PROYECTO DOCENTE

Literatura Española del Siglo XVIII

GRUPO 3

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2019-20
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Literatura Española del Siglo XVIII
Código asigantura:	2390030
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Literatura Española
Departamento/s:	Literatura Española e Hispanoamericana

Coordinador de la asignatura

OSUNA CABEZAS MARÍA JOSE

Profesorado

Profesorado del grupo principal:

OSUNA CABEZAS MARÍA JOSE

Objetivos y competencias

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

-Capacidad de reacción frente a textos literarios del siglo XVIII.

-Capacidad de utilizar con fluidez determinados métodos de análisis literario.

-Capacidad de manejar la bibliografía fundamental y documentación sobre la literatura del siglo XVIII.

-Capacidad de situar cronológicamente movimientos, corrientes, autores y obras.

-Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario de esta época.

-Capacidad para entender y valorar un texto literario en español.

Competencias genéricas:

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organizar y planificar

Solidez en los conocimientos básicos de la profesión

Comunicación oral en la lengua nativa

Comunicación escrita en la lengua nativa

Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes

Capacidad de crítica y autocrítica

Habilidades para trabajar en grupo

Contenidos o bloques temáticos

I. INTRODUCCIÓN

Tema 1. El siglo XVIII en España.

Tema 2. Literatura y sociedad en el siglo XVIII.

Tema 3. La literatura española del siglo XVIII.

II. LA POESÍA

Tema 4. Del barroco al neoclasicismo.

Tema 5. La poesia ilustrada.

Tema 6. La poesía prerromántica.

III. LA PROSA

Tema 7. La prosa narrativa.

Tema 8. La prosa doctrinal.

Tema 9. La prosa satírica y didáctica.

IV. EL TEATRO

Tema 10. El teatro en el siglo XVIII.

Tema 11. El teatro neoclásico.

Tema 12. El teatro prerromántico.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1. INTRODUCCIÓN (9 horas):

- El siglo XVIII en España.

- Literatura y sociedad en el siglo XVIII.

- La literatura española del sigllo XVIII.

2. LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII (17 horas):

- Del Barroco al Neoclasicismo.

- La poesía ilustrada.

- La poesía prerromántica.

- Estudio especial de Juan Meléndez Valdés.

3. LA PROSA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII (17 horas):

- La prosa narrativa.

- La prosa doctrinal.

- La prosa satírica y didáctica.

- Estudio especial de José Cadalso y José María Blanco White.

4. EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XVIII (17 horas):

- El teatro en el siglo XVIII.

- El teatro neoclásico.

- El teatro prerromántico.

- Estudio especial de Leandro Fernández de Moratín.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
A Clases Teóricas	4	40
C Clases Prácticas en aula	2	20

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Se combinarán las clases teóricas y las prácticas, comentando los textos oportunos y comprobando la asimilación de las obras de lectura obligatoria que se establezcan en el Proyecto Docente que prepare cada profesor de esta asignatura. Las clases tendrán una finalidad fundamentalmente orientativa, de manera que el alumno deberá completar su formación mediante las actividades complementarias. Se procurará fomentar la capacidad crítica del alumnado a través de intervenciones o exposiciones en clase. Los estudiantes, asimismo, deberán realizar las lecturas oblgiatorias de que establezcan y, en su caso, elaborar resúmnes y trabajos sobre dichas obras de lectura.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Según está establecido en la memoria de verificación, la evaluación podrá contemplar los siguientes procedimientos para evaluar la adquisición de competencias y conocimientos por parte del alumno: Exámenes escritos, sobre los contenidos teóricos o prácticos; asistencias y participación activa en clase, en debates y exposiciones guiados; trabajos individuales o en grupo sobre cuestiones de la correspondiente materia, y guiados por el profesor.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los tema.s

Criterios de calificación del grupo

El estudiante podrá optar por uno de los siguientes sistemas de evaluación:

1. Examen final teórico-práctico: 100%.

2. Examen final teórico-práctico: 70%. Participación en clase mediante la exposición oral de trabajos personales: 30%.

Para optar por el segundo sistema de evaluación, el estudiante tendrá que cumplir necesariamente con los siguientes requisitos: asistencia regular a clase; participación activa en clase; realización de, al menos, una exposición oral sobre un tema previamente consensuado con el profesor.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21.

ESCENARIO A: Menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas.

Desarrollo de la docencia: Sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine clases presenciales preferentemente, clases on line (sesiones síncronas) y actividades formativas no presenciales para el aprendizaje autónomo del estudiantado.

La asignatura dispondrá de un espacio dentro de la plataforma de gestión de aprendizaje de la Universidad.

Evaluación y calificación: Examen final teórico-práctico: 50%; Participación en clase mediante la exposición oral de trabajos personales: 50%. Dependiendo de la situación sanitaria, se optará por

hacer el examen presencial u on line. Igualmente, los trabajos podrán ser entregados por correo electrónico y las exposiciones podrán realizarse on line.

ESCENARIO B: Suspensión de la actividad presencial.

Desarrollo de la docencia: Sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine clases on line (sesiones síncronas) y actividades formativas no presenciales para el aprendizaje autónomo del estudiantado.

La asignatura dispondrá de un espacio dentro de la plataforma de gestión de aprendizaje de la Universidad.

Evaluación y calificación: Examen final teórico-práctico: 50%; Participación en clase mediante la exposición oral de trabajos personales: 50%. El examen será on line. Los trabajos se entregarán por correo electrónico y las exposiciones se harán on line.

OBSERVACIÓN VÁLIDA PARA TODOS LOS ESCENARIOS PREVISTOS:

El artículo 13.2.d) del Estatuto del Estudiante Universitario incluye como un deber de los estudiantes "abstenerse de la utilización o cooperación en procedimientos fraudulentos en las pruebas de evaluación, en los trabajos que se realicen o en documentos oficiales de la Universidad". Como se puede ver en la Guía de la BUS, el plagio ("copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias", según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua) es una falta de honestidad académica, además de considerarse un delito. Por ello, los exámenes y trabajos de la asignatura han de atenerse a la política anti-plagio de la Universidad de Sevilla, citando adecuadamente las fuentes: https://guiasbus.us.es/evitaplagioTFG/TFM/honestidadacademica. El plagio (en examen o trabajo) conlleva el suspenso en la convocatoria en la que se haya realizado.

Horarios del grupo del proyecto docente

http://filologia.us.es/horarios-de-clase/

Calendario de exámenes

http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MANUEL ANGEL VAZQUEZ MEDEL
Vocal: JUAN MONTERO DELGADO
Secretario: BEATRIZ BARRERA PARRILLA
Suplente 1: MARIA ISABEL ROMAN GUTIERREZ
Suplente 2: JULIAN MARIA GONZALEZ BARRERA
Suplente 3: CRISTINA MOYA GARCIA

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Historia y crítica de la literatura española, 4: Ilustración y Neoclasicismo.
Autores: Francisco Rico, al cuidado de
Edición: Barcelona
Publicación: Crítica
ISBN:

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Poesías selectas: La lira de marfil
Autores: Juan Meléndez Valdés. Introducción y notas de J.H.R. Polt y Georges Demerson
Edición: Madrid
Publicación: Castalia
ISBN:

La comedia nueva. El sí de las niñas
Autores: Leandro Fernández de Moratín. Ediciones, introducciones y notas de René Andioc
Edición: Madrid
Publicación: Castalia
ISBN:

Cartas de España
Autores: José María Blanco White. Edición y traducción de Antonio Garnica
Edición: Sevilla
Publicación: Universidad de Sevilla
ISBN:

Cartas marruecas. Noches lúgubres
Autores: José Cadalso. Edición de Russell P. Sebold
Edición: Madrid
Publicación: Cátedra
ISBN: