PROYECTO DOCENTE

Literatura Hispanoamericana II (siglos XX-XXI)

GRUPO 2

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2019-20
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Literatura Hispanoamericana II (siglos XX-XXI)
Código asigantura:	2390031
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Literatura Española
Departamento/s:	Literatura Española e Hispanoamericana

Coordinador de la asignatura

MORA VALCARCEL CARMEN DE

Profesorado

Profesorado del grupo principal:

GARCIA MORALES ALFONSO

SANCHEZ LOPEZ PABLO FELIPE

Objetivos y competencias

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

1. Asentar competencias propias de la filología.

2. Familiarización con el complejo mundo cultural hispanoamericano edl siglo XX y de la actualidad.

3. Adentrarse en la metodología de investigación literaria y en la valoración de textos literarios.

Competencias genéricas:

Capacidad de análisis y síntesis

Comunicación escrita en la lengua nativa

Comunicación oral en la lengua nativa

Habilidades de investigación

Conocimientos generales básicos

Capacidad de crítica y autocrítica

Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad

Capacidad de aprender

Contenidos o bloques temáticos

Primer bloque de conocimiento: POESíA

Tema 1. Las Vanguardias poéticas hispanoamericanas: concepto, etapas y direcciones.

Tema 2. La irrupción de la Vanguardia: Vicente Huidobro.

Tema 3. El desarrollo de las Vanguardias: las poéticas de César Vallejo y de Pablo Neruda.

Tema 4. Panorama de la poesía hispanoamericana después de las Vanguardias.

Segundo bloque de conocimiento: NARRATIVA

Tema 5. Introducción a la narrativa hispanoamericana contemporánea: fases, tendencias y representantes.

Tema 6. El universo literario de Jorge Luis Borges.

Tema 7. Literatura y sociedad en la narrativa de Juan Rulfo.

Tema 8. El realismo mágico de Gabriel García Márquez.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

Primer bloque de conocimiento: POESíA

Tema 1: 3 horas.

Tema 2: 6 horas.

Tema 3: 14 horas.

Tema 4: 2 horas

Segundo bloque de conocimiento: NARRATIVA

Temas 5 y 6: 14 horas.

Tema 7: 9'5 horas.

Tema 8: 11'5 horas.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	4,5	45
C Clases Prácticas en aula	1,5	15

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

El planteamiento de las clases es teórico-práctico. El profesor expondrá las bases teóricas de cada tema, comentará la bibliografía y propondrá un modelo de análisis de los textos. Paralelamente guiará a los alumnos que así lo soliciten para que profundicen individualmente en un aspecto del tema y lo expongan ante el resto de los compañeros para su debate colectivo.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Según está establecido en la memoria de verificación, la evaluación podrá contemplar los siguientes procedimientos para evaluar la adquisición de competencias y conocimientos por parte del alumno: Exámenes escritos, sobre los contenidos teóricos o prácticos; asistencias y participación activa en clase, en debates y exposiciones guiados; trabajos individuales o en grupo sobre cuestiones de la correspondiente materia, y guiados por el profesor.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas.

Criterios de calificación del grupo

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Escenario A:

Se seguirá un sistema multimodal o híbrido de enseñanza, mediante la combinación de clases presenciales y clases on line (sesiones síncronas), y el estudio por parte de los alumnos, bajo la dirección del profesor, de las lecturas obligatorias del curso y de los materiales disponibles y la bibliografía indicada en el espacio correspondiente de la plataforma de Enseñanza Virtual de la US.

La atención al estudiantado (tutorías) se realizará por correo electrónico o sala virtual.

Habrá un examen final de carácter teórico-práctico (presencial si lo permiten las circunstancias sanitarias o, en caso contrario, virtual), que supondrá hasta el 85% de la nota. La calificación se completará con la asistencia y participación en clase (hasta el 5%) y la realización de breves trabajos individuales establecidos por el profesor a lo largo del curso (hasta el 10% de la nota).

Escenario B:

Se seguirá un sistema de clases on line en el mismo horario fijado para las clases presenciales, que se completará con el estudio por parte de los alumnos, bajo la dirección del profesor, de las lecturas obligatorias del curso y de los materiales disponibles y la bibliografía indicada en el espacio correspondiente de la plataforma de Enseñanza Virtual de la US.

