



PROYECTO DOCENTE

**Literatura Hispanoamericana II (siglos XX-XXI)**

**GRUPO 1**

**CURSO 2020-21**

<b>Datos básicos de la asignatura</b>	
<b>Titulación:</b>	Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica
<b>Año plan de estudio:</b>	2013
<b>Curso implantación:</b>	2019-20
<b>Centro responsable:</b>	Facultad de Filología
<b>Nombre asignatura:</b>	Literatura Hispanoamericana II (siglos XX-XXI)
<b>Código asignatura:</b>	2390031
<b>Tipología:</b>	OBLIGATORIA
<b>Curso:</b>	2
<b>Periodo impartición:</b>	Segundo cuatrimestre
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas totales:</b>	150
<b>Área/s:</b>	Literatura Española
<b>Departamento/s:</b>	Literatura Española e Hispanoamericana

<b>Coordinador de la asignatura</b>
MORA VALCARCEL CARMEN DE

<b>Profesorado</b>
Profesorado del grupo principal: GARCIA MORALES ALFONSO

<b>Objetivos y competencias</b>
COMPETENCIAS:
Competencias específicas:
1. Asentar competencias propias de la filología.



PROYECTO DOCENTE

**Literatura Hispanoamericana II (siglos XX-XXI)**

**GRUPO 1**

**CURSO 2020-21**

2. Familiarización con el complejo mundo cultural hispanoamericano del siglo XX y de la actualidad.

3. Adentrarse en la metodología de investigación literaria y en la valoración de textos literarios.

Competencias genéricas:

Capacidad de análisis y síntesis

Comunicación escrita en la lengua nativa

Comunicación oral en la lengua nativa

Habilidades de investigación

Conocimientos generales básicos

Capacidad de crítica y autocrítica

Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad

Capacidad de aprender

**Contenidos o bloques temáticos**

Primer bloque de conocimiento: POESÍA

Tema 1. Las Vanguardias poéticas hispanoamericanas: concepto, etapas y direcciones.



PROYECTO DOCENTE

**Literatura Hispanoamericana II (siglos XX-XXI)**

**GRUPO 1**

**CURSO 2020-21**

Tema 2. La irrupción de la Vanguardia: Vicente Huidobro.

Tema 3. El desarrollo de las Vanguardias: las poéticas de César Vallejo y de Pablo Neruda.

Tema 4. Panorama de la poesía hispanoamericana después de las Vanguardias.

Segundo bloque de conocimiento: NARRATIVA

Tema 5. Introducción a la narrativa hispanoamericana contemporánea: fases, tendencias y representantes.

Tema 6. El universo literario de Jorge Luis Borges.

Tema 7. Literatura y sociedad en la narrativa de Juan Rulfo.

Tema 8. El realismo mágico de Gabriel García Márquez.

**Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos**

Primer bloque de conocimiento: POESÍA

Tema 1: 3 horas.

Tema 2: 6 horas.

Tema 3: 14 horas.

Tema 4: 2 horas

Segundo bloque de conocimiento: NARRATIVA

Temas 5 y 6: 14 horas.

Tema 7: 9'5 horas.



PROYECTO DOCENTE

**Literatura Hispanoamericana II (siglos XX-XXI)**

**GRUPO 1**

**CURSO 2020-21**

Tema 8: 11'5 horas.

**Actividades formativas y horas lectivas**

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	4,5	45
C Clases Prácticas en aula	1,5	15

**Metodología de enseñanza-aprendizaje**

Clases teóricas

El planteamiento de las clases es teórico-práctico. El profesor expondrá las bases teóricas de cada tema, comentará la bibliografía y propondrá un modelo de análisis de los textos. Paralelamente guiará a los alumnos que así lo soliciten para que profundicen individualmente en un aspecto del tema y lo expongan ante el resto de los compañeros para su debate colectivo.

**Sistemas y criterios de evaluación y calificación**

Según está establecido en la memoria de verificación, la evaluación podrá contemplar los siguientes procedimientos para evaluar la adquisición de competencias y conocimientos por parte del alumno: Exámenes escritos, sobre los contenidos teóricos o prácticos; asistencias y participación activa en clase, en debates y exposiciones guiados; trabajos individuales o en grupo sobre cuestiones de la correspondiente materia, y guiados por el profesor.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas.

**Criterios de calificación del grupo**

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Escenario A:



PROYECTO DOCENTE

**Literatura Hispanoamericana II (siglos XX-XXI)**

**GRUPO 1**

**CURSO 2020-21**

Se seguirá un sistema multimodal o híbrido de enseñanza, mediante la combinación de clases presenciales y clases on line (sesiones síncronas), y el estudio por parte de los alumnos, bajo la dirección del profesor, de las lecturas obligatorias del curso y de los materiales disponibles y la bibliografía indicada en el espacio correspondiente de la plataforma de Enseñanza Virtual de la US.

La atención al estudiantado (tutorías) se realizará por correo electrónico o sala virtual.

Habrá un examen final de carácter teórico-práctico (presencial si lo permiten las circunstancias sanitarias o, en caso contrario, virtual), que supondrá hasta el 85% de la nota. La calificación se completará con la asistencia y participación en clase (hasta el 5%) y la realización de breves trabajos individuales establecidos por el profesor a lo largo del curso (hasta el 10% de la nota).

Escenario B:

Se seguirá un sistema de clases on line en el mismo horario fijado para las clases presenciales, que se completará con el estudio por parte de los alumnos, bajo la dirección del profesor, de las lecturas obligatorias del curso y de los materiales disponibles y la bibliografía indicada en el espacio correspondiente de la plataforma de Enseñanza Virtual de la US.

La atención al estudiantado (tutorías) se realizará por correo electrónico o sala virtual.

Habrá un examen final virtual de carácter teórico-práctico, que supondrá hasta el 85% de la nota. La calificación se completará con la asistencia y participación en clase (hasta el 5%) y la realización de breves trabajos individuales establecidos por el profesor a lo largo del curso (hasta el 10% de la nota).

El artículo 13.2.d) del Estatuto del Estudiante Universitario incluye como un deber de los estudiantes "abstenerse de la utilización o cooperación en procedimientos fraudulentos en las pruebas de evaluación, en los trabajos que se realicen o en documentos oficiales de la Universidad". Como se puede ver en la Guía de la BUS, el plagio ("copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias", según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua) es una falta de honestidad académica, además de considerarse un delito. Por ello, los exámenes y trabajos de la asignatura han de atenerse a la política anti-plagio de la Universidad de Sevilla, citando adecuadamente las fuentes: <https://guiasbus.us.es/evitaplagioTFG/TFM/honestidadacademica>. El



## PROYECTO DOCENTE

### Literatura Hispanoamericana II (siglos XX-XXI)

#### GRUPO 1

#### CURSO 2020-21

plagio (en examen o trabajo) conlleva el suspenso en la convocatoria en la que se haya realizado.

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

#### Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

#### Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

#### Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CARMEN DE MORA VALCARCEL

Vocal: GEMA ARETA MARIGO

Secretario: ALFONSO GARCIA MORALES

Suplente 1: MARIA MILAGRO CABALLERO WANGUEMERT

Suplente 2: PABLO FELIPE SANCHEZ LOPEZ

Suplente 3: MANUEL JESUS GOMEZ DE TEJADA FUENTES

#### Bibliografía recomendada

##### BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo III (siglo XX)

Autores: Trinidad Barrera, ed.

Edición: 2008

Publicación: Madrid, Cátedra

ISBN: 978-950-02-0575-7

Nueva historia de la literatura hispanoamericana



PROYECTO DOCENTE

**Literatura Hispanoamericana II (siglos XX-XXI)**

**GRUPO 1**

**CURSO 2020-21**

Autores: Giuseppe Bellini

Edición: 1997

Publicación: Madrid, Castalia

ISBN: 978-950-02-0575-7

Historia de la literatura hispanoamericana

Autores: Teodosio Fernández, Selena Millares y

Eduardo Becerra

Edición: 1995

Publicación: Madrid, Universitas

ISBN: 978-950-02-0575-7

Historia de la literatura hispanoamericana

Autores: Roberto González Echevarría y Enrique

Pupo-Walker, eds.

Edición: 2006

Publicación: Madrid, Gredos

ISBN: 978-950-02-0575-7

Historia de la literatura hispanoamericana. Vols. 3 y 4

Autores: José Miguel Oviedo

Edición: 2001

Publicación: Madrid, Alianza

ISBN: 978-950-02-0575-7

**BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:**

Altazor. Ed. René de Costa

Autores: Vicente Huidobro

Edición: 2013

Publicación: Madrid, Cátedra

ISBN: 978-950-02-0575-7

Obra poética completa. Ed. Américo Ferrari

Autores: César Vallejo



PROYECTO DOCENTE

**Literatura Hispanoamericana II (siglos XX-XXI)**

**GRUPO 1**

**CURSO 2020-21**

Edición: 2000

Publicación: Madrid, Alianza

ISBN: 978-950-02-0575-7

Residencia en la tierra. Ed. Hernán Loyola

Autores: Pablo Neruda

Edición: 2009

Publicación: Madrid, Cátedra

ISBN: 978-950-02-0575-7

Ficciones y El Aleph, en Borges esencial

Autores: Jorge Luis Borges

Edición: 2017

Publicación: Real Academia Española, Asociación de Madrid, Academias de la Lengua Española, Penguin Random House

ISBN: 978-950-02-0575-7

Pedro Páramo, ed. J. C. González Boixo

Autores: Juan Rulfo

Edición: 2011

Publicación: Madrid, Cátedra

ISBN: 978-950-02-0575-7

Cien años de soledad. Ed. Jacques Joret

Autores: Gabriel García Márquez

Edición: 1994

Publicación: Madrid, Cátedra

ISBN: 978-950-02-0575-7

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

La bibliografía específica y el material sobre cada uno de los temas y autores se facilitarán al comienzo del curso a través de la Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla