



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XVIII**  
**GRUPO 2**  
**CURSO 2020-21**

<b>Datos básicos de la asignatura</b>	
<b>Titulación:</b>	Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica
<b>Año plan de estudio:</b>	2013
<b>Curso implantación:</b>	2019-20
<b>Centro responsable:</b>	Facultad de Filología
<b>Nombre asignatura:</b>	Literatura Española del Siglo XVIII
<b>Código asignatura:</b>	2390030
<b>Tipología:</b>	OBLIGATORIA
<b>Curso:</b>	2
<b>Periodo impartición:</b>	Segundo cuatrimestre
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas totales:</b>	150
<b>Área/s:</b>	Literatura Española
<b>Departamento/s:</b>	Literatura Española e Hispanoamericana

<b>Coordinador de la asignatura</b>
OSUNA CABEZAS MARÍA JOSE

<b>Profesorado</b>
Profesorado del grupo principal: DOMINGUEZ DOMINGUEZ MARIA LUISA

<b>Objetivos y competencias</b>
COMPETENCIAS:
Competencias específicas:
-Capacidad de reacción frente a textos literarios del siglo XVIII.



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XVIII**  
**GRUPO 2**  
**CURSO 2020-21**

---

- Capacidad de utilizar con fluidez determinados métodos de análisis literario.
- Capacidad de manejar la bibliografía fundamental y documentación sobre la literatura del siglo XVIII.
- Capacidad de situar cronológicamente movimientos, corrientes, autores y obras.
- Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario de esta época.
- Capacidad para entender y valorar un texto literario en español.

Competencias genéricas:

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organizar y planificar

Solidez en los conocimientos básicos de la profesión

Comunicación oral en la lengua nativa

Comunicación escrita en la lengua nativa

Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes

Capacidad de crítica y autocrítica

Habilidades para trabajar en grupo



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XVIII**  
**GRUPO 2**  
**CURSO 2020-21**

---

**Contenidos o bloques temáticos**

**I. INTRODUCCIÓN**

Tema 1. El siglo XVIII en España.

Tema 2. Literatura y sociedad en el siglo XVIII.

Tema 3. La literatura española del siglo XVIII.

**II. LA POESÍA**

Tema 4. Del barroco al neoclasicismo.

Tema 5. La poesía ilustrada.

Tema 6. La poesía prerromántica.

**III. LA PROSA**

Tema 7. La prosa narrativa.

Tema 8. La prosa doctrinal.

Tema 9. La prosa satírica y didáctica.

**IV. EL TEATRO**

Tema 10. El teatro en el siglo XVIII.

Tema 11. El teatro neoclásico.

Tema 12. El teatro prerromántico.



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XVIII**  
**GRUPO 2**  
**CURSO 2020-21**

---

**Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos**

**I. INTRODUCCIÓN**

1. Panorámica histórica y cultural del siglo XVIII.
2. La España dieciochesca e ilustrada: la penetración del pensamiento europeo.
3. Manifestaciones literarias del siglo XVIII en España: temas, formas y géneros.
4. Parámetros neoclásicos de la Poética de Luzán

**II. POESÍA**

1. Del barroco al neoclasicismo.
2. Direcciones y tendencias de la poesía española del siglo XVIII. La poesía ilustrada y neoclásica y la poesía prerromántica.
3. La obra poética de Meléndez Valdés.

**III. PROSA**

1. Las distintas manifestaciones de la prosa española del siglo XVIII. Expresiones de la prosa narrativa, doctrinal y didáctica. Feijoo y los prosistas ilustrados.
2. José Cadalso: estudio de las Cartas Marruecas.

**IV. TEATRO**

1. El teatro tardobarroco y los nuevos géneros dieciochescos: teatro popular.
2. La tragedia neoclásica: García de la Huerta, La Raquel.



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XVIII**  
**GRUPO 2**  
**CURSO 2020-21**

3. La comedia neoclásica: El sí de las niñas de Moratín. Nacimiento y evolución de la comedia sentimental: El delincuente honrado de Jovellanos.

#### Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
A Clases Teóricas	4	40
C Clases Prácticas en aula	2	20

#### Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Se combinarán las clases teóricas y las prácticas, comentando los textos oportunos y comprobando la asimilación de las obras de lectura obligatoria que se establezcan en el Proyecto Docente que prepare cada profesor de esta asignatura. Las clases tendrán una finalidad fundamentalmente orientativa, de manera que el alumno deberá completar su formación mediante las actividades complementarias. Se procurará fomentar la capacidad crítica del alumnado a través de intervenciones o exposiciones en clase. Los estudiantes, asimismo, deberán realizar las lecturas obligatorias de que establezcan y, en su caso, elaborar resúmenes y trabajos sobre dichas obras de lectura.

#### Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Según está establecido en la memoria de verificación, la evaluación podrá contemplar los siguientes procedimientos para evaluar la adquisición de competencias y conocimientos por parte del alumno: Exámenes escritos, sobre los contenidos teóricos o prácticos; asistencias y participación activa en clase, en debates y exposiciones guiados; trabajos individuales o en grupo sobre cuestiones de la correspondiente materia, y guiados por el profesor.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas.



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XVIII**  
**GRUPO 2**  
**CURSO 2020-21**

**Criterios de calificación del grupo**

El examen final representa el 90% de la asignatura. Se ofrece la posibilidad de realizar trabajos de exposición y presentación en clase de algunos de los contenidos del temario de la asignatura, que representarán un 10% de la puntuación total y se podrán valorar con un máximo de un 1 punto.

Cláusula de plagio: El Estatuto del Estudiante Universitario señala como un deber de los estudiantes "abstenerse de la utilización o cooperación en procedimientos fraudulentos en las pruebas de evaluación, en los trabajos que se realicen o en documentos oficiales de la Universidad" (artículo 13.2.d). El plagio es la apropiación (no reconocida de forma explícita) de ideas, pensamientos y textos de otra persona. Considerado como un fraude y un delito, el plagio será perseguido y sancionado con una puntuación de cero por cada ejercicio en el que se realice. El alumno ha de seguir obligatoriamente la política anti-plagio de la Universidad de Sevilla, citando adecuadamente las fuentes: <https://guiasbus.us.es/evitaplagioTFG/TFM/honestidadacademica>.

Plan de contingencia àra el curso 2020-2021

Adaptación de la docencia a los nuevos escenarios híbrido y completamente online y su desarrollo.

Para el escenario A se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine clases presenciales preferentemente, clases on line (sesiones síncronas) y actividades formativas no presenciales para el aprendizaje autónomo del estudiantado. Esta docencia multimodal de carácter presencial contempla un triple escenario: docencia presencial (que será parcial dependiendo del número de alumnos), docencia on line desde el aula mediante sesiones retransmitidas de forma síncrona, y como algo accesorio docencia no presencial y asíncrona entendida como posibilidad de actividades formativas complementarias.

Para el escenario B, que implicaría la suspensión de la actividad presencial, se adoptaría el sistema de docencia en remoto de clases on line (sesiones síncronas) y como algo accesorio la opción de docencia no presencial y asíncrona entendida como posibilidad de actividades formativas complementarias.

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra,



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XVIII**  
**GRUPO 2**  
**CURSO 2020-21**

en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

Por lo que hace al desarrollo de los procesos de evaluación y su adaptación a los dos posibles escenarios, para el escenario A se contempla la realización de examen presencial con las medidas de reducción de aforo o imposición de distancia y de seguridad sanitaria que imponga llegado el caso la Universidad de Sevilla. Se contempla también para este escenario semipresencial la posibilidad de una evaluación continua mediante ejercicios relacionados con los distintos contenidos teórico/prácticos si la situación sanitaria hiciera inviable el examen presencial.

Para el escenario B se contempla tanto el examen on line como la entrega de trabajos o comentarios en virtud de los opcionales sistemas de evaluación distintos al examen presencial.

#### **Horarios del grupo del proyecto docente**

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

#### **Calendario de exámenes**

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

#### **Tribunales específicos de evaluación y apelación**

Presidente: MANUEL ANGEL VAZQUEZ MEDEL

Vocal: JUAN MONTERO DELGADO

Secretario: BEATRIZ BARRERA PARRILLA

Suplente 1: MARIA ISABEL ROMAN GUTIERREZ

Suplente 2: JULIAN MARIA GONZALEZ BARRERA

Suplente 3: CRISTINA MOYA GARCIA

#### **Bibliografía recomendada**

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Historia y crítica de la literatura española. 4. Ilustración y Neoclasicismo



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XVIII**  
**GRUPO 2**  
**CURSO 2020-21**

---

Autores: CASO GONZÁLEZ, José Miguel (coord.)

Edición: Crítica

Publicación: Barcelona

ISBN: ISBN: 84-89150-52-4

Historia y crítica de la literatura española. 4/1. Primer suplemento: Ilustración y Neoclasicismo

Autores: GIES, David T. y SEBOLD, Russell P. (coords.)

Edición: Crítica

Publicación: Barcelona

ISBN: ISBN: 84-89150-52-4

Manual de literatura española. 5. Siglo XVIII

Autores: PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros

Edición: Cénlit

Publicación: Tafalla

ISBN: ISBN: 84-89150-52-4

Introducción al siglo XVIII

Autores: AGUILAR PIÑAL, Francisco

Edición: Ediciones Júcar

Publicación: Madrid

ISBN: ISBN: 84-89150-52-4

El pensamiento europeo del siglo XVIII

Autores: HAZARD, Paul

Edición: Alianza

Publicación: Madrid

ISBN: ISBN: 84-89150-52-4

**BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:**

Poesía española del siglo XVIII

Autores: Rogelio Reyes (ed)

Edición: Cátedra

Publicación: Madrid

ISBN: ISBN: 84-89150-52-4



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XVIII**  
**GRUPO 2**  
**CURSO 2020-21**

---

Poesías selectas: la lira de marfil

Autores: Juan Meléndez Valdés. J.H. Polt y G. Demerson (eds.)

Edición: Castalia

Publicación: Madrid

ISBN: ISBN: 84-89150-52-4

Teatro crítico universal

Autores: Benito Jerónimo Feijoo. A.R. Fernández González (ed.)

Edición: Cátedra

Publicación: Madrid

ISBN: ISBN: 84-89150-52-4

Cartas marruecas. Noches lúgubres

Autores: José Cadalso. R.P. Sebold (ed.)

Edición: Cátedra

Publicación: Madrid

ISBN: ISBN: 84-89150-52-4

La Raquel

Autores: Vicente García de la Huerta. R. Andioc (ed.)

Edición: Castalia

Publicación: Madrid

ISBN: ISBN: 84-89150-52-4

El sí de las niñas

Autores: Leandro Fernández de Moratín. E. Fernández Mata (ed.)

Edición: Cátedra

Publicación: Madrid

ISBN: ISBN: 84-89150-52-4

El delincuente honrado

Autores: Gaspar Melchor Jovellanos. R.P. Sebold (ed.)

Edición: Cátedra

Publicación: Madrid

ISBN: ISBN: 84-89150-52-4



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XVIII**  
**GRUPO 2**  
**CURSO 2020-21**

---