PROYECTO DOCENTE

Literatura Hispanoamericana I (De la Colonia al Modernismo)

ALUMNOS DE LA AGRUPACIÓN B DEL GRADO EN F. HISPÁNICA

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2019-20
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Literatura Hispanoamericana I (De la Colonia al Modernismo)
Código asigantura:	2390013
Tipología:	TRONCAL / FORMACIÓN BÁSICA
Curso:	1
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Literatura Española
Departamento/s:	Literatura Española e Hispanoamericana

Coordinador de la asignatura

GOMEZ DE TEJADA FUENTES MANUEL JESUS

Profesorado

Profesorado del grupo principal:

GOMEZ DE TEJADA FUENTES MANUEL JESUS

GARCIA MORALES ALFONSO

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

Estudio histórico y crítico de la literatura hispanoamericana desde sus inicios hasta el siglo XIX. Análisis de la escritura colonial y de los períodos neoclásico, romántico, realista y modernista en autores y obras relevantes.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

1. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario

2. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias

3. Capacidad para el razonamiento crítico

4. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica

5. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia

Competencias genéricas:

Capacidad de análisis y síntesis

Conocimientos generales básicos

Capacidad de crítica y autocrítica

Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad

Habilidades de investigación

Capacidad de generar nuevas ideas

Contenidos o bloques temáticos

LA LITERATURA DE LA COLONIA

1. Introducción. Sociedad y cultura de la América Colonial.

2. Los textos. Las crónicas de Indias. El humanismo.

3. Poesía colonial. El barroco.

LA LITERATURA DE LA INDEPENDENCIA

4. La América de la Ilustración y la Independencia. El romanticismo y la búsqueda de la construcción nacional. La "generación del 37" argentina.

5. La novela decimonónica.

6. La poesía gauchesca.

EL MODERNISMO

7. Sociedad y cultura de fin de siglo y modernismo literario.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

PRIMER BLOQUE (20 HORAS APROX.):

1. Introducción: sociedad y cultura de la América colonial.

2. Las crónicas de Indias y el humanismo. La figura de Bartolomé de las Casas.

3. Poesía colonial. El barroco y la obra de Sor Juana Inés de la Cruz.

SEGUNDO BLOQUE (20 HORAS APROX.):

4. La América de la Ilustración y la Independencia. El romanticismo y la búsqueda de la

construcción nacional.

5. La "generación del 37" argentina y Esteban Echeverría.

6. La novela decimonónica.

7. La gauchesca y el Martín Fierro de José Hernández.

TERCER BLOQUE (20 HORAS APROX.):

8. Sociedad y cultura de fin de siglo y modernismo literario.

9. La obra de José Martí.

10. La obra de Rubén Darío.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	4,5	45
C Clases Prácticas en aula	1,5	15

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Según está establecido en la memoria de verificación, la evaluación podrá contemplar los siguientes procedimientos para evaluar la adquisición de competencias y conocimientos por parte del alumno: Exámenes escritos, sobre los contenidos teóricos o prácticos; asistencias y participación activa en clase, en debates y exposiciones guiados; trabajos individuales o en grupo sobre cuestiones de la correspondiente materia, y guiados por el profesor.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas.

Criterios de calificación del grupo

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Escenario A:

Se seguirá un sistema multimodal o híbrido de enseñanza, mediante la combinación de clases presenciales y clases on line (sesiones síncronas), y el estudio por parte de los alumnos, bajo la dirección del profesor, de las lecturas obligatorias del curso y de los materiales disponibles y la bibliografía indicada en el espacio correspondiente de la plataforma de Enseñanza Virtual de la US.

La atención al estudiantado (tutorías) se realizará por correo electrónico o sala virtual.

Habrá un examen final de carácter teórico-práctico (presencial si lo permiten las circunstancias sanitarias o, en caso contrario, virtual), que supondrá hasta el 85% de la nota. La calificación se completará con la asistencia y participación en clase (hasta el 5%) y la realización de breves trabajos individuales establecidos por el profesor a lo largo del curso (hasta el 10% de la nota).

Escenario B:

Se seguirá un sistema de clases on line en el mismo horario fijado para las clases presenciales, que se completará con el estudio por parte de los alumnos, bajo la dirección del profesor, de las lecturas obligatorias del curso y de los materiales disponibles y la bibliografía indicada en el espacio correspondiente de la plataforma de Enseñanza Virtual de la US.

La atención al estudiantado (tutorías) se realizará por correo electrónico o sala virtual.

Habrá un examen final virtual de carácter teórico-práctico, que supondrá hasta el 85% de la nota. La calificación se completará con la asistencia y participación en clase (hasta el 5%) y la realización de breves trabajos individuales establecidos por el profesor a lo largo del curso (hasta el 10% de la nota).

El artículo 13.2.d) del Estatuto del Estudiante Universitario incluye como un deber de los estudiantes "abstenerse de la utilización o cooperación en procedimientos fraudulentos en las

pruebas de evaluación, en los trabajos que se realicen o en documentos oficiales de la Universidad". Como se puede ver en la Guía de la BUS, el plagio ("copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias", según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua) es una falta de honestidad académica, además de considerarse un delito. Por ello, los exámenes y trabajos de la asignatura han de atenerse a la política anti-plagio de la Universidad de Sevilla, citando adecuadamente las fuentes: https://guiasbus.us.es/evitaplagioTFG/TFM/honestidadacademica. El plagio (en examen o trabajo) conlleva el suspenso en la convocatoria en la que se haya realizado.

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

Horarios del grupo del proyecto docente

http://filologia.us.es/horarios-de-clase/

Calendario de exámenes

http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CARMEN DE MORA VALCARCEL
Vocal: GEMA ARETA MARIGO
Secretario: ALFONSO GARCIA MORALES
Suplente 1: MARIA MILAGRO CABALLERO WANGUEMERT
Suplente 2: PABLO FELIPE SANCHEZ LOPEZ
Suplente 3: MANUEL JESUS GOMEZ DE TEJADA FUENTES

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Inca Garcilaso de la Vega, Comentarios reales, ed. Mercedes Serna, Madrid, Castalia, 2000.

Cruz, Sor Juana Inés de la, Poesía lírica, ed. de J. C. González Boixo, Madrid, Cátedra, 2001.

Echeverría, Esteban, La cautiva. El matadero, ed. de Leonor Fleming, Madrid, Cátedra, 1986.

Hernández, José, Martín Fierro, ed. de Luis Sainz de Medrano, Madrid, Cátedra, 1982.

Martí, José, Ismaelillo, Versos libres, Versos sencillos, ed. de Ivan Schulman, Madrid, Cátedra, 1982.

Darío, Rubén, Azul.../ Cantos de vida y esperanza, ed. de José María Martínez, Madrid: Cátedra, 1995.

--------, Prosas profanas y otros poemas, ed. de Ignacio M. Zuleta, Madrid: Castalia, 1983.

Algunos de estos textos estarán disponibles, en otras ediciones, en la Plataforma de Enseñanza Virtual, junto a otros textos que también se trabajarán en clase.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Bellini, Giuseppe, Nueva historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Castalia, 1997.

Fernández, Teodosio, Selena Millares y Eduardo Becerra, Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Universitas, 1995.

Fernández Moreno, César, coord., América Latina en su literatura, México, Siglo XXI, 1972.

Franco, Jean, Historia de la literatura hispanoamericana (a partir de la Independencia), Barcelona, Ariel, 1983.

Goic, Cedomil, ed., Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, vols. I y II, Barcelona, Crítica, 1988-1990.

González Echevarría, Roberto y Enrique Pupo-Walker, eds., Historia de la literatura hispanoamericana, vols. I y II, Madrid, Gredos, 2006.

Henríquez Ureña, Pedro, Las corrientes literarias en la América hispánica, México, Fondo de Cultura Económica, 1949.

Íñigo Madrigal, Luis, coord., Historia de la literatura hispanoamericana, vols. I y II, Madrid, Cátedra, 1982-1987.

Oviedo, José Miguel, Historia de la literatura hispanoamericana, vols. 1 y 2, Madrid, Alianza, 1995-1997.