



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LA AGRUPACIÓN A DEL GRADO EN F. HISPÁNICA

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Doble Grado en Filología Clásica y Filología Hispánica
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2019-20
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Literatura Española Medieval
Código asignatura:	2390012
Tipología:	TRONCAL / FORMACIÓN BÁSICA
Curso:	1
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Literatura Española
Departamento/s:	Literatura Española e Hispanoamericana

Coordinador de la asignatura
BARRERA PARRILLA BEATRIZ

Profesorado
Profesorado del grupo principal: BARRERA PARRILLA BEATRIZ

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: El curso pretende proporcionar al estudiante una visión panorámica de la literatura española de la Edad Media a través del estudio de las principales etapas, corrientes y modalidades del período. COMPETENCIAS:



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LA AGRUPACIÓN A DEL GRADO EN F. HISPÁNICA

CURSO 2020-21

Competencias específicas:

- Capacidad de reacción frente a textos literarios de la Edad Media.
- Capacidad de utilizar con fluidez determinados métodos de análisis literario.
- Capacidad de manejar la bibliografía fundamental y documentación sobre la literatura de la Edad Media.
- Capacidad de situar cronológicamente movimientos, corrientes, autores y obras.
- Capacidad para entender un texto literario en español.
- Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.

Competencias genéricas:

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organizar y planificar

Solidez en los conocimientos básicos de la profesión

Comunicación oral en la lengua nativa

Comunicación escrita en la lengua nativa

Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes

Capacidad de crítica y autocrítica

Habilidades para trabajar en grupo



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LA AGRUPACIÓN A DEL GRADO EN F. HISPÁNICA

CURSO 2020-21

Contenidos o bloques temáticos

INTRODUCCIÓN

Tema 1. Propuesta de periodización para la literatura española medieval. Introducción a la Edad Media en el contexto de la península ibérica.

PANORAMA POR GÉNEROS LITERARIOS DE LOS SIGLOS XI-XIV

Tema 2. La lírica popular/tradicional española. Los distintos ámbitos lingüísticos y culturales de la lírica popular: geografía y evolución cronológica. Las aportaciones de la lírica andalusí a la tradición poética española. La lírica provenzal y la galaico-portuguesa. La tradición castellana. Estudio contextualizado del corpus conservado.

Tema 3. La épica española medieval. La épica castellana en su contexto: los cantares de gesta y el mester de juglaría, evolución cronológica hasta el romancero y estudio contextualizado del corpus conservado.

Tema 4. Los géneros dramáticos medievales. Espacios escénicos y contextos de la representación. Estudio contextualizado del corpus castellano conservado.

Tema 5. La literatura del mester de clerecía en su contexto: características y obras. Ámbito geográfico y evolución cronológica. Estudio del corpus conservado.

Tema 6. La prosa castellana (I). Ámbito y evolución cronológica. Tipología textual y desarrollos temáticos: de la literatura sapiencial doctrinal y didáctica a los libros de caballerías. Estudio contextualizado del corpus conservado.

PANORAMA LITERARIO DEL SIGLO XV



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LA AGRUPACIÓN A DEL GRADO EN F. HISPÁNICA

CURSO 2020-21

Tema 7. La prosa castellana (II). Obras historiográficas, libros de caballerías, narrativa sentimental. Estudio contextualizado del corpus conservado.

Tema 8. La poesía en la literatura bajomedieval castellana. La cultura cortesana: los cancioneros. La lírica popular: el romancero y los villancicos.

Tema 9. Los géneros dramáticos en la literatura bajomedieval castellana. Espacios escénicos y contextos de la representación. Estudio del corpus conservado.

Formarán también parte del programa las LECTURAS OBLIGATORIAS que se precisen en el "Proyecto docente de la asignatura".

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

PROYECTO DOCENTE PARA LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL Primer curso.

INTRODUCCIÓN

Tema 1. Propuesta de periodización para la literatura española medieval. Introducción a la Edad Media en el contexto de la península ibérica.

1.1. Cronología de la literatura medieval en lenguas vernáculas frente a la cultura en latín y panorama diacrónico de las fuentes medievales de la tradición literaria española.

1.2. Claves para la comprensión del fenómeno literario medieval en su contexto histórico, social y artístico: generalidades en torno a la producción, transmisión y recepción del corpus hispánico medieval (oralidad y escritura; anonimia y misterios: juglaría, clerecía; géneros literarios, cosmovisiones medievales y alegoría).

PANORAMA POR GÉNEROS LITERARIOS DE LOS SIGLOS XI-XIV



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LA AGRUPACIÓN A DEL GRADO EN F. HISPÁNICA

CURSO 2020-21

Tema 2. La lírica popular/tradicional española.

2.1. Los distintos ámbitos lingüísticos y culturales de la lírica popular: geografía y evolución cronológica. Estudio contextualizado del corpus conservado.

2.2. Las aportaciones de la lírica andalusí a la tradición poética española. Moaxajas y jarchas. Poetas del siglo XI. Ibn Quzmán y los zéjeles, Ibn Hazm: El collar de la paloma. El rey poeta Al-Mutamid.

2.3. Siglo XII. La lírica provenzal. (Troubadours y trobairitz) El amor cortés (fin amor) La cançó, (pastorelas, albas, reverdies), el serventès, la tensó.

2.4. La lírica galaico-portuguesa. Cantigas d'amigo y cantigas d'escarnio.

2.5. La tradición castellana. Los villancicos.

Tema 3. La épica española medieval. Estudio contextualizado del corpus conservado.

3.1. Siglo XII. La épica castellana en su contexto: los cantares de gesta y el mester de juglaría, evolución cronológica hasta el romancero.

3.2. El poema de Mio Cid.

Tema 4. La literatura del mester de clerecía en su contexto. Estudio del corpus conservado.

4.1. Características y obras. Ámbito geográfico.

4.2. La evolución cronológica.

4.2.1. El mester del siglo XIII. Las obras de Gonzalo de Berceo. El Libro de Alexandre. ¿El Libro de Apolonio?

4.2.2. El mester del siglo XIV. El Libro de Buen Amor de Juan Ruiz, arcipreste de Hita. El Rimado de Palacio del canciller Ayala y el final del mester.

Tema 5. Los géneros dramáticos medievales. Estudio contextualizado del corpus castellano



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LA AGRUPACIÓN A DEL GRADO EN F. HISPÁNICA

CURSO 2020-21

conservado.

5.1. Espacios escénicos y contextos de la representación. Rito, fasto y texto.

5.2. Siglo XII. La religión en escena. El Auto de los reyes magos.

Tema 6. La prosa castellana (I). Estudio contextualizado del corpus conservado.

6.1. Ámbito y evolución cronológica. Tipología textual y desarrollos temáticos: de la literatura sapiencial doctrinal y didáctica a los libros de caballerías.

6.2. La obra de Alfonso X el Sabio.

6.3. Las obras de don Juan Manuel. El conde Lucanor.

6.4. Los inicios de la literatura de caballerías: El caballero del cisne (Gran conquista de Ultramar), el Libro del orden de caballería de Ramon Llull; El libro del caballero Zifar.

PANORAMA LITERARIO DEL SIGLO XV

Tema 7. La prosa castellana (II). Estudio contextualizado del corpus conservado.

7.1. Obras historiográficas.

7.2. Libros de caballerías.

7.3. La narrativa sentimental. Cárcel de amor, de Diego de San Pedro.

Tema 8. La poesía en la literatura bajomedieval castellana.

8.1. La cultura cortesana: los cancioneros.

8.1.1. La primera mitad del siglo XV y la corte de Juan II de Castilla. El Cancionero de Baena. La obra del Marqués de Santillana y Laberinto de Fortuna de Juan de Mena.

8.1.2. La segunda mitad del siglo XV. La obra de Jorge Manrique.



Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LA AGRUPACIÓN A DEL GRADO EN F. HISPÁNICA

CURSO 2020-21

8.2. La lírica popular: el romancero y los villancicos.

Tema 9. Los géneros dramáticos en la literatura bajomedieval castellana. Espacios escénicos y contextos de la representación. Rito, fasto y texto. Estudio del corpus conservado.

9.1. El drama religioso de Gómez Manrique.

9.2. La comedia humanística: La Celestina de Fernando de Rojas.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	5	50
C Clases Prácticas en aula	1	10

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Exposición teórica del profesor orientada a exponer los conceptos fundamentales del programa y su asimilación crítica por parte de los estudiantes

Lectura y estudio de la bibliografía recomendada por parte de los estudiantes

Prácticas (otras)

Análisis de textos literarios por parte del profesor promoviendo la participación de los alumnos

Lectura y análisis de los textos por parte de los estudiantes

Sistemas y criterios de evaluación y calificación



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LA AGRUPACIÓN A DEL GRADO EN F. HISPÁNICA

CURSO 2020-21

Según está establecido en la memoria de verificación, la evaluación podrá contemplar los siguientes procedimientos para evaluar la adquisición de competencias y conocimientos por parte del alumno: Exámenes escritos, sobre los contenidos teóricos o prácticos; asistencias y participación activa en clase, en debates y exposiciones guiados; trabajos individuales o en grupo sobre cuestiones de la correspondiente materia, y guiados por el profesor.

Se considerará criterio básico para aprobar la asignatura el dominio de la expresión oral y escrita: reglas ortográficas, corrección sintáctica, precisión léxica, desarrollo estructurado y coherente de los temas.

Criterios de calificación del grupo

Plan de contingencia para el curso 2020-21:

En el Escenario A, multimodal, la docencia se impartirá en clases semipresenciales. La evaluación tendrá lugar preferiblemente de modo presencial.

En el escenario presencial el personal docente se reservará el derecho a no impartir la clase ese día si en algún momento no se cumplen en el aula las medidas de seguridad aprobadas en el Procedimiento de seguridad y salud para la continuidad del trabajo y la actividad académica ante la pandemia covid-19 de la Universidad de Sevilla.

En el Escenario B, no presencial, la docencia y la evaluación se llevarán a cabo por medios telemáticos utilizando los recursos y herramientas disponibles por la Universidad de Sevilla.

En los escenarios multimodal y/o no presencial, cuando proceda, el personal docente implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

La evaluación mediante trabajos individuales será una opción independiente del escenario. Es decir, el alumnado tendrá la opción a principios de curso de proponer un trabajo personal de investigación guiado por la profesora, que se desarrollará y se compartirá, conforme a un protocolo establecido de seguimiento y presentación, con el resto del grupo. Pero una vez que termine el plazo de propuesta de trabajos, la única opción de evaluación disponible será el examen (presencial o telemático dependiendo de las circunstancias). La propuesta de trabajos es vinculante: proponer un



Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LA AGRUPACIÓN A DEL GRADO EN F. HISPÁNICA

CURSO 2020-21

trabajo en el plazo previsto implica renunciar al examen en primera convocatoria (el estudiante se considerará no presentado). En segunda convocatoria la evaluación será mediante examen, pero podrán entregar sus trabajos los estudiantes que hubieran iniciado el proceso de investigación y seguimiento de la docente. No se aceptarán nuevas propuestas.

El artículo 13.2.d) del Estatuto del Estudiante Universitario incluye como un deber de los estudiantes "abstenerse de la utilización o cooperación en procedimientos fraudulentos en las pruebas de evaluación, en los trabajos que se realicen o en documentos oficiales de la Universidad". Como se puede ver en la Guía de la BUS, el plagio ("copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias", según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua) es una falta de honestidad académica, además de considerarse un delito. Por ello, los exámenes y trabajos de la asignatura han de atenerse a la política anti-plagio de la Universidad de Sevilla, citando adecuadamente las fuentes: <https://guiasbus.us.es/evitaplagioTFG/TFM/honestidadacademica> . El plagio (en examen o trabajo) conlleva el suspenso en la convocatoria en la que se haya realizado.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MANUEL ANGEL VAZQUEZ MEDEL

Vocal: JUAN MONTERO DELGADO

Secretario: BEATRIZ BARRERA PARRILLA

Suplente 1: MARIA ISABEL ROMAN GUTIERREZ

Suplente 2: JULIAN MARIA GONZALEZ BARRERA

Suplente 3: CRISTINA MOYA GARCIA

Bibliografía recomendada



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LA AGRUPACIÓN A DEL GRADO EN F. HISPÁNICA

CURSO 2020-21

INFORMACIÓN ADICIONAL

Fuentes primarias

Abbad, Al-Mutamid Ibn, and Miguel Jose Hagerty. 2006. Poesía Completa. Granada :

Comares.

Abbad, Al-Mutamid Ibn, and María Jesús Rubiera Mata. 1987. Poesías. Madrid :

Instituto Hispano-Arabe de Cultura.

Alfonso, and Walter Mettmann. 1986. Cantigas de Santa María. Madrid : Castalia.

Alonso, Álvaro. 1995. Poesía de Cancionero. Madrid : Cátedra.

Baena, Juan Alfonso de, and Henry R. Lang. 1971. Cancionero de Baena : Reproduced

in Facsimile from the Unique Manuscript in the Bibliothèque Nationale. New

York : Hispanic Society of América.

Berceo, Gonzalo de, and Juan Manuel Cacho Blecua. 1990. Milagros de Nuestra

Señora. Madrid : Espasa Calpe.

Berceo, Gonzalo de, and Michael Gerli. 1991. Milagros de Nuestra Señora. Madrid :

Cátedra.

Covarsí Carbonero, Jaime. 2010. Roman de Flamenca. Murcia : Universidad de Murcia,

Servicio de Publicaciones.

González, Cristina. 1998. Libro Del Caballero Zifar. Madrid: Cátedra.



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LA AGRUPACIÓN A DEL GRADO EN F. HISPÁNICA

CURSO 2020-21

Ibn Hazm, ?Ali ibn Ahmad, and Jaime Sánchez Ratia. 2009. El Collar de La Paloma :

(El Collar de La Tórtola Y La Sombra de La Nube). Madrid : Hiperión.

Ibn Quzman, Muhammad ibn Abd al-Malik, and F. Corriente. 1996. Cancionero

Andalusí : (Edición Íntegra de Cejeles Y Fragmentos). Madrid : Hiperión.

Ibn Quzman, Muhammad ibn Abd al-Malik, and Emilio García Gómez. 1972. Todo

Ben Quzman. Madrid: Gredos.

Ibn Quzman, Muhammad ibn Abd al-Malik, and Emilio García Gómez. 1981. El Mejor

Ben Quzmán En 40 Zéjeles. Madrid: Alianza.

Ibn Quzman, Muhammad ibn Abd al-Malik, and A. R. Nykl. 1933. El Cancionero Del

{u0160}eih, Nobilísimo Visir, Maravilla Del Tiempo Ab Bakr Ibn ?Abd-Al-Malik

Aben Guzmán [Ibn Quzmān](sic). Madrid : Estanislao Maestre.

Lacarra, María Jesús. 1996. Sendebār. Madrid : Cátedra.

Lacarra, María Jesús. 2016. Cuentos Medievales (de Oriente a Occidente) : Calila E

Dimna. Sendebār, Libro de Los Engaños de Las Mujeres. Siete Sabios de Roma.

Madrid : Fundación José Antonio de Castro.

Lacarra, María Jesús, and Juan Manuel Cacho Blecua. 1985. Calila E Dimna. Madrid :

Castalia.

Lacarra, M. J. (2016). Cuentos medievales (de Oriente a Occidente) : Calila e Dimna.

Sendebār, Libro de los engaños de las mujeres. Siete sabios de Roma. Madrid :



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LA AGRUPACIÓN A DEL GRADO EN F. HISPÁNICA

CURSO 2020-21

Fundación José Antonio de Castro.

Llull, Ramón, and Luis Alberto de Cuenca. 2000. Libro de La Orden de Caballería.

Madrid [etc.]: Alianza [etc.].

López de Ayala, Pedro, and H. Salvador Martínez. 2000. Rimado de Palacio. New York : P. Lang.

March, Ausias, Jorge de Montemayor, and Francesc Carreres i de Calatayud. 1947. Las Obras de Ausias March. Madrid: Instituto Nicolás Antonio.

Manrique, Jorge, and Vicente Beltrán. 1991. Coplas Que Hizo Jorge Manrique a La Muerte de Su Padre. Barcelona: PPU.

Manrique, Jorge, and Julio Rodríguez Puértolas. 1997. Cancionero. Madrid : Akal.

Martínez de Toledo, Alfonso, and Michael Gerli. 1992. Arcipreste de Talavera O Corbacho. Madrid: Cátedra.

Martínez de Toledo, Alfonso, and Joaquín González Muela. 1970. Arcipreste de Talavera O Corbacho. Madrid: Castalia.

Martorell, Joanot, and Martín de Riquer. 1990. Tirante El Blanco : Traducción Castellana Del Siglo XVI. Barcelona : Planeta.

