del Siglo XIX
GRUPO 2
CURSO 2020-21

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Historia de la literatura española 5. Hacia una literatura nacional 1800-1900

Autores: ALONSO, Cecilio

Edición: Barcelona, Crítica, 2010

Publicación: Síntesis

ISBN: ISBN: 978-968-7988-89-4

Historia de la literatura española 8. Siglo XIX (I)

Autores: Guillermo Carnero (coord.)

Edición: Madrid, Espasa Calpe, 1997

Publicación: Síntesis

ISBN: ISBN: 978-968-7988-89-4

Historia de la literatura española 9: Siglo XIX (II)

Autores: Leonardo Romero Tobar (coord.)

Edición: Madrid, Espasa Calpe, 1998.

Publicación: Síntesis

ISBN: ISBN: 978-968-7988-89-4

El Romanticismo,

Autores: GIES, David T. (ed.),

Edición: Madrid, Taurus, 1989

Publicación: Síntesis

ISBN: ISBN: 978-968-7988-89-4

Novela del XIX: estudio sobre su evolución formal,

Autores: GULLÓN, Germán,

Edición: Amsterdam, Rodopi, 1990

Publicación: Síntesis

ISBN: ISBN: 978-968-7988-89-4

Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX,

Autores: LISSORGUES, Yvan (ed.)

Edición: Barcelona, Anthropos, 1988.



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española del Siglo XIX

GRUPO 2

CURSO 2020-21

Publicación: Síntesis

ISBN: ISBN: 978-968-7988-89-4

El Romanticismo español

Autores: NAVAS RUIZ, Ricardo

Edición: Madrid, Cátedra, 1982.

Publicación: Síntesis

ISBN: ISBN: 978-968-7988-89-4

Manual de Literatura Española, VI, Época romántica. VII, Época del realismo,

Autores: PEDRAZA, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES

Edición: Tafalla, Cenlit, 1982 y 1983

Publicación: Síntesis

ISBN: ISBN: 978-968-7988-89-4

Historia y Crítica de la Literatura Española, vol. V, Romanticismo y Realismo. Vol. 5/1 Romanticism

Autores: RICO, Francisco (dir.), Iris M. Zavala y Jean-François Botrel (coords.)

Edición: Barcelona, Crítica, 1982 y 1994

Publicación: Síntesis

ISBN: ISBN: 978-968-7988-89-4

Persona y forma: historia interna de la novela española del siglo XIX

Autores: ROMÁN GUTIERREZ, Isabel

Edición: Sevilla Alfar, 1988

Publicación: Síntesis

ISBN: ISBN: 978-968-7988-89-4

Panorama crítico del romanticismo español,

Autores: ROMERO TOBAR, L.

Edición: Madrid, Castalia, 1994.

Publicación: Síntesis

ISBN: ISBN: 978-968-7988-89-4

Panorama de la novela realista-naturalista española,

Autores: RUBIO CREMADES, E.,

Edición: Madrid, Castalia, 2001.

Publicación: Síntesis



PROYECTO DOCENTE
Literatura Española del Siglo XIX
GRUPO 2
CURSO 2020-21

ISBN: ISBN: 978-968-7988-89-4

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Don Álvaro o la fuerza del sino

Autores: Saavedra, Ángel de, duque de Rivas

Edición: Barcelona Crítica, 1994.

