



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española del Siglo XVI

Alumnos de los Supuestos C y D de F. Hispánica

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2019-20
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Literatura Española del Siglo XVI
Código asignatura:	2390016
Tipología:	TRONCAL / FORMACIÓN BÁSICA
Curso:	1
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Literatura Española
Departamento/s:	Literatura Española e Hispanoamericana

Coordinador de la asignatura
ESCOBAR BORREGO FRANCISCO JAVIER

Profesorado
Profesorado del grupo principal: ESCOBAR BORREGO FRANCISCO JAVIER

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: Esta asignatura pretende proporcionar al alumnado una visión panorámica de la literatura española del Renacimiento mediante el estudio de las principales etapas, corrientes y modalidades literarias de este período, con especial atención a los autores y obras. COMPETENCIAS:



PROYECTO DOCENTE
Literatura Española del Siglo XVI
Alumnos de los Supuestos C y D de F. Hispánica
CURSO 2020-21

Competencias específicas:

Sensibilidad ante los textos literarios y capacidad de comprensión de los mismos.

Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.

Capacidad de reacción frente a textos literarios del siglo XVI.

Capacidad de utilizar con fluidez determinados métodos de análisis literario.

Capacidad de manejar la bibliografía fundamental y documentación sobre la literatura del siglo XVI.

Capacidad de situar cronológicamente movimientos, corrientes, autores y obras.

Competencias genéricas:

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organizar y planificar

Solidez en los conocimientos básicos de la profesión

Comunicación oral en la lengua nativa

Comunicación escrita en la lengua nativa

Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española del Siglo XVI

Alumnos de los Supuestos C y D de F. Hispánica

CURSO 2020-21

Capacidad de crítica y autocrítica

Habilidades para trabajar en grupo

Contenidos o bloques temáticos

1. El Renacimiento. Contexto histórico, cultural y literario.

2. La poesía en el siglo XVI.

3. La prosa en el siglo XVI.

4. El teatro en el siglo XVI.

I. LA ÉPOCA DE CARLOS I

Tema 1. Introducción.

Tema 2. La poesía lírica: la renovación renacentista.

Tema 3. Continuidad de la tradición poética.

Tema 4. La prosa de ficción.

Tema 5. La prosa de ideas.

Tema 6. El teatro en la primera mitad del siglo.

II. LA ÉPOCA DE FELIPE II

Tema 7. Introducción.

Tema 8. La poesía lírica.



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española del Siglo XVI

Alumnos de los Supuestos C y D de F. Hispánica

CURSO 2020-21

Tema 9. La poesía épica.

Tema 10. La prosa de ficción.

Tema 11. La prosa de ideas.

Tema 12. El teatro en la segunda mitad del siglo.

Formarán también parte del programa las LECTURAS OBLIGATORIAS que se precisen en el "Proyecto Docente" de la asignatura.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

I. Introducción: estado de la cuestión y nuevas perspectivas críticas. Metodología, planteamientos epistemológicos y categorías conceptuales. Comparatismo literario y análisis interdisciplinar. Historia cultural y de las mentalidades: imaginario, ideas y representaciones. (5 horas)

II. Del otoño de la Edad media a los albores humanísticos del Renacimiento: textos y contextos. Libros, lecturas y lectores: corrientes estético-filosóficas de pensamiento. Fronteras entre los géneros: modalidades e hibridaciones. Pensamiento conceptual y legado humanístico de Nebrija (contra los bárbaros). (5 horas)

III. Relaciones culturales ítalo-españolas. Del teatro humanístico a la comedia nueva. Más allá de la palabra literaria: práctica escénica y performatividad, signos sonoros y visuales. De Torres Naharro y Lope de Rueda: un camino estético hacia Lope de Vega y Cervantes. (5 horas)

IV. La estela humanística de Erasmo en España: búsqueda de un nuevo cauce de expresión estético-filosófica y espiritual. Erudición letrada y saber popular. El ideal del homo doctus et facetus. El diálogo como género literario: tradición clásica y recepción humanística. Diálogo de la lengua. (5 horas)



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española del Siglo XVI

Alumnos de los Supuestos C y D de F. Hispánica

CURSO 2020-21

V. Formalizaciones poéticas: características genéricas, evolución conceptual y renovación estética. Tradición clásica y filiación italianizante: Garcilaso de la Vega y la estela del petrarquismo. La oposición estética de Castillejo: tradición castellana del octosílabo. (10 horas)

VI. Más allá de la República de las letras y Parnasos: autoría y anonimia, voces y silencios, oralidad y escritura. Vive en variantes: pervivencia del romancero. Signos poéticos, sonoro-visuales y performativos. Lyra minima vs. sermo sublime. El canon épico-novelesco (5 horas)

VII. Cambio de paradigmas y controversias entre signos viejos y nuevos. Del poeta soldado al humanista filólogo. Horacianismo y escuelas poéticas con tradición. Garcilaso: canonización de un clásico. Las Anotaciones de Fernando de Herrera. De Algunas obras a Versos. El humanismo cristiano de fray Luis de León. (5 horas)

VIII. Por ínsulas extrañas: formalizaciones de la literatura espiritual. Ascetismo y misticismo. Poética de lo inefable o la cortedad del decir. Fray Luis de León, lector y editor de santa Teresa de Jesús. En clave autobiográfica: Vida de Santa Teresa o las fronteras entre realidad y ficción. Música callada, soledad sonora: la trascendencia estética de san Juan de la Cruz. (5 horas)

IX. Prosa de ideas y narratividad conceptual: de misceláneas y otros géneros afines. Prosa de ficción idealista y realista: cuestiones para un debate. Temas, arquetipos y personajes: de Celestina, Lozana y Justina a Lázaro y Guzmán. Utopías, idealización estética y arcadias fingidas y contrahechas: de Jarifa a Dianas y Galateas. La escritura con señas de identidad femenina. (10 horas)

X. La modernidad de los clásicos españoles del siglo XVI: pervivencia interdisciplinar e implementación didáctica. (5 horas)

Son de lectura obligatoria las obras incluidas en la Bibliografía específica del presente Proyecto.



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española del Siglo XVI

Alumnos de los Supuestos C y D de F. Hispánica

CURSO 2020-21

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	5	50
C Clases Prácticas en aula	1	10

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Exposición teórica del profesor orientada a exponer los conceptos fundamentales del programa y su asimilación crítica por parte de los estudiantes

Lectura y estudio de la bibliografía recomendada por parte de los estudiantes

Prácticas (otras)

Análisis de textos literarios por parte del profesor promoviendo la participación de los alumnos

Lectura y análisis de los textos por parte de los estudiantes

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Según está establecido en la memoria de verificación, la evaluación podrá contemplar los siguientes procedimientos para evaluar la adquisición de competencias y conocimientos por parte del alumno: Exámenes escritos, sobre los contenidos teóricos o prácticos; asistencias y participación activa en clase, en debates y exposiciones guiados; trabajos individuales o en grupo sobre cuestiones de la correspondiente materia, y guiados por el profesor.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas.



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española del Siglo XVI

Alumnos de los Supuestos C y D de F. Hispánica

CURSO 2020-21

Criterios de calificación del grupo

-Se valorará la asimilación rigurosa de la materia por parte del alumno, con énfasis en el análisis técnico de los textos propuestos.

-Se tendrá en cuenta la capacidad del alumno para elaborar, en el examen, una redacción correcta.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Con vistas a un escenario (A) de menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas, se mantendrán, a efectos de desarrollo dinámico de la docencia y de los procesos de evaluación, los criterios establecidos tanto en el programa como en el proyecto de la asignatura. En el caso de un escenario de suspensión de la actividad presencial (B), se aplicarán los criterios ya implementados en virtud de la Adenda (por Covid 19) al Proyecto docente de Literatura española del siglo XVI. Son los siguientes:

Adenda (por Covid 19) al Proyecto docente de Literatura española del siglo XVI

1. Tras la planificación académica completa y las adaptaciones que usted propone ¿requiere la realización de alguna actividad presencial (prácticas, exámenes, etcétera)?

No

2. En la propuesta de adenda ¿se introducen modificaciones en los contenidos de la asignatura?



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española del Siglo XVI

Alumnos de los Supuestos C y D de F. Hispánica

CURSO 2020-21

No

3. Categoría asignada

Profesorado/grupo o asignatura que sigue su actividad académica, incluyendo la docencia y la evaluación, en enseñanza virtual (EV) o por otros procedimientos y que completará la totalidad de su programación dentro del calendario previamente establecido

Tipo 1.

4. Especifique las herramientas virtuales utilizadas y las actividades planificadas modificadas.

Se emplean, en calidad de herramientas virtuales, tanto la Plataforma virtual de la Universidad de Sevilla (Blackboard Learn), con hipervínculos a otros repositorios digitales, recursos multimedia, etc., como el correo electrónico corporativo, de consulta diaria.

En la plataforma se ofrecen directrices orientativas, materiales docentes y contenidos bibliográficos, a modo de biblioteca virtual, conforme a los siguientes bloques temáticos: Cuaderno complementario de textos; Humanismo y Teatro; Poesía; Prosa de ficción; Acercamiento didáctico a la investigación.

5. Especifique los nuevos procedimientos de evaluación y los cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación.

Los porcentajes de evaluación son los mismos que se incluyen en el Programa y en el Proyecto docente. Sin embargo, la calificación integral consistirá en un trabajo final que versará sobre cualquiera de los contenidos temáticos de la asignatura. Se enviará en pdf al correo electrónico corporativo del profesor el día y en la franja horaria del examen inicialmente programado.



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española del Siglo XVI

Alumnos de los Supuestos C y D de F. Hispánica

CURSO 2020-21

En este trabajo el alumno deberá demostrar su solvencia en el dominio de la bibliografía propuesta en relación con los textos literarios de los que se ocupa la asignatura, así como acreditar que ha realizado provechosamente las lecturas obligatorias contempladas en el Programa. Para la realización de la prueba los alumnos podrán disponer de todos los materiales proporcionados por el profesor. Se valorará muy especialmente la capacidad de análisis y síntesis, la medida en que se manifieste la lectura de las obras indicadas, así como las claves terminológicas, conceptuales y metodológicas facilitadas durante el curso y la corrección expresiva.

El profesor se reserva la revisión individualizada a través de la herramienta Turnitin y quedarán suspensos los trabajos que manifiesten señales evidentes de plagio.

Las características formales del trabajo escrito, que puede además incluir material visual y sonoro, si es el caso, serán las siguientes: extensión (4.000/5.000)/ 12 a 15 folios a cuerpo 11 o 12, New Times Roman, e interlineado 1.5.

6. Introduzca los horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías).

Se facilita la atención tutorial en virtud del correo electrónico corporativo que el profesor revisa diariamente para la resolución de dudas y seguimiento tanto de la asignatura en sí como del trabajo referido a la evaluación.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española del Siglo XVI

Alumnos de los Supuestos C y D de F. Hispánica

CURSO 2020-21

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MANUEL ANGEL VAZQUEZ MEDEL

Vocal: JUAN MONTERO DELGADO

Secretario: BEATRIZ BARRERA PARRILLA

Suplente 1: MARIA ISABEL ROMAN GUTIERREZ

Suplente 2: JULIAN MARIA GONZALEZ BARRERA

Suplente 3: CRISTINA MOYA GARCIA

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Breve historia de la literatura española

Autores: Carlos Alvar, José-Carlos Mainer, Rosa Navarro

Edición: Madrid, 2002

Publicación: Alianza

ISBN: 8420634034

Historia de la literatura española. II, El siglo XVI

Autores: Jean Canavaggio (dir.);directora de la edición española, Rosa Navarro Durán

Edición: Barcelona, 1994

Publicación: Ariel

ISBN: 8434474557

Manual de literatura española. 2, Renacimiento

Autores: Felipe-B. Pedraza, Milagros Rodríguez

Edición: Tafalla, 1980

Publicación: Cénlit

ISBN: 8485511034

Las épocas de la literatura española

Autores: Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres

Edición: Barcelona, 2002

Publicación: Ariel

ISBN: 8434425025



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española del Siglo XVI

Alumnos de los Supuestos C y D de F. Hispánica

CURSO 2020-21

Manual de estudios literarios de los siglos de oro

Autores: Pedro Ruiz Pérez

Edición: Madrid, 2003

Publicación: Castalia

ISBN: 8497400879

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Antología poética de los siglos XVI y XVII

Autores: Juan Montero (ed.)

Edición: Madrid, 2006

Publicación: Biblioteca Nueva

ISBN: 849742140X

Diálogo de la lengua

Autores: Juan de Valdés; Cristina Barbolani (ed.)

Edición: Madrid, 1990, 4ª ed.

Publicación: Cátedra

ISBN: 84-376-0331-5

Lazarillo de Tormes

Autores: Francisco Rico (ed.)

Edición: Madrid, 2002, 16ª ed.

Publicación: Cátedra

ISBN: 8437606608

El Abencerraje (Novela y romancero)

Autores: Francisco López Estrada (ed.)

Edición: Madrid, 1996, 10ª ed. aum.

Publicación: Cátedra

ISBN: 84-376-0238-6

La Galatea

Autores: Miguel de Cervantes; Juan Montero (ed.), en colaboración con Francisco J. Escobar y Flavia Gherardi

Edición: Madrid - Barcelona, 2014



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española del Siglo XVI

Alumnos de los Supuestos C y D de F. Hispánica

CURSO 2020-21

Publicación: Real Academia Española ¿ Galaxia Gutenberg- Círculo de Lectores

ISBN: 84-7039-633-1

Pasos

Autores: Lope de Rueda; José Luis Canet (ed.)

Edición: Madrid, 1992

Publicación: Castalia

ISBN: 84-7039-633-1