



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XVII**  
**GRUPO 1**  
**CURSO 2020-21**

---

#### **Datos básicos de la asignatura**

|                             |                                                        |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>Titulación:</b>          | Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica |
| <b>Año plan de estudio:</b> | 2013                                                   |
| <b>Curso implantación:</b>  | 2019-20                                                |
| <b>Centro responsable:</b>  | Facultad de Filología                                  |
| <b>Nombre asignatura:</b>   | Literatura Española del Siglo XVII                     |
| <b>Código asignatura:</b>   | 2390028                                                |
| <b>Tipología:</b>           | OBLIGATORIA                                            |
| <b>Curso:</b>               | 2                                                      |
| <b>Periodo impartición:</b> | Primer cuatrimestre                                    |
| <b>Créditos ECTS:</b>       | 6                                                      |
| <b>Horas totales:</b>       | 150                                                    |
| <b>Área/s:</b>              | Literatura Española                                    |
| <b>Departamento/s:</b>      | Literatura Española e Hispanoamericana                 |

#### **Coordinador de la asignatura**

ROMAN GUTIERREZ MARIA ISABEL

#### **Profesorado**

Profesorado del grupo principal:  
ROMAN GUTIERREZ MARIA ISABEL

#### **Objetivos y competencias**

OBJETIVOS:

El curso ofrece una visión panorámica de la literatura española del XVII. Tras el estudio histórico-literario general, se aborda el análisis de las principales modalidades genéricas y los autores y obras más representativos.

COMPETENCIAS:



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XVII**  
**GRUPO 1**  
**CURSO 2020-21**

---

Competencias específicas:

Capacidad para el análisis de los textos literarios en relación con su contexto histórico-cultural

Capacidad de manejar con sentido crítico la bibliografía sobre la materia

Competencias genéricas:

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organizar y planificar

Conocimientos generales básicos

Solidez en los conocimientos básicos de la profesión

Comunicación oral en la lengua nativa

Comunicación escrita en la lengua nativa

Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes

Capacidad de crítica y autocrítica

Trabajo en equipo

Habilidades para trabajar en un equipo interdisciplinario

Habilidad para comunicar con expertos en otros campos

Habilidades para trabajar en un equipo interdisciplinario

Capacidad para aplicar la teoría a la práctica



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XVII**  
**GRUPO 1**  
**CURSO 2020-21**

---

Habilidades de investigación

Compromiso ético

Capacidad de generar nuevas ideas

Habilidad para trabajar de forma autónoma

#### **Contenidos o bloques temáticos**

1. El Barroco. Contexto histórico, cultural y literario.
2. La poesía en el siglo XVII.
3. La prosa en el siglo XVII.
4. El teatro en el siglo XVII.

#### **Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos**

1. El Barroco. Contexto histórico, cultural y literario (15 horas).
2. La poesía en el siglo XVII. Estudio especial de la Fábula de Polifemo y Galatea de Luis de Góngora (15 horas).
3. El teatro en el siglo XVII. Estudio especial del "Arte nuevo de hacer comedias" y "Peribáñez y el comendador de Ocaña", de Lope de Vega, y "El gran teatro del mundo", de Pedro Calderón de la Barca (18 horas).
4. La prosa en el siglo XVII. Estudio especial de "El Buscón" de Francisco de Quevedo (12 horas).



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XVII**  
**GRUPO 1**  
**CURSO 2020-21**

---

#### **Actividades formativas y horas lectivas**

| Actividad                  | Créditos | Horas |
|----------------------------|----------|-------|
| A Clases Teóricas          | 4        | 40    |
| C Clases Prácticas en aula | 2        | 20    |

#### **Metodología de enseñanza-aprendizaje**

##### Clases teóricas

Exposición teórica del profesor, acompañada de la lectura y análisis de textos críticos, con participación de los estudiantes.

Los alumnos deberán completar su formación mediante el estudio personal, la lectura de los textos y de la bibliografía recomendada.

##### Prácticas (otras)

Lectura y análisis de textos literarios, con participación de los alumnos.

Los alumnos deberán complementar su formación con la lectura de los textos y la bibliografía recomendada en clase.

#### **Sistemas y criterios de evaluación y calificación**

Según está establecido en la memoria de verificación, la evaluación podrá contemplar los siguientes procedimientos para evaluar la adquisición de competencias y conocimientos por parte del alumno: Exámenes escritos, sobre los contenidos teóricos o prácticos; asistencias y participación activa en clase, en debates y exposiciones guiados; trabajos individuales o en grupo sobre cuestiones de la correspondiente materia, y guiados por el profesor.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas.



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XVII**  
**GRUPO 1**  
**CURSO 2020-21**

---

### **Criterios de calificación del grupo**

Habrà un examen escrito de carácter teórico-pràctico en las correspondientes convocatorias oficiales. Se valoraràn proporcionalmente los conocimientos teóricos del alumno y su aplicación práctica, así como un adecuado conocimiento de las lecturas obligatorias y de la bibliografía recomendada.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas.

El plagio conlleva el suspenso en la convocatoria en la que se haya realizado. El artículo 13.2.d) del Estatuto del Estudiante Universitario incluye como un deber de los estudiantes "abstenerse de la utilización o cooperación en procedimientos fraudulentos en las pruebas de evaluación, en los trabajos que se realicen o en documentos oficiales de la Universidad". Como se puede ver en la Guía de la BUS, el plagio ("copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias", según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua) es una falta de honestidad académica, además de considerarse un delito. Por ello, los exámenes y trabajos de la asignatura han de atenerse a la política anti-plagio de la Universidad de Sevilla, citando adecuadamente las fuentes: <https://guiasbus.us.es/evitaplagioTFG/TFM/honestidadacademica>. La profesora se reserva el derecho de utilizar las herramientas anti-plagio de las que dispone la Universidad.