Mena, Juan de, and Maxim. P. A. M. Kerkhof. 1998. Laberinto de Fortuna. Madrid : Castalia.



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LA AGRUPACIÓN A DEL GRADO EN F. HISPÁNICA

CURSO 2020-21

Michael, Ian. 1991. Poema de Mio Cid. Madrid : Castalia.

Querol Sanz, José Manuel. 2014. La Leyenda Del Caballero Del Cisne. Madrid :
Castalia.

Riquer, Martín de. 1975. Los Trovadores : Historia Literaria Y Textos. Barcelona :
Planeta.

Rojas, Fernando de, and Pedro M. Piñero Ramírez. 1992. Celestina. Madrid : EspasaCalpe.
http://fama.us.es/record=b1132880~S5*spi.

Ruiz, Juan, and Alberto Blecua. 1998. Libro de Buen Amor. Madrid: Cátedra.

San Pedro, Diego de, Carmen Parrilla, and A. D. Deyermond. 1995. Cárcel de Amor.
Barcelona : Crítica.

Santillana, Íñigo López de Mendoza, José Amador de los Ríos, and José Rodríguez.
1852. Obras de Don Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana. Madrid :
[s.n.].

Sevilla, Ben Sahl de, and Teresa Garulo Muñoz. 1996. Poemas. Madrid: Hiperión.
http://fama.us.es/record=b1251641~S5*spi.

Solà Solé, Josep M. 1981. La Danza General de La Muerte. Barcelona: Puvill.

Stuñiga, Lope de. 1872. Cancionero de Lope de Stuñiga : Códice Del Siglo XV. Madrid:
M. Rivadeneyra.

Libro de Apolonio | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. n.d.



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LA AGRUPACIÓN A DEL GRADO EN F. HISPÁNICA

CURSO 2020-21

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/libro-de-apolonio--0/html/fedc1e46->

[82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/libro-de-apolonio--0/html/fedc1e46-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html).

Auto de Los Reyes Magos. n.d. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes,
1999.

Libro de Alexandre / Estudio Y Edición de Francisco Marcos Marín | Biblioteca

Virtual Miguel de Cervantes.? n.d.

<http://www.cervantesvirtual.com/obravisor/libro-de-alexandre--0/html/ff1d1018-82b1-11df-acc7->

[002185ce6064_4.html#28](http://www.cervantesvirtual.com/obravisor/libro-de-alexandre--0/html/ff1d1018-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html#28).

Bibliografía secundaria:

Acebrón Ruiz, Julián. 2004. Sueño Y Ensueños En La Literatura Castellana Medieval Y
Del Siglo XVI. Cáceres : Universidad de Extremadura.

Alvar, Carlos. 1977. La Poesía Trovadoresca En España Y Portugal. Madrid : Cupsa.

Alvar, Carlos. 2015. Estudios de Literatura Medieval En La Península Ibérica. San
Millán de la Cogolla [La Rioja] : Cilengua.

Alvar, Carlos, and José Manuel Lucía Megías. 2002. Diccionario Filológico de
Literatura Medieval Española : Textos Y Transmisión. Madrid : Castalia.

André, and Inés Creixell Vidal Quadras. 1990. De Amore = Tratado Sobre El Amor.

Barcelona: Sirmio.



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LA AGRUPACIÓN A DEL GRADO EN F. HISPÁNICA

CURSO 2020-21

Archer, Robert. 2001. Misoginia Y Defensa de Las Mujeres : Antología de Textos

Medievales. Madrid [etc.] : Cátedra [etc.].

Arellano, Ignacio, and J. Enrique Duarte. 2003. El Auto Sacramental. Madrid :

Ediciones del Laberinto.

Ariès, Philippe. 2005. Historia de La Muerte En Occidente : Desde La Edad Media

Hasta Nuestros Días. Barcelona : El Acantilado.

Ariès, Philippe, André Béjin, and Michel Foucault. 1987. Sexualidades Occidentales.

México [etc.]: Paidós.

Ariès, Philippe, and Naty García Guadilla. 1988. El Niño Y La Vida Familiar En El

Antiguo Régimen. Madrid : Taurus.

Asín Palacios, Miguel, and Luce López Baralt. 1990. Sadilies Y Alumbrados. Madrid :

Hiperión.

Astey V., Luis. 1992. Dramas Litúrgicos Del Occidente Medieval. México, D.F.:

Colegio de México.

Baños Vallejo, Fernando. 2003. Las Vidas de Santos En La Literatura Medieval

Española. Madrid : Ediciones del Laberinto.

Baschet, Jérôme, and Jacques Le Goff. 2009. La Civilización Feudal : Europa Del Año

Mil a La Colonización de América. México D.F. : Fondo de Cultura Económica.

Bizzarri, Hugo Óscar. 2006. Cuentos Latinos de La Edad Media. Madrid : Editorial



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LA AGRUPACIÓN A DEL GRADO EN F. HISPÁNICA

CURSO 2020-21

Gredos S.A.

Cardini, Franco., and Jacques Le Goff. 1991. El Hombre Medieval. Madrid: Alianza.

Carmona Fernández, Fernando. 2001. La Mentalidad Literaria Medieval : (Siglos XII Y XIII). Murcia : Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.

Castillo Lluch, Mónica, and Marta López Izquierdo. 2009. Modelos Latinos En La Castilla Medieval. Frankfurt am Main : Vervuert.

Cirlot, Victoria. 2007. Figuras Del Destino : Mitos Y Símbolos de La Europa Medieval. Madrid : Siruela.

Christine, and Marie-José Lemarchand. 2000. La Ciudad de Las Damas. Madrid : Siruela.

Deyermond, A. D., Rafael Beltrán Llavador, José Luis Canet, and Marta Haro Cortés. 2007. Poesía de Cancionero Del Siglo XV : Estudios Seleccionados. Valencia : Universitat de València.

Deyermond, A. D., and Francisco Rico. 2001. Historia Y Crítica de La Literatura española.1, Edad Media. Barcelona : Crítica.

Díaz-Corrales, Violeta. 2003. Los Gestos En La Literatura Medieval. Madrid : Gredos.

Duby, Georges. 1997. Guerreros Y Campesinos : Desarrollo Inicial de La Economía



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LA AGRUPACIÓN A DEL GRADO EN F. HISPÁNICA

CURSO 2020-21

Europea (500-1200). Madrid: Siglo Veintiuno Editores.

Duby, Georges. 2011. Arte Y Sociedad En La Edad Media. Madrid : Taurus.

Duby, Georges. 1995. El Siglo de Los Caballeros. Madrid: Alianza Editorial.

Duby, Georges. 2000. El Año Mil. Barcelona : Gedisa.

Duby, Georges. 1992. El Amor En La Edad Media Y Otros Ensayos. Madrid: Alianza Editorial.

Duby, Georges. 1993. La Época de Las Catedrales : Arte Y Sociedad : 980-1420. Madrid: Cátedra.

Duby, Georges. 1992. Los Tres Órdenes O Lo Imaginario Del Feudalismo. Madrid: Taurus. .

Duby, Georges. 1998. Damas Del Siglo XII : Eloísa, Leonor, Iseo Y Algunas Otras. Madrid : Alianza Editorial.

Épíney Burgard, Georgette, and Émilie Zum Brunn. 1998. Mujeres Trovadoras de Dios : Una Tradición Silenciada de La Europa Medieval. Barcelona [etc.]: Paidós.

Galeno, Claudio, Luis García Ballester, and Salud Andrés Aparicio. 1997. Sobre La Localización de Las Enfermedades : (De Locis Affectis). Madrid: Gredos.

Gómez Moreno, Ángel. 2008. Claves Hagiográficas de La Literatura Española : Del Cantar de Mio Cid a Cervantes. Frankfurt am Main : Vervuert.

González Rolán, Tomás, Pilar Saquero Suárez-Somonte, and Antonio López Fonseca.



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LA AGRUPACIÓN A DEL GRADO EN F. HISPÁNICA

CURSO 2020-21

2002. La Tradición Clásica En España (Siglos XIII-XIV) : Bases Conceptuales Y

Bibliográficas. Madrid : Ediciones Clásicas.

González Vázquez, Marta. 1989. Las Mujeres de La Edad Media Y El Camino de

Santiago. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.

González, Javier Roberto. 2016. Los Milagros de Berceo Alegoría, Alabanza Y Consmo.

Accessed August 20.

Guerreau, Alain. 1984. El Feudalismo : Un Horizonte Teórico. Barcelona: Crítica.

