



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LAS AGRUPACIONES C Y D DEL GRADO EN F. HISPÁNICA Y DOBLE GRADO

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2019-20
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Literatura Española Medieval
Código asignatura:	2390012
Tipología:	TRONCAL / FORMACIÓN BÁSICA
Curso:	1
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Literatura Española
Departamento/s:	Literatura Española e Hispanoamericana

Coordinador de la asignatura
BARRERA PARRILLA BEATRIZ

Profesorado
Profesorado del grupo principal: MOYA GARCIA CRISTINA

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: El curso pretende proporcionar al estudiante una visión panorámica de la literatura española de la Edad Media a través del estudio de las principales etapas, corrientes y modalidades del período. COMPETENCIAS:



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LAS AGRUPACIONES C Y D DEL GRADO EN F. HISPÁNICA Y DOBLE GRADO

CURSO 2020-21

Competencias específicas:

- Capacidad de reacción frente a textos literarios de la Edad Media.
- Capacidad de utilizar con fluidez determinados métodos de análisis literario.
- Capacidad de manejar la bibliografía fundamental y documentación sobre la literatura de la Edad Media.
- Capacidad de situar cronológicamente movimientos, corrientes, autores y obras.
- Capacidad para entender un texto literario en español.
- Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.

Competencias genéricas:

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organizar y planificar

Solidez en los conocimientos básicos de la profesión

Comunicación oral en la lengua nativa

Comunicación escrita en la lengua nativa

Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes

Capacidad de crítica y autocrítica

Habilidades para trabajar en grupo



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LAS AGRUPACIONES C Y D DEL GRADO EN F. HISPÁNICA Y DOBLE GRADO

CURSO 2020-21

Contenidos o bloques temáticos

INTRODUCCIÓN

Tema 1. Propuesta de periodización para la literatura española medieval. Introducción a la Edad Media en el contexto de la península ibérica.

PANORAMA POR GÉNEROS LITERARIOS DE LOS SIGLOS XI-XIV

Tema 2. La lírica popular/tradicional española. Los distintos ámbitos lingüísticos y culturales de la lírica popular: geografía y evolución cronológica. Las aportaciones de la lírica andalusí a la tradición poética española. La lírica provenzal y la galaico-portuguesa. La tradición castellana. Estudio contextualizado del corpus conservado.

Tema 3. La épica española medieval. La épica castellana en su contexto: los cantares de gesta y el mester de juglaría, evolución cronológica hasta el romancero y estudio contextualizado del corpus conservado.

Tema 4. Los géneros dramáticos medievales. Espacios escénicos y contextos de la representación. Estudio contextualizado del corpus castellano conservado.

Tema 5. La literatura del mester de clerecía en su contexto: características y obras. Ámbito geográfico y evolución cronológica. Estudio del corpus conservado.

Tema 6. La prosa castellana (I). Ámbito y evolución cronológica. Tipología textual y desarrollos temáticos: de la literatura sapiencial doctrinal y didáctica a los libros de caballerías. Estudio contextualizado del corpus conservado.

PANORAMA LITERARIO DEL SIGLO XV



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LAS AGRUPACIONES C Y D DEL GRADO EN F. HISPÁNICA Y DOBLE GRADO

CURSO 2020-21

Tema 7. La prosa castellana (II). Obras historiográficas, libros de caballerías, narrativa sentimental. Estudio contextualizado del corpus conservado.

Tema 8. La poesía en la literatura bajomedieval castellana. La cultura cortesana: los cancioneros. La lírica popular: el romancero y los villancicos.

Tema 9. Los géneros dramáticos en la literatura bajomedieval castellana. Espacios escénicos y contextos de la representación. Estudio del corpus conservado.

Formarán también parte del programa las LECTURAS OBLIGATORIAS que se precisen en el "Proyecto docente de la asignatura".

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

INTRODUCCIÓN

Tema 1. Límites cronológicos y periodización. La sociedad medieval. Sobre el marbete ?Edad Media?. La península ibérica en la Edad Media. Literatura popular y literatura culta. Anonimia y autoría.

PANORAMA POR GÉNEROS LITERARIOS DE LOS SIGLOS XI-XIV

Tema 2. La lírica popular primitiva en la Península Ibérica. La lírica árabe andaluza: jarchas, moaxajas, zéjeles. La lírica provenzal y la galaico-portuguesa. Las cantigas de amigo. La tradición castellana. Los villancicos.



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LAS AGRUPACIONES C Y D DEL GRADO EN F. HISPÁNICA Y DOBLE GRADO

CURSO 2020-21

Tema 3. Orígenes de la épica medieval: distintas interpretaciones. Del hecho histórico al cantar. La épica medieval castellana: el ciclo carolingio o francés y sus principales testimonios; el ciclo de los condes de Castilla y sus principales testimonios; el ciclo cidiano y sus principales testimonios. El Poema de Mio Cid.