La atención al estudiantado (tutorías) se realizará por correo electrónico o sala virtual.

Habrá un examen final virtual de carácter teórico-práctico, que supondrá hasta el 85% de la nota. La calificación se completará con la asistencia y participación en clase (hasta el 5%) y la realización de breves trabajos individuales establecidos por el profesor a lo largo del curso (hasta el 10% de la nota).

El artículo 13.2.d) del Estatuto del Estudiante Universitario incluye como un deber de los estudiantes "abstenerse de la utilización o cooperación en procedimientos fraudulentos en las pruebas de evaluación, en los trabajos que se realicen o en documentos oficiales de la Universidad". Como se puede ver en la Guía de la BUS, el plagio ("copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias", según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua) es una falta de honestidad académica, además de considerarse un delito. Por ello, los exámenes y trabajos de la asignatura han de atenerse a la política anti-plagio de la Universidad de Sevilla, citando

adecuadamente las fuentes: https://guiasbus.us.es/evitaplagioTFG/TFM/honestidadacademica. El plagio (en examen o trabajo) conlleva el suspenso en la convocatoria en la que se haya realizado.

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

Horarios del grupo del proyecto docente

http://filologia.us.es/horarios-de-clase/

Calendario de exámenes

http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CARMEN DE MORA VALCARCEL
Vocal: GEMA ARETA MARIGO
Secretario: ALFONSO GARCIA MORALES
Suplente 1: MARIA MILAGRO CABALLERO WANGUEMERT
Suplente 2: PABLO FELIPE SANCHEZ LOPEZ
Suplente 3: MANUEL JESUS GOMEZ DE TEJADA FUENTES

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo III (siglo XX)
Autores: Trinidad Barrera, ed.
Edición: 2008
Publicación: Madrid, Cátedra
ISBN: 978-950-02-0575-7

Nueva historia de la literatura hispanoamericana
Autores: Giuseppe Bellini
Edición: 1997
Publicación: Madrid, Castalia
ISBN: 978-950-02-0575-7

Historia de la literatura hispanoamericana
Autores: Teodosio Fernández, Selena Millares y

Eduardo Becerra
Edición: 1995
Publicación: Madrid, Universitas
ISBN: 978-950-02-0575-7

Historia de la literatura hispanoamericana
Autores: Roberto González Echevarría y Enrique

Pupo-Walker, eds.
Edición: 2006
Publicación: Madrid, Gredos
ISBN: 978-950-02-0575-7

Historia de la literatura hispanoamericana. Vols. 3 y 4
Autores: José Miguel Oviedo
Edición: 2001
Publicación: Madrid, Alianza
ISBN: 978-950-02-0575-7

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Altazor. Ed. René de Costa
Autores: Vicente Huidobro
Edición: 2013
Publicación: Madrid, Cátedra
ISBN: 978-950-02-0575-7

Obra poetica completa. Ed. Américo Ferrari

Autores: César Vallejo
Edición: 2000
Publicación: Madrid, Alianza
ISBN: 978-950-02-0575-7

Residencia en la tierra. Ed. Hernán Loyola
Autores: Pablo Neruda
Edición: 2009
Publicación: Madrid, Cátedra
ISBN: 978-950-02-0575-7

Ficciones y El Aleph, en Borges esencial
Autores: Jorge Luis Borges
Edición: 2017
Publicación: Real Academia Española, Asociación deMadrid, Academias de la Lengua Española, Penguin Random House
ISBN: 978-950-02-0575-7

Pedro Páramo, ed. J. C. González Boixo
Autores: Juan Rulfo
Edición: 2011
Publicación: Madrid, Cátedra
ISBN: 978-950-02-0575-7

Cien años de soledad. Ed. Jacques Joset
Autores: Gabriel García Márquez
Edición: 1994
Publicación: Madrid, Cátedra
ISBN: 978-950-02-0575-7

INFORMACIÓN ADICIONAL

La bibliografía específica y el material sobre cada uno de los temas y autores se facilitarán al comienzo del curso a través de la Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla