



PROYECTO DOCENTE

Literatura Hispanoamericana II (siglos XX-XXI)

GRUPO 3

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2019-20
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Literatura Hispanoamericana II (siglos XX-XXI)
Código asignatura:	2390031
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Literatura Española
Departamento/s:	Literatura Española e Hispanoamericana

Coordinador de la asignatura

MORA VALCARCEL CARMEN DE

Profesorado

Profesorado del grupo principal:
MORA VALCARCEL CARMEN DE
REYES DE LAS CASAS SABINA

Objetivos y competencias

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

1. Asentar competencias propias de la filología.



PROYECTO DOCENTE

Literatura Hispanoamericana II (siglos XX-XXI)

GRUPO 3

CURSO 2020-21

2. Familiarización con el complejo mundo cultural hispanoamericano del siglo XX y de la actualidad.

3. Adentrarse en la metodología de investigación literaria y en la valoración de textos literarios.

Competencias genéricas:

Capacidad de análisis y síntesis

Comunicación escrita en la lengua nativa

Comunicación oral en la lengua nativa

Habilidades de investigación

Conocimientos generales básicos

Capacidad de crítica y autocrítica

Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad

Capacidad de aprender

Contenidos o bloques temáticos

Primer bloque de conocimiento: POESÍA



PROYECTO DOCENTE

Literatura Hispanoamericana II (siglos XX-XXI)

GRUPO 3

CURSO 2020-21

Tema 1. Las Vanguardias poéticas hispanoamericanas: concepto, etapas y direcciones.

Tema 2. La irrupción de la Vanguardia: Vicente Huidobro.

Tema 3. El desarrollo de las Vanguardias: las poéticas de César Vallejo y de Pablo Neruda.

Tema 4. Panorama de la poesía hispanoamericana después de las Vanguardias.

Segundo bloque de conocimiento: NARRATIVA

Tema 5. Introducción a la narrativa hispanoamericana contemporánea: fases, tendencias y representantes.

Tema 6. El universo literario de Jorge Luis Borges.

Tema 7. Literatura y sociedad en la narrativa de Juan Rulfo.

Tema 8. El realismo mágico de Gabriel García Márquez.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	4,5	45
C Clases Prácticas en aula	1,5	15

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

El planteamiento de las clases es teórico-práctico. El profesor expondrá las bases teóricas de cada tema, comentará la bibliografía y propondrá un modelo de análisis de los textos. Paralelamente guiará a los alumnos que así lo soliciten para que profundicen individualmente en un aspecto del tema y lo expongan ante el resto de los compañeros para su debate colectivo.



PROYECTO DOCENTE

Literatura Hispanoamericana II (siglos XX-XXI)

GRUPO 3

CURSO 2020-21

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Según está establecido en la memoria de verificación, la evaluación podrá contemplar los siguientes procedimientos para evaluar la adquisición de competencias y conocimientos por parte del alumno: Exámenes escritos, sobre los contenidos teóricos o prácticos; asistencias y participación activa en clase, en debates y exposiciones guiados; trabajos individuales o en grupo sobre cuestiones de la correspondiente materia, y guiados por el profesor.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas.

Criterios de calificación del grupo

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Escenario A:

Se seguirá un sistema multimodal o híbrido de enseñanza, mediante la combinación de clases presenciales y clases on line (sesiones síncronas), y el estudio por parte de los alumnos, bajo la dirección del profesor, de las lecturas obligatorias del curso y de los materiales disponibles y la bibliografía indicada en el espacio correspondiente de la plataforma de Enseñanza Virtual de la US.

La atención al estudiantado (tutorías) se realizará por correo electrónico o sala virtual.

Habrà un examen final de carácter teórico-práctico (presencial si lo permiten las circunstancias sanitarias o, en caso contrario, virtual), que supondrá hasta el 85% de la nota. La calificación se completará con la asistencia y participación en clase (hasta el 5%) y la realización de breves trabajos individuales establecidos por el profesor a lo largo del curso (hasta el 10% de la nota).

Escenario B:



PROYECTO DOCENTE

Literatura Hispanoamericana II (siglos XX-XXI)

GRUPO 3

CURSO 2020-21

Se seguirá un sistema de clases on line en el mismo horario fijado para las clases presenciales, que se completará con el estudio por parte de los alumnos, bajo la dirección del profesor, de las lecturas obligatorias del curso y de los materiales disponibles y la bibliografía indicada en el espacio correspondiente de la plataforma de Enseñanza Virtual de la US.

La atención al estudiantado (tutorías) se realizará por correo electrónico o sala virtual.

Habrà un examen final virtual de carácter teórico-pràctico, que supondrà hasta el 85% de la nota. La calificación se completará con la asistencia y participación en clase (hasta el 5%) y la realización de breves trabajos individuales establecidos por el profesor a lo largo del curso (hasta el 10% de la nota).

El artículo 13.2.d) del Estatuto del Estudiante Universitario incluye como un deber de los estudiantes "abstenerse de la utilización o cooperación en procedimientos fraudulentos en las pruebas de evaluación, en los trabajos que se realicen o en documentos oficiales de la Universidad". Como se puede ver en la Guía de la BUS, el plagio ("copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias", según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua) es una falta de honestidad académica, además de considerarse un delito. Por ello, los exámenes y trabajos de la asignatura han de atenerse a la política anti-plagio de la Universidad de Sevilla, citando adecuadamente las fuentes: <https://guiasbus.us.es/evitaplagioTFG/TFM/honestidadacademica>. El plagio (en examen o trabajo) conlleva el suspenso en la convocatoria en la que se haya realizado.

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.



PROYECTO DOCENTE
Literatura Hispanoamericana II (siglos XX-XXI)
GRUPO 3
CURSO 2020-21

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CARMEN DE MORA VALCARCEL

Vocal: GEMA ARETA MARIGO

Secretario: ALFONSO GARCIA MORALES

Suplente 1: MARIA MILAGRO CABALLERO WANGUEMERT

Suplente 2: PABLO FELIPE SANCHEZ LOPEZ

Suplente 3: MANUEL JESUS GOMEZ DE TEJADA FUENTES

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

CALINESCU, Matei: Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo, Madrid, Tecnos, 1991 (1977, 2a. 1987).

Autores:

Edición:

Publicación:

ISBN:

COLLAZOS, Oscar (ed): Los vanguardismos en la América Latina. La Habana, Casa de las Américas, 1970.

Autores:

Edición:

Publicación:

ISBN:



PROYECTO DOCENTE

Literatura Hispanoamericana II (siglos XX-XXI)

GRUPO 3

CURSO 2020-21

GRÜNFELD, Mihai G. (ed.): Antología de la poesía latinoamericana de vanguardia (1916-1935), Madrid, Hiperión, 1995.

Autores:

Edición:

Publicación:

ISBN:

PAZ, Octavio: Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia (1974), Barcelona, Seix Barral, 1987.

Autores:

Edición:

Publicación:

ISBN:

SCHWARTZ, Jorge: Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos. Madrid, Cátedra, 1991.

Autores:

Edición:

Publicación:

ISBN:

VIDELA, Gloria: Direcciones del vanguardismo hispanoamericano, 2 vols., Mendoza, Universidad de Cuyo, 1990.

Autores:

Edición:

Publicación:

ISBN:

YURKIEVICH, Saúl: Fundadores de la nueva poesía latinoamericana, Barcelona, Ariel, 1984.

Autores:

Edición:

Publicación:

ISBN:

INFORMACIÓN ADICIONAL



PROYECTO DOCENTE

Literatura Hispanoamericana II (siglos XX-XXI)

GRUPO 3

CURSO 2020-21

VICENTE HUIDOBRO

CAMURATI, Mireya: Poesía y poética de Vicente Huidobro. Buenos Aires, García Cambeiro, 1980.

CASTRO MORALES, Belén: Altazor: la teoría liberada Santa Cruz de Tenerife, Pilar Rey, 1987.

COSTA, René de (ed.): Vicente Huidobro y el creacionismo. Madrid, Taurus, 1975.

-----: Vicente Huidobro y la vanguardia. Número especial de Revista Iberoamericana, 1979, XLV, nº 106-107.

-----: "Introducción", Altazor. Temblor de cielo, Madrid, Cátedra, 1981.

-----: Poesía (Número monográfico dedicado a Vicente Huidobro), invierno 1988-1989, nº 30-32.

HAHN, Óscar: Vicente Huidobro o el atentado celeste, Santiago de Chile, LOM, 2000.

HUIDOBRO, Vicente: Obra poética, ed. Cedomil Goic, Madrid, ALLCA XX, Colección Archivos, 2003.

CÉSAR VALLEJO

FERRARI, Américo: El universo poético de César Vallejo, Caracas, Monte Avila, 1972.

FLORES, Ángel (ed.): Aproximaciones a César Vallejo, New York, Las Américas, 1971, 2 vols.

MERINO, Antonio (ed.): En torno a César Vallejo Madrid, Júcar, 1987.

ORTEGA, Julio (ed.): César Vallejo, Madrid, Taurus, 1974.

Revista Iberoamericana (Monográfico dedicado a Vallejo), vol XXXVI, Nº 71.

VALLEJO, César: Obra poética, ed. Américo Ferrari, Madrid, Archivos, 1988.

-----: Trilce, ed. Julio Ortega, Madrid, Cátedra, 1993.



PROYECTO DOCENTE

Literatura Hispanoamericana II (siglos XX-XXI)

GRUPO 3

CURSO 2020-21

PABLO NERUDA

ALONSO, Amado: Poesía y estilo de Pablo Neruda. Interpretación de una poesía hermética (1940), Madrid, Gredos, 1997.

CAMACHO GUIZADO, Eduardo: Pablo Neruda. Naturaleza, historia y poética, Madrid, SGEL, 1978.

FLORES, Ángel (ed.): Aproximaciones a Pablo Neruda, New York, Las Américas, 1974.

NERUDA, Pablo: Obras completas, ed. Hernán Loyola, 5 vols., Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 1999-2002.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir: El viajero inmóvil. Introducción a Pablo Neruda, Caracas, Monte Avila, 1977.

----- y SANTÍ, Enrico Mario (eds.): Pablo Neruda, Madrid, Taurus, 1980.

SICARD, Alain: El pensamiento poético de Pablo Neruda, Madrid, Gredos, 1981.

La Bibliografía sobre Narrativa, así com otros materiales útiles para la preparación de la asignatura, se subirán a la Plataforma virtual.