



PROYECTO DOCENTE

**Poesía Francesa**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

| <b>Datos básicos de la asignatura</b> |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Titulación:</b>                    | Doble Grado en Educación Primaria y Estudios Franceses |
| <b>Año plan de estudio:</b>           | 2013   |
| <b>Curso implantación:</b>            | 2019-20  |
| <b>Centro responsable:</b>            | Facultad de Filología                                  |
| <b>Nombre asignatura:</b>             | Poesía Francesa  |
| <b>Código asignatura:</b>             | 2380062  |
| <b>Tipología:</b>                     | OPTATIVA   |
| <b>Curso:</b>                         | 5  |
| <b>Periodo impartición:</b>           | Segundo cuatrimestre                                   |
| <b>Créditos ECTS:</b>                 | 6  |
| <b>Horas totales:</b>                 | 150  |
| <b>Área/s:</b>                        | Filología Francesa                                     |
| <b>Departamento/s:</b>                | Filología Francesa                                     |

| <b>Coordinador de la asignatura</b> |
|-------------------------------------|
| FOUCHARD FLAVIE                     |

| <b>Profesorado</b>                                  |
|---|
| Profesorado del grupo principal:<br>FOUCHARD FLAVIE |

| <b>Objetivos y competencias</b>  |
|--|
| <b>OBJETIVOS:</b><br><br>Conocer, analizar e interpretar la poesía francesa, en sus diversas manifestaciones genéricas, a partir del estudio de una selección representativa de autores y obras. Conocer y saber aplicar metodologías de análisis necesarias para el comentario de poemas. |
| <b>COMPETENCIAS:</b>   |



PROYECTO DOCENTE

**Poesía Francesa**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

Competencias específicas:

Comunicarse eficazmente, de forma correcta y fluida, en lengua francesa.

Producir adecuadamente textos en lengua francesa.

Localizar, utilizar, procesar y valorar información bibliográfica.

Identificar y analizar las características de un texto literario poético.

Aplicar habilidades para la reflexión y crítica literaria.

Utilizar adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

Conocer, comprender y aplicar las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.

Comprender, transmitir y explicar conocimientos en relación con la literatura en lengua francesa.

Conocer y aplicar metodologías específicas del análisis literario y la interpretación de textos

Identificar temas de estudio literario y evaluar su relevancia.

Elaborar un discurso crítico sobre textos poéticos.

Competencias genéricas:

Poseer los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses que, partiendo de la base de la educación secundaria general, y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio, se



PROYECTO DOCENTE

**Poesía Francesa**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

desarrollan en la propuesta de título de Grado que se presenta.

Obtener, analizar, gestionar y aplicar la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

Comunicarse de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos niveles de especialización.

Trabajar de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

Tomar decisiones, generar iniciativas, evaluar y resolver problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

Poseer capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante el razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

Poseer inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar en ellos la excelencia.

Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.



## PROYECTO DOCENTE

### Poesía Francesa

#### GRUPO UNICO

#### CURSO 2020-21

#### Contenidos o bloques temáticos

Estudio de la poesía francesa a partir de una selección de autores y obras relevantes.

Análisis de textos poéticos franceses representativos de la evolución estética del género.

#### Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1. Introduction théorique : la poésie à travers les siècles

Présentation du parcours chronologique pour aborder la poésie française.

2. La poésie tout au long du Moyen Âge : des troubadours à la rénovation lyrique du XIVe siècle (relations de la poésie avec la musique, naissance du "dit" et des formes fixes, lyrisme)

3. Quelques poètes du XVe siècle : Charles d'Orléans, Villon, Les Grands Rhétoriciens (formes fixes, jeux sur la langue)

4. La Renaissance et la Pléiade : Clément Marot, la Renaissance lyonnaise et la Pléiade (la naissance du sonnet, les thèmes pétrarquistes), la poésie militante (Agrippa d'Aubigné)

5. Classicisme et Baroque au XVIIe siècle (préciosité, esthétique classique, réalisme poétique).

6. Prose et poésie au XVIIIe siècle: traduire en prose ou en vers, la querelle des Anciens et des Modernes, la prose poétique, André Chénier.

7. Ruptures du XIXe siècle: romantismes, Parnasse, modernité, symbolisme, poème en prose et vers libre.

8. La poésie de la première moitié du XXe siècle: avant-garde, surréalisme et poètes de la Résistance.

#### Actividades formativas y horas lectivas

| Actividad | Créditos | Horas |
|-----------|----------|-------|
|-----------|----------|-------|



**Poesía Francesa**  
**GRUPO UNICO**  
**CURSO 2020-21**

|                             |   |    |
|-----------------------------|---|----|
| B Clases Teórico/ Prácticas | 3 | 30 |
| C Clases Prácticas en aula  | 3 | 30 |

**Metodología de enseñanza-aprendizaje**

Clases teóricas

Sesiones teóricas sobre conceptos y definiciones del género poético.

Análisis individuales o en grupo de textos poéticos

Sesiones prácticas sobre análisis, explicación e interpretación de textos poéticos con ayuda metodológica.

AAD sin presencia del profesor

Preparación de trabajos de aula y horas de estudio del alumno, desarrollando la capacidad de trabajo en autonomía para aprender, analizar y sintetizar los

conocimientos mediante el razonamiento crítico para alcanzar su correcta aplicación práctica.

Tutorías individuales de contenido programado

Orientación y asesoramiento al estudiante para el estudio y comentario de textos poéticos.

Tutorías colectivas de contenido programado

Orientación y asesoramiento a los estudiantes para el estudio y comentario de textos poéticos.

**Sistemas y criterios de evaluación y calificación**



PROYECTO DOCENTE

**Poesía Francesa**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

Evaluación Continua

Exámenes, parciales o finales

**Criterios de calificación del grupo**

**SISTEMAS DE EVALUACION:**

1. Evaluación Continua

2. Evaluación Final

1. Evaluación continua: podrán participar los estudiantes que hayan cumplido con un mínimo de 80% de asistencia a las clases.

La Evaluación Continua consiste en:

- dos pruebas de evaluación teórico-prácticas (40%) sobre el temario de la asignatura
- la realización de una antología poética (60%).

Se acordarán las fechas de realización/entrega el primer día de clase. Para superar la Evaluación Continua, el estudiante tendrá que aprobar las pruebas teórico-prácticas y el ejercicio de antología.

En el caso de que un estudiante no apruebe una de las dos modalidades, podrá entregar/realizar la parte que tiene que repetir en el Examen Final y/o en el Examen de Septiembre. En ningún caso la entrega o realización de las pruebas de Evaluación Continua se podrán realizar fuera del plazo establecido a tal efecto.

Evaluación final: el estudiante tendrá que realizar un examen final teórico-práctico (40%) y entregar una antología poética (60%). Fecha indicada en el calendario oficial de la Facultad.

La competencia lingüística del alumno podrá influir de forma significativa en el resultado final de las pruebas, ya que, según Acuerdo de Consejo de Departamento de fecha 14 de julio de 2016, su



PROYECTO DOCENTE

**Poesía Francesa**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

calificación podrá verse reducida en un 25% si dicha competencia resulta insuficiente.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

De acuerdo con lo establecido en el documento de "Criterios académicos para la adaptación de las titulaciones oficiales de la US a las exigencias sanitarias causadas por la COVID19 durante en curso académico 2020-21", la actividad docente y los sistemas de evaluación podrán verse modificados, en función de las necesidades, en los términos que se describen a continuación. En cualquier caso, los criterios de evaluación se mantendrán invariables.

En cualquiera de los escenarios posibles, la profesora se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

Escenario A: Modalidad semi-presencial

Metodología:

1. Actividades formativas teóricas no presenciales: sincrónicas y asíncronas: lecturas, vídeos, clases en Collaborate.

2. Sesiones presenciales de aplicación práctica en grupos/subgrupos reducidos, según las directrices establecidas por las autoridades competentes. No se retransmitirán las sesiones de manera sincrónica: el material de estas sesiones prácticas estará disponible en la plataforma. En cada sesión, se hará un breve resumen de lo tratado en la sesión anterior para los estudiantes que no hayan podido asistir.

Evaluación: Los criterios de evaluación y calificación no varían con respecto al Proyecto docente: plazos, tipos de trabajo, porcentaje, condiciones de participación y criterios de calificación se mantienen.



PROYECTO DOCENTE

**Poesía Francesa**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

1. Evaluación Continua: 2 pruebas teórico-prácticas(40%) presenciales o virtuales, según directrices de las Autoridades Competentes y entrega de una antología (60%). En los plazos establecidos para la Evaluación Continua.

2. Evaluación Final: Examen teórico-práctico presencial o virtual, según directrices de las Autoridades Competentes (40%). Entrega de una antología (60%). En los plazos establecidos para la Evaluación Final.

Escenario B: Modalidad virtual

Metodología:

1. Actividades formativas teóricas virtuales: sincrónicas y asincrónicas: lecturas, vídeos, clases en Collaborate.

2. Actividades formativas prácticas virtuales: clases prácticas y tutorías colectivas en línea a través de la aplicación Collaborate y ejercicios guiados.

Evaluación: Los criterios de evaluación y calificación no varían con respecto al Proyecto docente: plazos, tipos de trabajo, porcentaje, condiciones de participación y criterios de calificación se mantienen.

1. Evaluación Continua: 2 pruebas teórico-prácticas en línea (40%) y entrega virtual de una antología (60%). Realización y entrega en los plazos establecidos para la Evaluación Continua.

2.Evaluación Final: Examen teórico-práctico en línea (40%). Entrega de una antología (60%). Realización y entrega en los plazos establecidos para la Evaluación Final.

**Horarios del grupo del proyecto docente**

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>



PROYECTO DOCENTE

**Poesía Francesa**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

### **Calendario de exámenes**

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

### **Tribunales específicos de evaluación y apelación**

Presidente: EVA PICH PONCE

Vocal: MARIA JESUS PACHECO CABALLERO

Secretario: ARIADNA BORGE ROBLES

Suplente 1: ADAMANTIA ZERVA

Suplente 2: CATALINA GONZALEZ MELERO

Suplente 3: ALEXIA ZILLIOX

### **Bibliografía recomendada**

#### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

La versification appliquée aux textes

Autores: AQUIEN, Michèle

Edición: 3e

Publicación: Armand Colin, 2012

ISBN:

La poésie en France du surréalisme à nos jours

Autores: BANCQUART; Marie-Claire

Edición: 1996

Publicación: Ed. Ellipses

ISBN: 9788493166335

Poésie de langue française 1945-1960

Autores: BANCQUART, M-C.

Edición: 1995

Publicación: PUF

ISBN: 9788493166335

Lire la poésie française du XXe siècle



PROYECTO DOCENTE

**Poesía Francesa**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

Autores: BRIOLET, D.

Edición: 1995

Publicación: Dunod

ISBN: 9788493166335

Dictionnaire de poétique

Autores: AQUIEN, Michèle

Edición:

Publicación: Le Livre de Poche, 1993

ISBN:

Dictionnaire de poésie, de Baudelaire à nos jours

Autores: JARRETY, M. (ed.)

Edición: 2001

Publicación: PUF

ISBN: 9788493166335

Traité du rythme?: des vers et des proses

Autores: Dessons, Gérard et Henri Meschonnic.

Edición:

Publicación: Armand Colin, 2008

ISBN:

La poésie française du Moyen-Âge au XXe siècle

Autores: JARRETY, Michel

Edición:

Publicación: PUF, 2019 [1997]

ISBN:

Anthologie de la poésie française du XXe siècle, Vol. 1 et 2

Autores: ROBICHEZ, Jacques

Edición: 1983, 2000

Publicación: poésie Gallimard

ISBN: 9788493166335

Introduction à la poésie moderne et contemporaine

Autores: LEUWERS, Daniel



PROYECTO DOCENTE

**Poesía Francesa**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

Edición: 1996

Publicación: Paris Dunod

ISBN: 9788493166335

La poésie

Autores: JOUBERT, Jean-Louis

Edición:

Publicación: Armand Colin, 1999

ISBN:

Poètes français des XIXe et XXe siècles

Autores: LEUWERS, Daniel

Edición: 1995

Publicación: Paris Librairie Générale Française

ISBN: 9788493166335

Genres et formes de la poésie

Autores: JOUBERT, Jean-Louis

Edición:

Publicación: Armand Colin, 2003

ISBN:

Histoire Du Vers Français

Autores: LOTE, Georges

Edición:

Publicación: Boivin, 1951.

ISBN:

La Littérature Française: Dynamique & Histoire, I et II

Autores: TADIÉ, Jean-Yves (ed.)

Edición:

Publicación: Gallimard, 2007,

ISBN:

Éléments Métrique Française

Autores: MAZALEYRAT, Jean

Edición: 8eme ed



PROYECTO DOCENTE

**Poesía Francesa**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

Publicación: Armand Colin, 1997.

ISBN:

Le vers français histoire, théorie, esthétique

Autores: MURAT, Michel

Edición:

Publicación: Honoré Champion, 2017

ISBN:

Poétique de la rime

Autores: MURAT, Michel et Jacqueline Dangel.

Edición:

Publicación: Honoré Champion, 2005

ISBN:

La fabrique du vers

Autores: PEUREUX, Guillaume

Edición:

Publicación: Editions du Seuil, 2009

ISBN:

**BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:**

Le poème en prose: de Baudelaire jusqu'à nos jours

Autores: BERNARD, Suzanne

Edición:

Publicación: Paris : Nizet, 1959

ISBN:

La poésie

Autores: JOUBERT, Jean-Louis

Edición: 1999

Publicación: Armand Colin

ISBN: 9788493166335

Gravitations de Supervielle

Autores: ROBICHEZ, Jacques



PROYECTO DOCENTE

**Poesía Francesa**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

Edición: 1981

Publicación: SEDES

ISBN: 9788493166335

Les poètes de la modernité de Baudelaire à Apollinaire

Autores: Bertrand, Jean-Pierre et Pascal Durand.