Tema 4. Orígenes del mester de clerecía. La Universidad de Palencia. El IV Concilio de Letrán. Periodización del mester de clerecía. El mester de clerecía del siglo XIII. El Libro de Alexandre. El Libro de Apolonio. Gonzalo de Berceo. Epígonos del mester de clerecía. Nueva clerecía. El Libro de Buen Amor.

Tema 5. Los orígenes del drama medieval. El teatro religioso: El Auto de los Reyes Magos. Representaciones toledanas: Officium pastorum; El Canto de la Sibila.

Tema 6. Primeras manifestaciones de la prosa. El romanceamiento del latín: los romanceamientos bíblicos; La Fazienda de Ultramar. Los romanceamientos del árabe: la literatura sapiencial; las colecciones de cuentos. Alfonso X el Sabio. El molinismo; el Libro del caballero Zifar. El infante don Juan Manuel.

PANORAMA LITERARIO DEL SIGLO XV

Tema 7. La prosa humanística. El Humanismo. El desarrollo del Humanismo en Castilla. La epístola. El sermón. El Arcipreste de Talavera. La historiografía Trastámara. Retratos y semblanzas. Los libros de viajes. La ficción caballeresca. Clasificación. El Amadís de Gaula. La ficción sentimental. Etapas. La Cárcel de amor de Diego de San Pedro.

Tema 8. La poesía de cancionero. Principales cancioneros. El marqués de Santillana. Juan de Mena. Jorge Manrique. El romancero.

Tema 9. Espectáculos y representaciones parateatrales. Teatro religioso. Teatro profano. La



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LAS AGRUPACIONES C Y D DEL GRADO EN F. HISPÁNICA Y DOBLE GRADO

CURSO 2020-21

Celestina

LECTURAS OBLIGATORIAS

- Cantar de Mio Cid, edición, prólogo y notas de A. Montaner y estudio preliminar de F. Rico, Barcelona, Crítica, 1993
- Ruiz, Juan, Arcipreste de Hita, Libro de buen amor, ed. Alberto Blecua, Madrid, Cátedra, 2010.
- Juan Manuel, El conde Lucanor, ed. de J. M. Blecua, Madrid, Castalia, 2000.
- Vicenç Beltrán, Poesía española, 2. Edad Media: lírica y cancioneros, Barcelona, Crítica (Páginas de Biblioteca Clásica), 2002
- Fernando de Rojas, La Celestina, Barcelona, Crítica, 2000.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	5	50
C Clases Prácticas en aula	1	10

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Exposición teórica del profesor orientada a exponer los conceptos fundamentales del programa y su asimilación crítica por parte de los estudiantes

Lectura y estudio de la bibliografía recomendada por parte de los estudiantes

Prácticas (otras)



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LAS AGRUPACIONES C Y D DEL GRADO EN F. HISPÁNICA Y DOBLE GRADO

CURSO 2020-21

Análisis de textos literarios por parte del profesor promoviendo la participación de los alumnos

Lectura y análisis de los textos por parte de los estudiantes

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Según está establecido en la memoria de verificación, la evaluación podrá contemplar los siguientes procedimientos para evaluar la adquisición de competencias y conocimientos por parte del alumno: Exámenes escritos, sobre los contenidos teóricos o prácticos; asistencias y participación activa en clase, en debates y exposiciones guiados; trabajos individuales o en grupo sobre cuestiones de la correspondiente materia, y guiados por el profesor.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas.

Criterios de calificación del grupo

"Plan de contingencia para el curso 2020-21:

En el Escenario A, multimodal, la docencia se impartirá en clases semipresenciales. La evaluación tendrá lugar preferiblemente de modo online.

En el escenario presencial el personal docente se reservará el derecho a no impartir la clase ese día si en algún momento no se cumplen en el aula las medidas de seguridad aprobadas en el Procedimiento de seguridad y salud para la continuidad del trabajo y la actividad académica ante la pandemia covid-19 de la Universidad de Sevilla.

En el Escenario B, no presencial, la docencia y la evaluación se llevarán a cabo por medios telemáticos utilizando los recursos y herramientas disponibles por la Universidad de Sevilla.



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LAS AGRUPACIONES C Y D DEL GRADO EN F. HISPÁNICA Y DOBLE GRADO

CURSO 2020-21

En los escenarios multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

Independientemente del escenario en que nos movamos, la evaluación será mediante examen (presencial u online dependiendo de las circunstancias). La profesora podrá ofrecer la posibilidad a los alumnos de realizar trabajos que, en ningún caso, suplirán al examen. En caso de realizarse, serán una nota complementaria.

