



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Doble Grado en Educación Primaria y Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2019-20
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Crítica Literaria Francesa
Código asignatura:	2380057
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	5
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura
RAMIREZ GOMEZ MARIA CARMEN

Profesorado
Profesorado del grupo principal: RAMIREZ GOMEZ MARIA CARMEN

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: Estudio de la función y evolución de la crítica literaria francesa y adquisición de las capacidades y competencias necesarias para comprender, valorar y aplicar sus diferentes métodos y corrientes. COMPETENCIAS:



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Competencias específicas:

Comunicarse eficazmente, de forma correcta y fluida en lengua francesa.

Producir adecuadamente textos en lengua francesa.

Localizar, utilizar, procesar y valorar información bibliográfica.

Utilizar adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

Conocer, comprender y aplicar las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.

Comprender, explicar y aplicar las diferentes corrientes y métodos de la crítica literaria francesa.

Elaborar un discurso crítico sobre los textos literarios.

Aplicar habilidades para la reflexión y la crítica literaria.

Competencias genéricas:

Poseer los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses, partiendo de la base de la educación secundaria general y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio.

Obtener, analizar, gestionar y aplicar la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

Comunicarse de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos niveles de especialización.

Trabajar en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas expertas y no expertas, en tareas académicas, investigadoras y profesionales, tanto en un contexto nacional como internacional, con un grupo diverso y multicultural.



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Trabajar de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

Tomar decisiones, generar iniciativas, evaluar y resolver problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

Poseer capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante el razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

Poseer inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar con ellos la excelencia.

Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de cultura de la paz.

Contenidos o bloques temáticos

- 1- Definiciones y conceptos: crítica literaria y espíritu crítico.
- 2- Nacimiento y evolución de la crítica literaria en Francia.
- 3- Escuelas y movimientos críticos más relevantes desde el siglo XX hasta nuestros días.
- 4- Valoración y aplicación de los diferentes métodos críticos.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

- 1- Concepts et définition : critique littéraire et esprit critique.
 - 1.1. Pour une définition de la critique.
 - 1.2. Les différentes catégories de la critique.
 - 1.3. Les rapports de la littérature à la critique.



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

1.4. La nécessité de l'esprit critique.

2- Évolution de la critique littéraire en France.

2.1. Naissance et premières confrontations.

2.2. La critique classique.

2.3. Écoles et mouvements critiques contemporains.

2.3.1. La critique historique.

2.3.2. La critique génétique.

2.3.3. La critique psychanalytique.

2.3.4. La psychocritique.

2.3.5. Le thématisme.

2.3.6. La mythocritique.

2.3.7. Sociocritique.

2.3.8. Critique textuelle. Formalisme et narratologie.

2.3.9. Réception et lecture littéraire.

3- Applications des méthodes critiques.



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Actividades formativas y horas lectivas		
Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	3	30
C Clases Prácticas en aula	3	30

Metodología de enseñanza-aprendizaje
Clases teóricas Sesiones teóricas sobre los contenidos de la asignatura, con especial atención a los movimientos críticos contemporáneos. Prácticas (otras) Sesiones prácticas sobre textos críticos y crítica aplicada. Tutorías colectivas de contenido programado Orientación y asesoramiento a los estudiantes para el estudio de textos críticos. Tutorías individuales de contenido programado Orientación y asesoramiento a los estudiantes para la realización de trabajos de crítica aplicada. AAD sin presencia del profesor Preparación de trabajos y horas de estudio del alumno, desarrollando la capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante el razonamiento crítico para alcanzar su correcta aplicación práctica.



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Evaluación continua

Exámenes, parciales o finales

Criterios de calificación del grupo

EVALUACIÓN CONTINUA: para acogerse a este sistema de evaluación se requiere la participación en las actividades teórico-prácticas del aula (presencial / on line). Los trabajos se realizarán de manera individual, serán expuestos y defendidos en clase (presencial / on line), y entregados los respectivos esquemas.

Se calificará según los siguientes porcentajes:

- Participación en las actividades teórico-prácticas del aula (presencial / on line): breve exposición en clase de análisis y comentarios sobre los contenidos programados. Hasta un 75%
- Elaboración y entrega de los correspondientes esquemas. Hasta un 25%

El alumno que obtenga una calificación final igual o superior a 5 tendrá aprobada la asignatura. En caso contrario, podrá presentarse al examen final. En caso de presentación al mismo, cualquier calificación obtenida mediante la evaluación continua quedará invalidada.

EXAMEN FINAL (presencial / on line): examen escrito sobre alguna problemática teórico-práctica relacionada con los contenidos programados. Hasta un 75 %

Elaboración y entrega de un trabajo personal sobre alguna problemática teórico-práctica relacionada con los contenidos programados. Hasta un 25%.

Tanto en la Evaluación Continua como en el Examen Final se valorará la capacidad para explicar y relacionar los contenidos, así como la correcta aplicación y adecuación del método crítico y la coherencia y riqueza de los resultados obtenidos, con especial atención a la claridad expositiva y a la corrección de la expresión. Por acuerdo del Consejo de Departamento del 14 de julio 2016, la calificación final podrá verse reducida en un 25% si la competencia de expresión en lengua francesa resulta insuficiente.



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

La detección de plagio, copia parcial y total, y utilización de material no original obtenido de fuentes impresas, digitales, audiovisuales, u otras, sin las consiguientes citas y referencias, conllevarán automáticamente la calificación numérica de cero en la actividad / prueba evaluada.

PLAN DE CONTINGENCIA CURSO 2020/2021:

ESCENARIO A:

Escenario de menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas. Esta enseñanza multimodal está por tanto sujeta a las circunstancias sanitarias, y al nivel de ocupación del espacio autorizado por las autoridades sanitarias.

DOCENCIA:

- Se mantendrá el mayor porcentaje posible de actividad presencial.
- Entre las actividades no presenciales se programarán sesiones síncronas, preferentemente.
- Entre las actividades formativas no presenciales para el aprendizaje autónomo del estudiantado: se priorizarán aquellas relacionadas con la lectura crítica y el análisis de los documentos.
- Los horarios de la asignatura se mantendrán, salvo modificaciones puntuales consensuadas o cambios sobrevenidos.

EVALUACIÓN:

- Realización de la evaluación dentro del periodo temporal inicialmente programado.
- Se prioriza la evaluación continua mediante pruebas de evaluación conformes al planteamiento



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

recogido en el Proyecto docente adaptado a los distintos escenarios, manteniéndose el sistema y criterios de evaluación y calificación previstos.

- Las pruebas de evaluación previstas en el Proyecto docente se realizarán preferentemente de forma presencial, siempre que sea posible, teniendo en cuenta las circunstancias sanitarias, y el nivel de ocupación del espacio autorizado por las autoridades sanitarias.

TUTORÍA:

Se mantendrá el mayor porcentaje posible de tutoría presencial.

Entre las tutorías no presenciales se programarán sesiones on line en horario estipulado.

ESCENARIO B:

Escenario de suspensión de la actividad presencial.

DOCENCIA:

- Actividades no presenciales: se programarán sesiones síncronas, preferentemente.
- Entre las actividades formativas no presenciales para el aprendizaje autónomo del estudiantado: se priorizarán aquellas relacionadas con la lectura crítica y el análisis de los documentos.
- Los horarios de la asignatura se mantendrán, salvo modificaciones puntuales consensuadas o cambios sobrevenidos.

EVALUACIÓN:

- Realización de la evaluación dentro del periodo temporal inicialmente programado.
- Se prioriza la evaluación continua mediante pruebas de evaluación on line, conformes al



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

planteamiento recogido en el Proyecto docente adaptado a los distintos escenarios, manteniéndose el sistema y criterios de evaluación y calificación previstos.

- Las pruebas de evaluación no presenciales incluirán mecanismos de garantía de la autoría de las pruebas y actividades por parte del estudiantado.

TUTORÍA:

Sesiones on line en el horario estipulado.

OBSERVACIONES:

En cualquier escenario, la comunicación e información se canalizarán a través de la Plataforma de Enseñanza Virtual y de la mensajería de esta.

Las sesiones virtuales se realizarán en la sala virtual de la Plataforma (Blackboard Collaborate Ultra).

En todo caso, se preservarán siempre las garantías legales y de seguridad adecuadas, con respeto a los derechos fundamentales a la intimidad y privacidad, observando el principio de proporcionalidad.

En todo caso, se respetará lo contenido en la Ley orgánica 3/2018 de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales, así como la normativa relacionada.

Salvo disposición normativa específica, la grabación de sesiones de clases (teóricas y prácticas), la publicación, retransmisión o reproducción, descarga, distribución, divulgación de dicha grabación, la difusión en redes sociales o en servicios dedicados a compartir apuntes, quedarán sujetas a la estricta conformidad de la profesora coordinadora de la asignatura.



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CONCEPCION PEREZ PEREZ

Vocal: EVA PICH PONCE

Secretario: ARIADNA BORGE ROBLES

Suplente 1: MARIA INMACULADA ILLANES ORTEGA

Suplente 2: ADAMANTIA ZERVA

Suplente 3: ELENA PUERTA MORENO

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

La crítica literaria, sus métodos y problemas.

Autores: Anderson Imbert, E.

Edición: 1984

Publicación: Madrid, Alianza

ISBN: 968-6001-00-0

Regards sur la critique littéraire moderne.

Autores: Arnaud, P.

Edición: 1996

Publicación: Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne

ISBN: 978-2840500629

Teoría de la crítica literaria.

Autores: Aullón de Haro, P.



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Edición: 1994

Publicación: Madrid, Trotta

ISBN: 84-8164-028-X

Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire.

Autores: Bergez, D.

Edición: 1999

Publicación: Paris, Dunod.

ISBN: 2-10-004676-4

Critique littéraire.

Autores: Brunel, P.

Edición: 1991

Publicación: Paris, PUF

ISBN: 928080461

La critique artiste. De Charles Baudelaire à Maurice Blanchot.

Autores: Camero Pérez, C.

Edición: 2000

Publicación: Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad

ISBN: 84-472-0604-1

Histoire de la critique littéraire en France.

<https://archive.org/details/histoiredelacrit00cart/page/196/mode/2up>

Autores: Carton, H.

Edición: 1886

Publicación: Paris, A. Dupret

ISBN:

Teorías literarias del siglo XX: una antología.

Autores: Cuesta Abad, J. M. y Jiménez Heffernan, J.

Edición: 2005

Publicación: Madrid, Akal

ISBN: 9788446011002

Métodos de estudio de la obra literaria.

Autores: Díez Borque, J.



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Edición: 1985

Publicación: Madrid, Taurus

ISBN: : 84-306-2150-4

Pourquoi la nouvelle critique: critique et objectivité.

Autores: Doubrovsky, S.

Edición: 1972

Publicación: Paris, Mercure de France

ISBN:

La critique littéraire. <https://archive.org/details/lacritiquelitter0000fayo/page/n9/mode/2up>

Autores: Fayolle, Roger

Edición: 1964

Publicación: Paris, A. Colin

ISBN:

Critique de la critique. Un roman d'apprentissage.

Autores: Todorov, T.

Edición: 1984

Publicación: Paris, Seuil

ISBN: 9782020085106

La critique littéraire en France.

Autores: Moreau, P.

Edición: 1960

Publicación: Paris, A. Colin

ISBN:

Les chemins actuels de la critique: Colloque de Cerisy (1966).

Autores: Poulet, G. (ed.)

Edición: 1966

Publicación: Paris, Plon

ISBN: 978-2705681982

Méthodes de critique littéraire.

Autores: Ravoux Rallo, E.

Edición: 1999



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Publicación: Paris, A. Colin
ISBN: 978-2200250751

La moderna crítica literaria francesa: De Proust y Valéry al estructuralismo.

Autores: Simon, J. K.

Edición: 1984

Publicación: México, Fondo de cultura económica

ISBN: 978-9681617066

La notion de littérature et autres essais.

Autores: Todorov, T.

Edición: 1987

Publicación: Paris, Seuil

ISBN: 2020095556

Une histoire de la critique moderne: Une histoire de la critique moderne.

Autores: Wellek, R.

Edición: 1996

Publicación: Paris, J. Corti

ISBN: 2714305857

La critique littéraire.

Autores: VV. AA.

Edición: 2006

Publicación: Revue des littératures du Sud, 160

ISBN: 2914043783

Teoría de la literatura francesa.

Autores: Yllera, A.

Edición: 1996

Publicación: Madrid, Síntesis

ISBN: 84-7738-280-8

Manual de crítica literaria contemporánea.

Autores: Gómez Redondo, F.

Edición: 2008

Publicación: Madrid, Castalia



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

ISBN: 878-84-9740-249-I

Historia de la crítica literaria del siglo XX. Del formalismo al posestructuralismo.

Autores: Selden, R.

Edición: 2010

Publicación: Madrid, Akal

ISBN: 978-84-460-1532-1

L'agir littéraire. Le beau risque d'écrire et de lire.