Edición:

Publicación: Seuil, 2006

ISBN:

“Moi qui suis Robert Desnos” Permanence d'une voix

Autores: DUMAS, Marie-Claire

Edición: 1987

Publicación: José Corti

ISBN: 9788493166335

La Chanson Poétique Du XIXe Siècle

Autores: Buffard-Moret, Brigitte.

Edición:

Publicación: Presses universitaires de Rennes, 2006

ISBN:

OEuvres / Desnos

Autores: édition établie et présenté par Marie-Claire Dumas

Edición: 2003

Publicación: Paris: Gallimard

ISBN: 9788493166335

La poésie en prose française du XVIIe siècle à nos jours : histoire d'un genre

Autores: Le Roy, Christian

Edición:

Publicación: Champion, 2001

ISBN:

Oeuvres complètes Prévert, vol. 1 et 2

Autores: édition présentée, établie et annotée par Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster

Edición: 1992-1996



PROYECTO DOCENTE

**Poesía Francesa**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

Publicación: Paris: Gallimard

ISBN: 9788493166335

Le vers libre

Autores: MURAT, Michel (ed.)

Edición:

Publicación: Champion, 2008

ISBN:

Poética de Yves Bonnefoy

Autores: Patricia Martínez García

Edición: 1990

Publicación: Madrid : Universidad Complutense

ISBN: 9788493166335

Lire le poème en prose

Autores: SANDRAS, Michel

Edición:

Publicación: Dunod, 1998

ISBN:

Paroles : Prévert : analyse critique

Autores: LASTER, Arnaud

Edición: 1980

Publicación: Paris: Hatier

ISBN: 9788493166335

Quand les femmes parlent d'amour : une anthologie de la poésie féminine

Autores: CHANDERNAGOR, Françoise.

Edición:

Publicación: points, 2018

ISBN:

Onze études sur la poésie moderne

Autores: RICHARD, Jean-Pierre

Edición: 1981

Publicación: Seuil



PROYECTO DOCENTE

**Poesía Francesa**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

ISBN: 9788493166335

Litterature XVI siècle Moyen Âge: textes et documents

Autores: BERTHELOT, Anne

Edición:

Publicación: Fernand Nathan, 1988

ISBN:

Évolution du sonnet français

Autores: GENDRE, André

Edición:

Publicación: Presses Universitaires de France, 1996

ISBN:

Littérature française du XVIe siècle

Autores: LESTRINGANT, F.

Edición:

Publicación: PUF, 2000

ISBN:

Aux origines du poème en prose français (1750-1850).

Autores: Vincent-Munnia, Nathalie., et al.

Edición:

Publicación: Honoré Champion, 2003.

ISBN:

Anthologie des Troubadours : XIIe-XIIIe Siècles

Autores: Jeanroy, Alfred et J Boelcke, Ed.

Edición:

Publicación: Nizet, 1974

ISBN:

Anthologie Des Grands Rhétoriciens

Autores: Zumthor, Paul.

Edición:

Publicación: Union Générale d'Éditions, 1978

ISBN:



PROYECTO DOCENTE

**Poesía Francesa**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

Anthologie de La Poésie Française Du XXe Siècle

Autores: Decaudin, Michel (ed.)

Edición:

Publicación: Gallimard, 2000

ISBN:

Anthologie de La Poésie Française Du XVIIIe Siècle

Autores: Delon, Michel (ed.)

Edición:

Publicación: Gallimard, 1997

ISBN:

Anthologie de La Poésie Française Du XVIIe Siècle

Autores: Chauveau, Jean-Pierre (ed.)

Edición: Reimpr.

Publicación: Gallimard, 2017

ISBN:

Anthologie de La Poésie Française Du XVIe Siècle

Autores: Céard, Jean et Louis-Georges Tin, (ed.)

Edición: Reimpr.

Publicación: Gallimard, 2017

ISBN:

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

DELENTE, Éliane;Renault Richard;Aroui Jean-Louis; Cornulier de, B. (sans date) Métrique en ligne Corpus poétiques, outils d'analyse et relevés métriques. Disponible sur: <https://crisco2.unicaen.fr/verlaine/index.php?navigation=accueil>.

JENNY, L. (2003) Méthodes et problèmes Versification. Disponible sur: <https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/versification/vrintegr.html> (Consulté le: 14 avril 2020).



PROYECTO DOCENTE

**Poesía Francesa**

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

---

Se facilitará a los estudiantes bibliografía adicional para cada punto del temario.