El artículo 13.2.d) del Estatuto del Estudiante Universitario incluye como un deber de los estudiantes "abstenerse de la utilización o cooperación en procedimientos fraudulentos en las pruebas de evaluación, en los trabajos que se realicen o en documentos oficiales de la Universidad". Como se puede ver en la Guía de la BUS, el plagio ("copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias", según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua) es una falta de honestidad académica, además de considerarse un delito. Por ello, los exámenes y trabajos de la asignatura han de atenerse a la política anti-plagio de la Universidad de Sevilla, citando adecuadamente las fuentes: <https://guiasbus.us.es/evitaplagioTFG/TFM/honestidadacademica>. El plagio (en examen o trabajo) conlleva el suspenso en la convocatoria en la que se haya realizado.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MANUEL ANGEL VAZQUEZ MEDEL

Vocal: JUAN MONTERO DELGADO

Secretario: BEATRIZ BARRERA PARRILLA



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LAS AGRUPACIONES C Y D DEL GRADO EN F. HISPÁNICA Y DOBLE GRADO

CURSO 2020-21

Suplente 1: MARIA ISABEL ROMAN GUTIERREZ

Suplente 2: JULIAN MARIA GONZALEZ BARRERA

Suplente 3: CRISTINA MOYA GARCIA

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Breve historia de la literatura española

Autores: Carlos Alvar, José-Carlos Mainer y Rosa Navarro

Edición: Madrid

Publicación: Alianza

ISBN: 978-3-540-24166-9

Historia de la Literatura Española 1. Entre oralidad y escritura: la Edad Media

Autores: Lacarra, M^a J., y Cacho Blecua, J. M.

Edición: 2012

Publicación: Crítica

ISBN:

Historia de la literatura española. I, Edad Media

Autores: Jean Canavaggio (dir.), ed. española a cargo de Rosa Navarro Durán

Edición: Barcelona

Publicación: Ariel

ISBN: 978-3-540-24166-9

Historia de la literatura española 1. Edad Media

Autores: Deyermond, A.D.

Edición: 1973

Publicación: Ariel

ISBN:

La Edad Media, en Historia y Crítica de la Literatura Española. I.

Autores: Deyermond, A.D.

Edición: 1979

Publicación: Crítica



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LAS AGRUPACIONES C Y D DEL GRADO EN F. HISPÁNICA Y DOBLE GRADO

CURSO 2020-21

ISBN:

Manual de literatura española. 1, Edad Media

Autores: Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres

Edición: Tafalla

Publicación: Cénlit

ISBN: 978-3-540-24166-9

Introducción a la literatura medieval

Autores: López Estrada, F.

Edición: 1987

Publicación: Gredos

ISBN:

Las épocas de la literatura española

Autores: Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres

Edición: Barcelona

Publicación: Ariel

ISBN: 978-3-540-24166-9

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Cantar de Mio Cid

Autores: Alberto Montaner (ed.)

Edición: Barcelona

Publicación: Crítica

ISBN: 978-3-540-24166-9

Historia crítica de la Literatura Hispánica. La poesía lírica medieval

Autores: Alvar, C., y Gómez Moreno, A.

Edición: 1987

Publicación: Taurus

ISBN:

Milagros de Nuestra Señora

Autores: Gonzalo de Berceo, ed. de Fernando Baños

Edición: Barcelona



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LAS AGRUPACIONES C Y D DEL GRADO EN F. HISPÁNICA Y DOBLE GRADO

CURSO 2020-21

Publicación: Crítica

ISBN: 978-3-540-24166-9

Historia crítica de la Literatura Hispánica. La poesía épica y de clerecía medievales

Autores: Alvar, C., y Gómez Moreno, A.

Edición: 1987

Publicación: Taurus

ISBN:

Libro de buen amor

Autores: Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, ed. de Alberto Blecua

Edición: Madrid

Publicación: Cátedra

ISBN: 978-3-540-24166-9

El Conde Lucanor

Autores: Don Juan Manuel, ed. de Guillermo Serés, con un estudio preliminar de Germán Orduna

Edición: Barcelona

Publicación: Crítica

ISBN: 978-3-540-24166-9

Poesía de cancionero

Autores: Álvaro Alonso (ed.)

Edición: Madrid

Publicación: Cátedra

ISBN: 978-3-540-24166-9

Romancero

Autores: Pedro M. Piñero Ramírez (ed.)

Edición: Madrid

Publicación: Biblioteca Nueva

ISBN: 978-3-540-24166-9

La Celestina

Autores: Fernando de Rojas, ed. de Dorothy S. Severin

Edición: Madrid

Publicación: Cátedra



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

**ALUMNOS DE LAS AGRUPACIONES C Y D DEL GRADO EN F. HISPÁNICA Y DOBLE
GRADO**

ISBN: 978-3-540-24166-9

CURSO 2020-21