Publicación: Síntesis

ISBN: ISBN: 978-968-7988-89-4

Don Juan Tenorio

Autores: Zorrilla, José

Edición: Barcelona, Crítica, 1993

Publicación: Síntesis

ISBN: ISBN: 978-968-7988-89-4

Poesía española del siglo XIX

Autores: Jorge Urrutia

Edición: Madrid, Cátedra, 1995

Publicación: Síntesis

ISBN: ISBN: 978-968-7988-89-4

El Diablo mundo, El estudiante de Salamanca

Autores: Espronceda, José de

Edición: Madrid, Castalia, 1993

Publicación: Síntesis

ISBN: ISBN: 978-968-7988-89-4

Artículos

Autores: Larra, Mariano José

Edición: Madrid, Alianza Editorial, 2008

Publicación: Síntesis

ISBN: ISBN: 978-968-7988-89-4

Rimas y Declaraciones poéticas

Autores: Bécquer, Gustavo Adolfo

Edición: Madrid, Espasa Calpe, 2003



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española del Siglo XIX

GRUPO 2

CURSO 2020-21

Publicación: Síntesis

ISBN: ISBN: 978-968-7988-89-4

La desheredada

Autores: Pérez Galdós, Benito

Edición: Madrid, Cátedra, 2009

Publicación: Síntesis

ISBN: ISBN: 978-968-7988-89-4

INFORMACIÓN ADICIONAL

LECTURAS OBLIGATORIAS

- Rousseau, comienzo de las Confesiones; Victor Hugo, prólogo a Cromwell; Percy B. Shelley, Defensa de la poesía (fragmentos). Los tres textos están disponibles en la Plataforma Virtual.
- Böhl de Faber, J.N; J. J. de Mora, R. López Soler, Agustín Durán, y otros textos breves de presentación del Romanticismo que estarán disponibles en la Plataforma Virtual.
- Saavedra, Ángel de, duque de Rivas: Don Álvaro o la fuerza del sino, ed. de Miguel Ángel Lama; estudio preliminar de Ermanno Caldera, Barcelona Crítica, 1994.
- Zorrilla, José: Don Juan Tenorio; ed., prólogo y notas de Luis Fernández Cifuentes; estudio preliminar de Ricardo Navas Ruiz, Barcelona, Crítica, 1993.
- Espronceda, José de: "Canción del pirata", en Poesías líricas y fragmentos épicos; edición, introducción y notas de Robert Marrast, Madrid, Castalia, 1985. (Disponible en la Plataforma Virtual)
- Espronceda, José de: El estudiante de Salamanca, El Diablo mundo; edición, introducción y notas de Robert Marrast, Madrid, Castalia, 1993.
- Bécquer, Gustavo Adolfo, Rimas, ed. de Luis Gómez Canseco, Barcelona, Edebé, 2010.
- Bécquer, Gustavo Adolfo, Prólogo a Augusto Ferrán, La soledad; fragmentos de las Cartas literarias a una mujer; cartas 2 y 3 de las Cartas desde mi celda. (Disponible en la Plataforma Virtual)



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española del Siglo XIX

GRUPO 2

CURSO 2020-21

- Larra, Mariano José, El café, El castellano viejo, La vida de Madrid, Una nueva representación [servirá para abrir el TEMA 2], Antony, La Nochebuena de 1836, en Artículos; edición de Pablo Jauralde, Madrid, Alianza Editorial, 2008. (Disponible en la Plataforma Virtual)
- Mesonero Romanos, Ramón, El Romanticismo y los románticos, Las novelitas francesas, en Escenas y tipos matritenses, ed. de Enrique Rubio, Madrid, Cátedra, 1993. (Disponible en la Plataforma Virtual)
- Gómez de Avellaneda, G.; A. Ros de Olano, E. de Ochoa y otros, Breve antología de cuentos y narrativas góticas (Disponible en la Plataforma Virtual)
- Fernán Caballero [Cecilia Böhl de Faber]: prólogo y capítulo IV de la segunda parte de La Gaviota, ed. de M. Comellas, Sevilla, Planeta-Fundación Lara, 2010. [Los fragmentos de lectura estarán disponibles en la Plataforma Virtual]
- Pardo Bazán, Emilia, prólogo a Un viaje de novios, ed. de Marisa Sotelo, Madrid, Alianza, 2003. (Disponible en la Plataforma Virtual)
- Pérez Galdós, Benito, Observaciones sobre la novela contemporánea en España, en Ensayos de crítica literaria, ed. de Laureano Bonet, Barcelona, Península, 1990. (Disponible en la Plataforma Virtual)
- Pérez Galdós, Benito, La desheredada, ed. de Germán Gullón, Madrid, Cátedra, 2000.