



PROYECTO DOCENTE

**Teatro Francés**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

<b>Datos básicos de la asignatura</b>	
<b>Titulación:</b>	Doble Grado en Educación Primaria y Estudios Franceses
<b>Año plan de estudio:</b>	2013
<b>Curso implantación:</b>	2019-20
<b>Centro responsable:</b>	Facultad de Filología
<b>Nombre asignatura:</b>	Teatro Francés
<b>Código asignatura:</b>	2380067
<b>Tipología:</b>	OPTATIVA
<b>Curso:</b>	5
<b>Periodo impartición:</b>	Segundo cuatrimestre
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas totales:</b>	150
<b>Área/s:</b>	Filología Francesa
<b>Departamento/s:</b>	Filología Francesa

<b>Coordinador de la asignatura</b>
PUERTA MORENO ELENA

<b>Profesorado</b>
Profesorado del grupo principal: PUERTA MORENO ELENA ZERVA ADAMANTIA

<b>Objetivos y competencias</b>
OBJETIVOS:  Conocer la historia literaria de Francia.  Analizar, explicar e interpretar obras literarias emitiendo un juicio crítico.  Construir discursos articulados y organizados en los que se desarrollen las ideas y los



PROYECTO DOCENTE

**Teatro Francés**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

pensamientos de forma lógica, coherente y sólidamente argumentados.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

Identificar y analizar las características de un texto literario.

Aplicar habilidades para la reflexión y crítica literaria.

Comprender, analizar y explicar los distintos periodos históricos.

Localizar, utilizar, procesar y valorar información bibliográfica.

Conocer los principales periodos, movimientos, autores y obras de la historia de la literatura francesa.

Relacionar el hecho literario con el contexto lingüístico, ideológico, social y cultural.

Comprender, transmitir y explicar conocimientos en relación con la literatura en lengua francesa.

Competencias genéricas:

Trabajar de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación, y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

Poseer capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante razonamiento crítico y la interrelación de distintos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

Poseer inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados, para intentar alcanzar en ellos la excelencia.



PROYECTO DOCENTE

**Teatro Francés**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

**Contenidos o bloques temáticos**

Historia del género teatral francés desde su origen hasta nuestros días.

**Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos**

1. Metodología: el comentario de las formas teatrales
2. Introducción: la noción de teatro
3. El teatro francés durante la primera mitad del siglo XX
4. El teatro francés a partir de la Segunda Guerra Mundial
5. El teatro francés contemporáneo
6. El teatro francófono

**Actividades formativas y horas lectivas**

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	3	30
C Clases Prácticas en aula	3	30

**Metodología de enseñanza-aprendizaje**

Clases teóricas

Ilustración constante de la teoría con el análisis de textos teatrales.

Participación activa por parte del alumnado.



PROYECTO DOCENTE

**Teatro Francés**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

### **Sistemas y criterios de evaluación y calificación**

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

### **Criterios de calificación del grupo**

Cualquier información relativa a la evaluación que se exponga en el aula o se publique en la plataforma virtual se considerará de obligado conocimiento.

Con carácter general, podrá optarse por uno de los dos sistemas de evaluación siguientes, siendo la evaluación continua excluyente.

Modalidad de evaluación continua:

Fecha límite para la inscripción en el sistema de evaluación continua: 15 de marzo de 2020, mediante correo enviado a las profesoras.

Requisitos para participación en la evaluación continua: realización obligatoria de dos actividades. La primera será escrita y consistirá en un comentario detallado de una obra de teatro francesa o francófona (las partes de dicho comentario serán establecidas durante las clases). En la segunda actividad, que será oral, los alumnos deberán poner en escena por grupos un fragmento teatral trabajado en clase. Estas dos actividades obligatorias para la participación en el sistema de evaluación continua podrán ser complementadas por otras actividades de carácter facultativo que serán propuestas durante el desarrollo de las clases.

Criterios de notación para la modalidad de evaluación continua: El trabajo escrito supondrá el 70% de la nota final y la presentación de la puesta en escena equivaldrá al 30% de la nota final.

Modalidad de examen final:



PROYECTO DOCENTE

**Teatro Francés**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

Realización de una única prueba escrita en la fecha establecida por la Secretaría de la Facultad. El alumno se examinará de los contenidos indicados más arriba.

Otras consideraciones:

- Para la concesión de Matrículas de Honor, es necesario que el alumno alcance el Sobresaliente y se tendrá en cuenta para su concesión, independientemente de la nota numérica obtenida, la participación activa en clase y la entrega voluntaria de tareas a lo largo del cuatrimestre.
- Únicamente se ofrecerá fecha alternativa a quienes, dándose alguno de los supuestos recogidos en el artículo 17 de la **NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS** de la Universidad de Sevilla, tramiten la petición en tiempo y forma a través de Secretaría.
- La competencia lingüística del alumno podrá influir de forma significativa en el resultado final de las pruebas, ya que, según Acuerdo de Consejo de Departamento de fecha 14 de julio de 2016, su calificación podrá verse reducida en un 25% si dicha competencia resulta insuficiente.