Autores: Campion, P.

Edición: 2010

Publicación: Rennes, Presses Universitaires de Rennes

ISBN: 978-2-7535-1051-7

Logiques du brouillon. Modèles pour une critique génétique.

Autores: Ferrer, D.

Edición: 2011

Publicación: Paris, Seuil

ISBN: 2021021076

L'homme et l'oeuvre: contribution à une histoire de la critique.

Autores: Díaz, J.L.

Edición: 2011

Publicación: Paris, PUF

ISBN: 9782130585022

Dictionnaire de la critique littéraire.

Autores: Gardes-Tamine, J. et Hubert, M.-C.

Edición: 2011

Publicación: Paris, A. Colin

ISBN: Dictionnaire de la critique littéraire

Les écrivains théoriciens de la littérature (1920-1945).

<https://www.fabula.org/colloques/sommaire1811.php>

Autores: Curatolo, B. et Peslier, J. (eds.)

Edición: 2013

Publicación: Presses Universitaires de Franche-Comté. Annales littéraires, 919.



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

ISBN: 2848674644

Retour à l'auteur.

Autores: Loehr, J. et Poirier, J. (eds.)

Edición: 2015

Publicación: Reims, Éditions et Presses Universitaires de Reims.

ISBN: 2915271860

Censure et critique.

Autores: Macé, L., Poulouoin, C. et Leclerc, Y. (dir.)

Edición: 2016

Publicación: Paris, Classiques Garnier

ISBN: 978-2-8124-6033-3

La critique littéraire en France. Histoire et méthodes (1800-2000).

Autores: Jarrety, M.

Edición: 2016

Publicación: Paris, A. Colin

ISBN: 9782200614676

À propos de la critique littéraire psychanalytique.

<https://www.cairn.info/revue-le-coq-heron-2010-3-page-32.htm>

Autores: Herlem, P.

Edición: 2010

Publicación: Le Coq-héron 2010/3 (nº 202), 32-49

ISBN: DOI : 10.3917/cohe.202.0032

La critique littéraire.

Autores: Roger, Jérôme

Edición: 2016

Publicación: Paris, A. Colin

ISBN: 978 2 200 61639 7

Poétique d'Aristote (Nouv. éd., rev. et corr.) / trad. française par Ch. Batteux

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k70607g>

Autores: Aristote

Edición: 1874



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Publicación: Paris, Imprimerie et librairie Classiques de Jules Delalain et Fils.

ISBN:

Poétique et Rhétorique (1922) , traduction entièrement nouvelle d'après les dernières recensions du texte par Ch. Emile Ruelle.<http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/Aristote/poetiquefr.htm>

Autores: Aristote

Edición: 1922

Publicación: Paris, Librairie Garnier Frères, collection "Chefs d'oeuvres de la littérature grecque?.

ISBN:

La critique littéraire au XXe siècle.

<https://archive.org/details/lacritiquelitter0000tadi/page/300/mode/2up>

Autores: Tadié, Jean-Yves

Edición: 1987

Publicación: Paris, P. Belfond

ISBN: 9782266106092

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Narratologie: Essais sur la signification narrative dans quatre romans modernes.

Autores: Bal, M.

Edición: 1977

Publicación: Paris, Klincksieck

ISBN: 9789061942641

Peut-on appliquer la littérature à la psychanalyse?

Autores: Bayard, P.

Edición: 2003

Publicación: Paris, Minuit

ISBN: 2707318663

Essais critiques.

Autores: Barthes, R.

Edición: 1981

Publicación: Paris, Seuil

ISBN: 202005809X



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Degré zéro de l'écriture; suivi de Nouveaux essais critiques.

Autores: Barthes, R.

Edición: 1972

Publicación: Paris, Seuil

ISBN: Nouveaux essais critiques. In: Oeuvres complètes t. IV

Histoires de la lecture: un bilan des recherches : actes du Colloque des 29 et 30 janvier 1993.

Autores: Chartier, R.

Edición: 1995

Publicación: Paris, Maison des Sciences de l'Homme

ISBN: 2-908295-25-3

Le mythe et la littérature. Essais en hommage à Pierre Brunel .

Autores: Chevrel, Y. et Dumolié, C.

Edición: 2000

Publicación: Paris, PUF

ISBN: 2130504671

Thématique et psychanalyse. In: Mathieu, J.-C., Territoires de l'imaginaire. Mélanges offerts à J.-P. Richard.

Autores: Collot, M.

Edición: 1986

Publicación: Paris, Seuil

ISBN: 2020093200

Parcours de Barthes. https://www.persee.fr/issue/comm_0588-8018_1996_num_63_1

Autores: VV. AA.

Edición: 1996

Publicación: Communications, 63. Paris, Seuil

ISBN: DOI : <https://doi.org/10.3406/comm.1996.1967>

Sociocritique .

Autores: Duchet, C. (dir.)

Edición: 1979

Publicación: Paris, Nathan

ISBN:



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Le littéraire et le social

Autores: Escarpit, R.

Edición: 1970

Publicación: Paris, Flammarion

ISBN: 84-362-0810-1

Figures I, II, III.

Autores: Genette, G.

Edición: 1966-1972

Publicación: Paris, Seuil

ISBN: 202004417X

Figures IV.

Autores: Genette, G.

Edición: 1999

Publicación: Paris, Seuil

ISBN: 2020345447

Figures V.

Autores: Genette, G.

Edición: 2002

Publicación: Paris, Seuil

ISBN: 2020505657

Pour une esthétique de la réception.

Autores: Jauss, H. R.

Edición: 1978

Publicación: Paris, Gallimard

ISBN:

L'expérience de la lecture.

Autores: Jouve, V.

Edición: 2005

Publicación: Reims, L'Improviste

ISBN: 2913764223

Lectures de l'imaginaire.



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Autores: Masson, B.

Edición: 1993

Publicación: Paris, PUF

ISBN: 2130452728

Approches de la réception: Sémiostylistique et sociopoétique de Le Clézio.

Autores: Molinié, G. et Viala, A.

Edición: 1993

Publicación: Paris, PUF

ISBN: 9782130451013

Paul Ricoeur.

Autores: Mongin, O.

Edición: 1994

Publicación: Paris, Seuil

ISBN: 2020331276

Psicoanálisis y filosofía existencial.

Autores: Ruitenbeek, M.

Edición: 1972

Publicación: Madrid, Gredos

ISBN:

La révolution de Gaston Bachelard en critique littéraire.

Autores: Therrien, V.

Edición: 1970

Publicación: Paris, Klincksieck

ISBN:

Ensoñación e imaginario

Autores: Trione, A.

Edición: 1987

Publicación: Madrid, Tecnos

ISBN: 84-362-0810-1

Mythocritique. Théorie et parcours

Autores: Brunel, P.



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Edición: 1992

Publicación: Paris, PUF

ISBN:

Façons de lire, manières d'être.

Autores: Macé, M.

Edición: 2011

Publicación: Paris, Gallimard

ISBN: Façons de lire, manières d'être

La Sociologie de la littérature: histoire, problématique, synthèse.

Autores: Sayre, R.

Edición: 2011

Publicación: Paris, L'Harmattan

ISBN: 9782296560857

Mythocritique: Théorie et parcours. <http://books.openedition.org/ugaeditions/6465>

Autores: Brunel, Pierre

Edición: 2016

Publicación: Grenoble, UGA Éditions

ISBN: 9782377471164

La sociocritique. Définition, histoire, concepts, voies d'avenir

[.http://journals.openedition.org/pratiques/1762](http://journals.openedition.org/pratiques/1762)

Autores: Popovic, Pierre

Edición: 2011

Publicación: Pratiques [En ligne], 151-152 | 2011

ISBN: DOI : <https://doi.org/10.4000/pratiques.1762>

À propos de la critique littéraire psychanalytique.

<https://www.cairn.info/revue-le-coq-heron-2010-3-page>

Autores: Herlem, Pascal

Edición: 2010

Publicación: Le Coq-héron, 2010/3 (n° 202), 32-49

ISBN: DOI : 10.3917/cohe.202.0032

Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la psychocritique.



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Autores: Mauron, Charles
Edición: 1989
Publicación: Paris, Corti Editions
ISBN: 978-2714302984

La querelle des Anciens et des Modernes : XVIIe-XVIIIe siècles. Précédé de Les abeilles et les araignées, essai de Marc Fumaroli. Suivi d'une posface de Jean-Robert Armogathe.

Autores: Fumaroli, Marc (ed.)
Edición: 2001
Publicación: Paris, Folio / Gallimard Classique
ISBN: 2070387526

« La sociocritique. Définition, histoire, concepts, voies d'avenir ».
<http://journals.openedition.org/pratiques/1762>

Autores: Popovic, P.
Edición: 2011
Publicación: Pratiques [En ligne], 151-152
ISBN: <https://doi.org/10.4000/pratiques.1762>

La métaphore vive.
Autores: Ricoeur, Paul
Edición: 1975
Publicación: Paris, Seuil
ISBN: 2-02-002749-6

Temps et récit. 3 vol.
Autores: Ricoeur, Paul
Edición: 1983-1985
Publicación: Paris, Seuil
ISBN: Temps et récit. 3 vol.

La critique littéraire.
Autores: Thumerel, Fabrice
Edición: 2002
Publicación: Paris, Armand Colin
ISBN: 22002635544



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Psychanalyse et critique littéraire.

Autores: Clancier, Anne

Edición: 1973

Publicación: Toulouse, Privat

ISBN:

La critique littéraire française au XIXe siècle (1800-1914).

Autores: Nordmann, Jean Thomas

Edición: 2001

Publicación: Paris, Librairie générale française

ISBN: 2253905674

Les commentaires et la naissance de la critique littéraire : France/Italie : (XIV-XVI siècles). Colloque International sur le Commentaire (1988. París) .

Autores: Mathieu-Castellani, Gisèle et Plaisance, Michel (ed.)

Edición: 1990

Publicación: Paris, Aux Amateurs de Livres

ISBN: 2-87841-021-1

L'histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats ; mélanges offerts à Madeleine Bertaud.

Autores: Fraisse, Luc (ed.)

Edición: 2001

Publicación: Genève, Librairie Droz;

ISBN: 2600004696

Walter Benjamin et Theodor W. Adorno. Critique salvatrice et utopie négative. Traduit de l'allemand par Sonia Goldblum. <https://journals.openedition.org/traces/328?file=1>

Autores: Schärf, Christian

Edición: 2007

Publicación: TRACÉS 13 2007, 221-232

ISBN:

Le concept de critique esthétique dans le romantisme allemand, trad. P. Lacoue-Labarthe et A.-M. Lang.

Autores: Walter, Benjamin

Edición: 1986

Publicación: Paris, Champs-Flammarion



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

ISBN: 2081218240

Les Affinités électives de Goethe. In:Oeuvres 1.Trad. M. de Gandillac, R. Rochlitz et P. Rusch.

Autores: Walter, Benjamin

Edición: 2000

Publicación: Paris, Champs-Flammarion

ISBN: 2070414833

L'oeuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique. In:Oeuvres, t. III. Trad. M. de Gandillac, R. Rochlitz et P. Rusch.

Autores: Walter, Benjamin

Edición: 2000

Publicación: Paris, Champs-Flammarion

ISBN: 2070414833

Paris, capitale du XIXe siècle.
http://classiques.uqac.ca/classiques/benjamin_walter/paris_capitale_19e_siecle/Benjamin_Paris_capitale.pdf

Autores: Walter, Benjamin

Edición: 1939

Publicación:

ISBN:

Les femmes dans la critique et l'histoire littéraire.

Autores: Reid, Martine (ed.)

Edición: 2011

Publicación: Paris, Honoré Champion

ISBN: 9782745322326

Esthétique et interprétation chez Walter Benjamin .<http://journals.openedition.org/rgi/641>

Autores: Kambas,Chryssoula

Edición: 1997

Publicación: Revue germanique internationale [Online], 8 | 1997

ISBN: DOI : <https://doi.org/10.4000/rgi.641>

Benjamin, dialecticien de la culture .<http://www.fabula.org/revue/document9210.php>

Autores: Tarragoni,Federico



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Edición: 2015
Publicación: Acta fabula, vol. 16, nº 3, Essais critiques
ISBN:

Trois institutions littéraires..
Autores: Fumaroli, Marc
Edición: 1994
Publicación: s.l. Gallimard
ISBN: 2-07-032859-7

Du document à l'archive : l'historien de la littérature face à ses sources.
<https://www.cairn.info/revue-litterature-2012-2-page-69.htm>
Autores: Bloomfield, Camille
Edición: 2012
Publicación: Littérature, 2012/2 (nº166), 69-83.
ISBN: DOI : 10.3917/litt.166.0069.

Qu'est-ce que la littérature comparée?
<https://archive.org/details/questcequelalitt0000brun/page/170/mode/2up>
Autores: Brunel, Pierre
Edición: 1983
Publicación: Paris, A. Colin
ISBN: 2200311931

INFORMACIÓN ADICIONAL

MANUAL DE CLASE OBLIGATORIO:

Bergez, Daniel (dir.), Courants critiques et analyse littéraire. Paris, Armand Colin, 2016.