### **PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020-2021**

-En el caso de que se produzca la suspensión de la actividad presencial, se mantiene la programación prevista y se adaptará la metodología de enseñanza-aprendizaje a la nueva circunstancia mediante los recursos de Enseñanza virtual que ofrece la US (clases virtuales a través de Blackboard Collaborate Ultra, debates o resolución de dudas en sesiones en sala virtual, foro o correo electrónico...).

-Asimismo, se mantienen los criterios de evaluación indicados, de manera que el ejercicio final seguirá siendo teórico-pràctico. A criterio de la profesora, se podrá proponer alguna fórmula de participación de los alumnos y/o la realización de algún tipo de trabajo que podrán suponer una mejora de hasta un 15% en la calificación obtenida en la prueba, siempre que esta sea, como mínimo, de 5.



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XVII**  
**GRUPO 1**  
**CURSO 2020-21**

---

Para la realización de la prueba el estudiante podrá disponer de todos los materiales proporcionados por el profesor. Por ello, se valorarán especialmente la capacidad de análisis y síntesis, la capacidad de relación, la comprensión efectiva de las lecturas indicadas, el dominio de las claves terminológicas, conceptuales y metodológicas facilitadas durante el curso y la corrección expresiva. En su caso, se tendrá también en cuenta la participación de los estudiantes en las actividades virtuales llevadas a cabo.

-Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías): Se mantiene el horario establecido para las tutorías, que tendrán un desarrollo virtual a través de la plataforma.

En el escenario de docencia semipresencial o virtual, la profesora, en virtud del derecho a la propia imagen y a la propiedad intelectual, se reserva la opción de interponer la correspondiente reclamación judicial en el caso de que su voz, su imagen o el contenido de las explicaciones, en el ejercicio de su función docente, sean grabadas, reproducidas o difundidas sin su autorización expresa.

#### **Horarios del grupo del proyecto docente**

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

#### **Calendario de exámenes**

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

#### **Tribunales específicos de evaluación y apelación**

Presidente: MANUEL ANGEL VAZQUEZ MEDEL

Vocal: JUAN MONTERO DELGADO

Secretario: BEATRIZ BARRERA PARRILLA

Suplente 1: MARIA ISABEL ROMAN GUTIERREZ

Suplente 2: JULIAN MARIA GONZALEZ BARRERA

Suplente 3: CRISTINA MOYA GARCIA



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XVII**  
**GRUPO 1**  
**CURSO 2020-21**

---

**Bibliografía recomendada**

**BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

La España del Siglo de Oro

Autores: Bartolomé Bennassar

Edición: 2010

Publicación: Barcelona, Crítica

ISBN: 978-84-282-1603-6

La cultura del Barroco

Autores: José Antonio Maravall

Edición: 2002

Publicación: Barcelona, Ariel

ISBN: 978-84-282-1603-6

Historia y crítica de la Literatura Española, vols. 3 y 3/1

Autores: Francisco Rico

Edición: 1980 y 1992

Publicación: Barcelona, Crítica

ISBN: 978-84-282-1603-6

Manual de Literatura Española, vols. III y IV

Autores: Felipe Pedraza y Milagros Rodríguez Cáceres

Edición: 1980

Publicación: Pamplona, Cénlit

ISBN: 978-84-282-1603-6

Historia de la Literatura Española, t. III: El siglo XVII

Autores: Jean Canavaggio, dir.

Edición: 1995

Publicación: Barcelona, Ariel

ISBN: 978-84-282-1603-6

El siglo del arte nuevo (1598-1691), vol. III de la Historia de la literatura española (eds. J.C. Ma

Autores: Pedro Ruiz Pérez



PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XVII**  
**GRUPO 1**  
**CURSO 2020-21**

---

Edición: 2010

Publicación: Barcelona, Crítica

ISBN: 978-84-282-1603-6

**BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:**

Antología poética de los siglos XVI y XVII

Autores: Juan Montero, ed.

Edición: 2013

Publicación: Madrid, Biblioteca Nueva

ISBN: 978-84-282-1603-6

Fábula de Polifemo y Galatea

Autores: Luis de Góngora (ed. de Jesús Ponce)

Edición: 2019

Publicación: Madrid, Cátedra

ISBN: 978-84-282-1603-6

Arte nuevo de hacer comedias

Autores: Lope de Vega (ed. Evangelina Rodríguez Cuadros)

Edición: 2011

Publicación: Madrid, Castalia

ISBN: 9788497404075

El caballero de Olmedo

Autores: Lope de Vega (ed. de Francisco Rico)

Edición: 2009

Publicación: Madrid, Cátedra

ISBN: 8437603099

La vida es sueño

Autores: Calderón de la Barca (ed. de Fausta Antonucci)

Edición: 2008

Publicación: Barcelona, Crítica

ISBN: 9788484320319

El Buscón





PROYECTO DOCENTE  
**Literatura Española del Siglo XVII**  
**GRUPO 1**  
**CURSO 2020-21**

---

Autores: Francisco de Quevedo (ed. de Fernando Cabo Aseguinolaza)  
Edición: 2011  
Publicación: Madrid/ Barcelona, RAE/Galaxia Gutenberg/Círculo de lectores  
ISBN: 9788484320319