"Plan de contingencia 2020/2021"

- ESCENARIO A: MODALIDAD SEMI-PRESENCIAL

Metodología:

1. Actividades formativas teóricas no presenciales: sincrónicas y asíncronas: lecturas, vídeos, clases en Collaborate).
2. Sesiones presenciales de aplicación práctica en grupos/subgrupos reducidos, según las directrices establecidas por las autoridades competentes.
3. Tutorías individuales/ colectivas mediante la herramienta Collaborate.



PROYECTO DOCENTE

**Teatro Francés**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

Evaluación Continua: entrega virtual o presencial, según las directrices establecidas por las autoridades competentes, del comentario detallado y de la puesta en escena.

Evaluación Final: realización de un examen virtual o presencial, según las directrices establecidas por las autoridades competentes, en la fecha propuesta por la Secretaría de la Facultad.

- ESCENARIO B: MODALIDAD VIRTUAL

Metodología:

1. Actividades formativas teóricas virtuales: sincrónicas y asincrónicas: lecturas, vídeos, clases en Collaborate).
2. Actividades formativas prácticas virtuales: clases prácticas y tutorías colectivas en línea a través de la aplicación Collaborate y ejercicios guiados.

Evaluación Continua: entrega virtual del comentario detallado y de la puesta en escena.

Evaluación Final: entrega virtual del examen escrito de evaluación.

**Horarios del grupo del proyecto docente**

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

**Calendario de exámenes**

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>



PROYECTO DOCENTE

**Teatro Francés**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

### **Tribunales específicos de evaluación y apelación**

Presidente: MARIA INMACULADA ILLANES ORTEGA

Vocal: FLAVIE FOUCHARD

Secretario: CATALINA GONZALEZ MELERO

Suplente 1: CONCEPCION PEREZ PEREZ

Suplente 2: ARIADNA BORGE ROBLES

Suplente 3: MARINA ISABEL CABALLERO MUÑOZ

### **Bibliografía recomendada**

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Littérature française (16 vols.)

Autores: AA. VV.

Edición: 1975

Publicación: Arthaud

ISBN: 9788497565486

Manuel d'histoire littéraire de la France (6vols.)

Autores: AA. VV.

Edición: 1976-1982

Publicación: Éditions Sociales

ISBN: 9788497565486

Littérature française (2 vols.)

Autores: Adam, A.; Lerminier, G.; Morot-Sir, E.

Edición: 1967-1968

Publicación: Garnier-Flammarion

ISBN: 9788497565486

La préciosité et les précieux de Thibaut de Champagne à Jean Giraudoux

Autores: Bray, R.

Edición: 1968

Publicación: Nizet

ISBN: 9788497565486



PROYECTO DOCENTE

**Teatro Francés**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

Histoire de la littérature française (2 vols.)

Autores: Brunel, P.; Bellenger, Y.; Couty, D.; Cellier, Ph.

Edición: 1972

Publicación: Bordas

ISBN: 9788497565486

Le Théâtre

Autores: Couty, D.; Rey, A.

Edición: 1989

Publicación: Bordas

ISBN: 9788497565486

Histoire du théâtre dessinée

Autores: Degaine, A.

Edición: 1993

Publicación: Nizet

ISBN: 9788497565486

Le Théâtre: texte ou spectacle vivant

Autores: Helbo, A.

Edición: 2007

Publicación: Klincksieck

ISBN: 9788497565486

Histoire du théâtre en France, dès origines à nos jours (2 vols.)

Autores: Jomaron, J.

Edición: 1989

Publicación: Armand Colin

ISBN: 9788497565486

Le Théâtre du geste: mimes et acteurs

Autores: Lecoq, J. (dir.)

Edición: 1987

Publicación: Bordas

ISBN: 9788497565486



PROYECTO DOCENTE

**Teatro Francés**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

Dictionnaire du théâtre

Autores: Pavis, P.

Edición: 1996

Publicación: Dunod

ISBN: 9788497565486

Histoire de la littérature française (dès origines à 1715)

Autores: Payen, Ch.

Edición: 1969

Publicación: Armand Colin

ISBN: 9788497565486

Acteurs spectateurs ou le théâtre comme art interactif

Autores: Simon, A.

Edición: 1989

Publicación: Actes Sud-Papiers

ISBN: 9788497565486

Lire le théâtre

Autores: Ubersfeld, A.

Edición: 1996

Publicación: Belin

ISBN: 9788497565486

**BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:**

L'Age classique (1624-1720) 3 vols.

Autores: Adam, A.; Clarac, P.; Pomeau, P.

Edición: 1970

Publicación: Arthaud

ISBN: 9788497565486

Le Théâtre médiéval profane et comique

Autores: Aubailly, J.C.

Edición: 1975

Publicación: Larousse

ISBN: 9788497565486



PROYECTO DOCENTE

**Teatro Francés**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

Sur Racine

Autores: Barthes, R.

Edición: 1979

Publicación: Seuil

ISBN: 9788497565486

Morales du Grand Siècle

Autores: Bénichou, P.

Edición: 1948

Publicación: Gallimard

ISBN: 9788497565486

Le Théâtre au XIXème siècle

Autores: Berthier, P.

Edición: 1986

Publicación: PUF

ISBN: 9788497565486

Moi, Pierre Corneille

Autores: Biet, Ch.

Edición: 2005

Publicación: Gallimard

ISBN: 9788497565486

Antonin Artaud, le théâtre et le retour aux sources

Autores: Boire, M.

Edición: 1989

Publicación: Gallimard

ISBN: 9788497565486

La Littérature française du XXème siècle

Autores: Borgomano, M.; Ravoux, É.

Edición: 1995

Publicación: Colin, coll. Cursus

ISBN: 9788497565486



PROYECTO DOCENTE

**Teatro Francés**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

Le Théâtre français contemporain (1940-1980)

Autores: Bradby, D.

Edición: 1990

Publicación: Presses Universitaires de Lille

ISBN: 9788497565486

Le XVIIIème siècle (3 vols.)

Autores: Ehrard, J.; Mauzi, R.; Didier, B.

Edición: 1970

Publicación: Arthaud

ISBN: 9788497565486

Théâtre de l'absurde

Autores: Esslin, M.

Edición: 1963

Publicación: Buchet-Chastel

ISBN: 9788497565486

Le Théâtre français du XXème siècle

Autores: Évrard, F.

Edición: 1995

Publicación: Ellipses

ISBN: 9788497565486

Le Théâtre français du XVIIIème siècle: histoire, textes choisis, mises en scène

Autores: Frantz, P.; Marchand, S. (dirs.)

Edición: 2009

Publicación: Éditions Avant-scène théâtre

ISBN: 9788497565486

Molière

Autores: Jasinski, R.

Edición: 1972

Publicación: Hatier

ISBN: 9788497565486

Georges Pitoëff metteur en scène



PROYECTO DOCENTE

**Teatro Francés**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

Autores: Jomaron, J.

Edición: 1979

Publicación: La Cité- L'âge d'homme

ISBN: 9788497565486

Le Théâtre français du XIXème siècle: histoire, textes choisis, mises en scène

Autores: Laplace-Claverie, H.; Ledda, S.; Naugrette, F. (dirs.)

Edición: 2008

Publicación: Éditions Avant-scène théâtre

ISBN: 9788497565486

Le Théâtre en France au XVIIIème siècle

Autores: Larthomas, P.

Edición: 1994

Publicación: PUF, collection Que sais-je?

ISBN: 9788497565486

Le Théâtre en France au XVIème siècle

Autores: Lazard, M.

Edición: 1980

Publicación: PUF, collection Littératures modernes

ISBN: 9788497565486

Théâtre et lumières: les spectacles de Paris au XVIIIème siècle

Autores: Lever, M.

Edición: 2001

Publicación: Fayard

ISBN: 9788497565486

Louis Jovet

Autores: Loubir, J.M.

Edición: 1986

Publicación: Ramsay

ISBN: 9788497565486

Le Théâtre français du Moyen Age

Autores: Mazouer, Ch.



PROYECTO DOCENTE

**Teatro Francés**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

Edición: 1998

Publicación: Sedes

ISBN: 9788497565486

Précis de littérature française du XVIIème siècle

Autores: Mesnard, J. (dir.)

Edición: 1990

Publicación: PUF

ISBN: 9788497565486

La Vie quotidienne des comédiens au temps de Molière

Autores: Mongrédien, G.

Edición: 1986

Publicación: Hachette

ISBN: 9788497565486

La Vie théâtrale en France au XVIIIème siècle

Autores: Rougement, M.

Edición: 1988

Publicación: Champion-Slatkine

ISBN: 9788497565486

Théâtre du XVIIème siècle

Autores: Sherer, J.

Edición: 1975

Publicación: Gallimard

ISBN: 9788497565486

Antonin Artaud, ce désespéré qui vous parle

Autores: Thévenin, P.

Edición: 1993

Publicación: Seuil

ISBN: 9788497565486

Théâtre français contemporain

Autores: Thibaudat, J.-P.

Edición: 2000



PROYECTO DOCENTE

**Teatro Francés**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

---

Publicación: Ministère des Affaires Étrangères: ADPF

ISBN: 9788497565486

Théâtre du XVIIIème siècle: jeux, écritures, regards: essai sur les spectacles en France de 1700 à 1

Autores: Trott, D.

Edición: 2000

Publicación: Éditions Espaces 34

ISBN: 9788497565486

INFORMACIÓN ADICIONAL

Liceus.com-E-excellence. Portal de Humanidades: [www.liceus.com/cgi-bin/aco/index.asp](http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/index.asp)

<http://www.comedie-francaise.fr/histoire-et-patrimoine.php?id=540>