La profesora facilitará a los estudiantes una selección de textos críticos para su estudio y comentario en el aula (presencial / on line).

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA ADICIONAL:



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Bédier, Joseph et Paul Hazard (dir.), Histoire de la littérature française illustrée, Paris, Librairie Larousse, 1938-1940. 2 vol.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9674813t>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9674509w>

Lagarde, André et Laurent Michard, Moyen Âge. XVIe siècle. XVIIe siècle. XVIIIe siècle. XIXe siècle. XXe siècle. Paris, Collection littéraire / Textes et Littérature, Bordas, 1963, 1981.

Disponible en :

<https://archive.org/details/MoyenAgeAndreLagarde?q=LAGARDE>

Lanson, Gustave, Histoire illustrée de la littérature française. Paris, Hachette, 1923. 2 vol.

Disponible en :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k220864x>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2208659>

Ramírez Gómez, Carmen (2019) Bibliografía. In: Carmen Ramírez Gómez PROYECTO DOCENTE de Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII) Curso 2019-20. Universidad de Sevilla, 11-62. (Plataforma)

Ramírez Gómez, Carmen (2019) Bibliografía. In: Carmen Ramírez Gómez PROYECTO DOCENTE de Historia Literaria Francesa de la Edad Media. Curso 2019-20. Universidad de Sevilla, 19-29.(Plataforma)

Ramírez Gómez, Carmen (2019) Bibliografía. In: Carmen Ramírez Gómez PROYECTO DOCENTE



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

de Historia Cultural de Francia Moderna. Curso 2019-20. Universidad de Sevilla, 17-25.(Plataforma)

Rioux, Jean-Pierre et Jean-François Srinelli (dir.), Histoire culturelle de la France. T. 1: Le Moyen Age / Michel Sot; T. 2: De la Renaissance à l'aube des Lumières / Alain Croix; T. 3: Lumières et Liberté, Les dix-huitième et dix-neuvièmes siècles; T. 4: Le temps des masses, le vingtième siècle, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points / Histoire»), 2005 (1re éd. 1997/1998). 4 vol.

Direcciones electrónicas de interés:

<https://archive.org>

<https://art.rmngp.fr/fr>

http://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire/histoire-de-l-assemblee-nationale#node_2036

<http://www.atilf.fr>

<https://www.axl.cefan.ulaval.ca/francophonie/histlngfrn.htm>

<http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

<https://www.cairn.info/>

<http://www.canalacademie.com/>

<http://www.chateauversailles.fr>

<http://chateauversailles-recherche.fr>

<https://www.cinematheque.fr>

<http://classes.bnf.fr>



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

<http://classiques.uqac.ca/classiques/>

<https://www.cnrtl.fr>

<https://www.college-de-france.fr/site/college/index.htm>

<https://cour-de-france.fr/>

<http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections/>

<http://www.culture.gouv.fr>

<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>

<https://data.bnf.fr/fr/>

<http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedia/>

<https://www.erudit.org>

<http://www.europeana.eu/portal/fr>

<http://expositions.bnf.fr>

<https://www.fabula.org>

<https://www.franceculture.fr>

<https://www.franceinter.fr>

<https://www.francemusique.fr>

<https://gallica.bnf.fr/>

<https://histoire-image.org>

<https://histoirebnf.hypotheses.org/>



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

http://www.histoiredesarts.culture.fr/hda_front/index.php

<http://www.ina.fr/> (Institut national de l'audiovisuel)

<https://www.larousse.fr>

<http://www.lexilogos.com/index.htm>

<http://www.littre.org>

<https://www.louvre.fr>

<http://www.medias19.org/>

<https://www.musee-delacroix.fr>

<https://www.musee-orsay.fr/fr/accueil.html>

<https://www.museeprotestant.org/>

<https://www.napoleon.org>

<https://www.openedition.org/>

<https://panoramadelart.com/>

<https://www.persee.fr>

<https://portail.atilf.fr/encyclopedie/>

<https://www.senat.fr>

<http://siefar.org/>

<http://www.tv5monde.com>



PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

<http://www.vie-http://www.vox-poetica.org>

<https://www.weblettres.net>

<http://www.wga.hu> (Gallery of Art)