Hart, Thomas R. 1959. La Alegoría En El Libro de Buen Amor. Madrid: Revista de Occidente.

Huizinga, Johan. 2012. El Otoño de La Edad Media : Estudios Sobre Las Formas de La Vida Y Del Espíritu Durante Los Siglos XIV Y XV En Francia Y En Los Países Bajos. Madrid : Alianza.

Lacarra, María Jesús. 1979. Cuentística Medieval En España, Los Orígenes. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Departamento de Literatura Española.

Le Goff, Jacques. 2008. La Civilización Del Occidente Medieval. Barcelona [etc.] : Paidós.

Le Goff, Jacques. 2003. ¿Nació Europa En La Edad Media? Barcelona : Crítica,



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LA AGRUPACIÓN A DEL GRADO EN F. HISPÁNICA

CURSO 2020-21

Le Goff, Jacques. 1991. Mercaderes Y Banqueros de La Edad Media. Vilassar de Mar, Barcelona: Oikos-tau.

Le Goff, Jacques. 2001. Los Intelectuales En La Edad Media. Barcelona : Gedisa.

Le Goff, Jacques. 1996. Lo Maravilloso Y Lo Cotidiano En El Occidente Medieval.

Barcelona: Gedisa.

Le Goff, Jacques. 1989. El Nacimiento Del Purgatorio. Madrid: Taurus.

Le Goff, Jacques. 2010. Héroes, Maravillas Y Leyendas de La Edad Media. Barcelona : Paidós.

Le Goff, Jacques. 1990. La Baja Edad Media. Madrid: Siglo veintiuno.

El Occidente Medieval : 18 Ensayos. Madrid: Taurus.

Le Goff, Jacques. 1987. La Bolsa Y La Vida : Economía Y Religión En La Edad Media.

Barcelona: Gedisa.

Le Goff, Jacques, Gemma Andújar Moreno, and Jean Maurice de Montremy. 2009. En

Le Goff, Jacques, and Núria Petit Fontserè. 2009. Una Edad Media En Imágenes.

Barcelona : Paidós.

Le Goff, Jacques, and Jean-Luc Pouthier. 2005. El Dios de La Edad Media :

Conversaciones Con Jean-Luc Pouthier. Madrid : Trotta.

http://fama.us.es/record=b1749496~S5*sp.

Le Goff, Jacques, Jean Louis Schlegel, and Jordi Terré. 2007. La Edad Media



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LA AGRUPACIÓN A DEL GRADO EN F. HISPÁNICA

CURSO 2020-21

Explicada a Los Jóvenes. Barcelona [etc.] : Paidós.

Le Goff, Jacques, Jean-Claude Schmitt, and Franco Alessio. 2003. Diccionario

Razonado Del Occidente Medieval. Madrid : Akal.

Le Goff, Jacques, María Asunción Serrano García, and Emilio Mitre Fernández. 2012.

La Edad Media Y El Dinero : Ensayo de Antropología Histórica. Madrid : Akal.

Le Goff, Jacques, and Nicolas Truong. 2005. Una Historia Del Cuerpo En La Edad

Media. Barcelona [etc] : Paidós.

Lewis, C. S. 1969. La Alegoría Del Amor : Estudio de La Tradición Medieval. Buenos

Aires : Eudeba.

Lewis, C. S., and Carlos Manzano de Frutos. 1997. La Imagen Del Mundo :

(Introducción a La Literatura Medieval Y Renacentista). Barcelona : Península.

Lida de Malkiel, María Rosa. 1983. La Idea de La Fama En La Edad Media Castellana.

México: Fondo de Cultura Económica.

López Estrada, Francisco. 1983. Introducción a La Literatura Medieval Española.

Madrid: Gredos.

Lorris, Guillaume de, Jean de Meun, and Juan Victorio. 1987. Roman de La Rose.

Madrid: Cátedra.

Maravall, José Antonio. 1997. El Concepto de España En La Edad Media. Madrid :



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LA AGRUPACIÓN A DEL GRADO EN F. HISPÁNICA

CURSO 2020-21

Centro de Estudios Constitucionales. .

Maravall, José Antonio. 1976. El Mundo Social de ?La Celestina.? Madrid: Gredos.

Maravall, José Antonio. 1998. Antiguos Y Modernos : Visión de La Historia E Idea de Progreso Hasta El Renacimiento. Madrid: Alianza.

Marcos Casquero, Manuel Antonio. 2010. Roma Como Referencia Del Mundo

Medieval. León : Universidad de León..

Martinengo, Marirí. 2000. Libres Para Ser : Mujeres Creadoras de Cultura En La Europa Medieval. Madrid: Narcea.

Martínez Blanco, Carmen María, and Reyna Pastor de Togneri. 1991. El Niño En La Literatura Medieval (Para Una Historia Social Y de Las Mentalidades de La Infancia). Madrid : Universidad Complutense de Madrid.

Menéndez Pidal, Ramón. 1973. Poesía Árabe Y Poesía Europea : Con Otros Estudios de Literatura Medieval. Madrid: Espasa Calpe.

Moralejo, José L., and José María Díez Borque. 1980. Historia de Las Literaturas Hispánicas No Castellanas. Madrid : Taurus.

Patch, Howard Rollin, and María Rosa. Lida de Malkiel. 1983. El Otro Mundo En La Literatura Medieval. México [etc.]: Fondo de Cultura Económica.

Pérez Gutiérrez, Francisco, Philippe Ariès, and Georges Duby. 2000. Historia de La Vida privada.Tomo 2,[De La Europa Feudal Al Renacimiento]. Madrid : Taurus.



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LA AGRUPACIÓN A DEL GRADO EN F. HISPÁNICA

CURSO 2020-21

Pérez Gutiérrez, Francisco, Philippe Ariès, Georges Duby, and Javier Arce. 2005.

Historia de La Vida privada.Tomo 1,[Del Imperio Romano Al Año Mil]. Madrid :

Taurus.

Riquer, Martín de, Isabel de Riquer, and Maria Reina Bastardas i Rufat. 2009. Los

Cantares de Gesta Franceses. Madrid : Gredos.

Rougemont, Denis de. 2002. El Amor Y Occidente. Barcelona : Kairós.

Sáenz-Badillos, Ángel, and José Martínez Delgado. 2015. Lengua Y Literatura de Los

Judíos de Al-Andalus : (Siglos X-XII). Granada : Universidad de Granada.

Sanmartín Bastida, Rebeca, Rosa Vidal Doval, and Jeremy Lawrance. 2005. Las

Metamorfosis de La Alegoría : Discurso Y Sociedad En La Península Ibérica

Desde La Edad Media Hasta La Edad Contemporánea. Franckfurt am Main :

Vervuert.

Stephenson, Carl. 1961. El Feudalismo Medieval. Madrid: Europa.

Suárez, María Pilar. 2014. Homo Ludens, Homo Loquens, El Juego Y La Palabra En La

Edad Media = Homo Ludens, Homo Loquens, Le Jeu et La Parole Au Moyen Âge.

Madrid : Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

Tornero, Emilio. 2014. Teorías Sobre El Amor En La Cultura Árabe Medieval. Madrid :

Siruela.



PROYECTO DOCENTE

Literatura Española Medieval

ALUMNOS DE LA AGRUPACIÓN A DEL GRADO EN F. HISPÁNICA

CURSO 2020-21

Uría Maqua, Isabel. 2004. Mujeres Visionarias de La Edad Media : Oria Y Amuña En Berceo. Salamanca : Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas.

Walde, Lillian von der. 2003. Propuestas Teórico-Metodológicas Para El Estudio de La Literatura Hispánica Medieval. México : Universidad Autónoma Metropolitana, Difusión Cultural.

Wittkower, Rudolf, and Margot Wittkower. 2006. La Alegoría Y La Migración de Los Símbolos. Madrid : Siruela.

Zumthor, Paul. 1989. La Letra Y La Voz : De La ?literatura? medieval. Madrid : Cátedra.

Zumthor, Paul. 1991. Introducción a La Poesía Oral. Madrid : Taurus.

Zumthor, Paul. 1994. La Medida Del Mundo : Representación Del Espacio En La Edad Media. Madrid : Cátedra.

Zumthor, Paul, and José Luis Sánchez-Silva. 2006. La Poesía Y La Voz En La Civilización Medieval. Madrid : Abada.

Poesía Medieval En Andalucía. 2006. Granada : Almuzara.

Más la recomendada en clase a medida que se vayan estudiando los temas específicos.