PROYECTO DOCENTE

# Imaginarios Míticos en la Cultura Francesa

**GRUPO UNICO**

**CURSO 2020-21**

| Datos básicos de la asignatura | |
|---|---|
| **Titulación:** | Doble Grado en Educación Primaria y Estudios Franceses |
| **Año plan de estudio:** | 2013 |
| **Curso implantación:** | 2019-20 |
| **Centro responsable:** | Facultad de Filología |
| **Nombre asignatura:** | Imaginarios Míticos en la Cultura Francesa |
| **Código asigantura:** | 2380050 |
| **Tipología:** | OPTATIVA |
| **Curso:** | 5 |
| **Periodo impartición:** | Primer cuatrimestre |
| **Créditos ECTS:** | 6 |
| **Horas totales:** | 150 |
| **Área/s:** | Filología Francesa |
| **Departamento/s:** | Filología Francesa |

## Coordinador de la asignatura

RAMIREZ GOMEZ MARIA CARMEN

## Profesorado

Profesorado del grupo principal:

RAMIREZ GOMEZ MARIA CARMEN

## Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

Dar a conocer, explicar e interpretar la emergencia y el funcionamiento del mito en los imaginarios colectivos e individuales.

Aplicar esta epistemología a la descripción de un compendio mítico concreto de la cultura francesa.

Analizar y valorar documentos (textos, imágenes) referentes a los fenómenos que han conformado

el imaginario mítico elegido como objeto de estudio.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

Comprender, analizar y explicar los imaginarios míticos de la cultura francesa objeto de estudio.

Producir adecuadamente exposiciones y textos en lengua francesa sobre la materia.

Localizar, utilizar, procesar y valorar información bibliográfica.

Utilizar adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

Conocer, comprender y aplicar las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.

Conocer los hechos históricos y culturales que alientan los imaginarios míticos franceses objeto de estudio.

Conocer y explicar los principales acontecimientos, autores, personajes y expresiones artísticas de los imaginarios míticos objeto de estudio.

Analizar y valorar documentos (textos, imágenes) a partir de elementos históricos y

culturales.

Verificar la posible pervivencia de dichos imaginarios míticos en la mitología francesa contemporánea.

Competencias genéricas:

Poseer los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses que, partiendo de la base de

la educación secundaria general, y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio, se desarrollan en la propuesta de título de Grado que se presenta.

Obtener, analizar, gestionar y aplicar la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

Comunicarse de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta.

Trabajar de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

Tomar decisiones, generar iniciativas, evaluar y resolver problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad

y de operatividad.

Poseer capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante el

razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

Poseer inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar en ellos la excelencia.

## Contenidos o bloques temáticos

1. Introducción epistemológica (fundamentos y métodos) del funcionamiento del imaginario mítico.

2. Explicación de conceptos y acotación de campos de estudio con vistas a adquirir un conocimiento científico sobre el tema.

3. Planteamiento del imaginario mítico concreto que comprenderá varias fases: presentación del

tema mítico, establecimiento de un repertorio de producción en una época determinada, consideraciones sobre la posible actualidad del tema.

## Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1. Concepts et définitions :

Imaginaires mythiques et culture.

2. Approximation aux imaginaires mythiques de la culture française.

- Le socle historique : la représentation du pouvoir.

- Le socle culturel : la représentation de l'Autre.

- Le socle littéraire et artistique : la représentation fictionnelle du pouvoir et de l'Autre.

3. Études d'imaginaires mythiques représentatifs.

- « Les femmes sauvant la France : Jeanne d'Arc »; « Marianne »; « La liberté guidant le peuple ».

- Versailles : la représentation de la Grandeur.

- L'Orient, un imaginaire mythique clivé : les Mille et une nuits d'Antoine Galland (1704-1714) et les ruines, ou méditation sur les Révolutions des Empires de Volney (1817).

- Napoléon Bonaparte : de Prométhée à Jupiter.

## Actividades formativas y horas lectivas

| Actividad | Créditos | Horas |
|---|---|---|
| B Clases Teórico/ Prácticas | 3 | 30 |

| | | |
|---|---|---|
| C Clases Prácticas en aula | 3 | 30 |

## Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Se alternarán la exposición por parte del profesor de los distintos temas del programa de la asignatura y la aplicación práctica de las explicaciones mediante ejercicios centrados en distintos tipos de documentos (textuales, audio-visuales).

Prácticas (otras)

Intervención de los alumnos de forma que se compruebe su asimilación de los contenidos analizados mediante la realización de control periódico de conocimientos aplicados a documentos, exposiciones y trabajos escritos.

AAD sin presencia del profesor

Análisis y estudio de la materia explicada por el profesor. Preparación de trabajos y exposiciones.

Tutorías colectivas de contenido programado

Consulta de dudas sobre la materia, consignas para trabajos y seguimiento de los mismos.

## Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Evaluación continua

Exámenes, parciales o finales

## Criterios de calificación del grupo

EVALUACIÓN CONTINUA: para acogerse a este sistema de evaluación se requiere la participación en las actividades del aula (presencial / on line). Los trabajos se realizarán de manera individual, serán expuestos y defendidos en clase (presencial / on line), y entregados los respectivos esquemas.

Se calificará según los siguientes porcentajes:

- Participación en las actividades del aula (presencial / on line): breve exposición en clase de análisis y comentarios sobre los contenidos estudiados. Hasta un 75%

- Elaboración y entrega de los correspondientes esquemas. Hasta un 25%%

El alumno que obtenga una calificación final igual o superior a 5 tendrá aprobada la asignatura. En caso contrario, podrá presentarse al examen final. En caso de presentación al mismo, cualquier calificación obtenida mediante la evaluación continua quedará invalidada.

EXAMEN FINAL (presencial / on line): examen escrito sobre alguna problemática teórico-práctica relacionada con los contenidos programados. Hasta un 75 %

Elaboración y entrega de un trabajo personal sobre alguna problemática teórico-práctica relacionada con los contenidos programados. Hasta un 25%.

Tanto en la Evaluación Continua como en el Examen Final se valorará la capacidad para explicar y relacionar los contenidos, así como su aplicación al análisis e interpretación de los imaginarios míticos estudiados, y la coherencia y riqueza de los resultados obtenidos, con especial atención a la claridad expositiva y a la corrección de la expresión. Por acuerdo del Consejo de Departamento del 14 de julio 2016, la calificación final podrá verse reducida en un 25% si la competencia de expresión en lengua francesa resulta insuficiente.

La detección de plagio, copia parcial y total, y utilización de material no original obtenido de fuentes impresas, digitales, audiovisuales, u otras, sin las consiguientse citas y referencias, conllevarán automáticamente la calificación numérica de cero en la prueba evaluada.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/2021:

ESCENARIO A:

Escenario de menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas. Esta enseñanza multimodal está por tanto sujeta a las circunstancias sanitarias, y al nivel de ocupación del espacio autorizado por las autoridades sanitarias.

DOCENCIA:

- Se mantendrá el mayor porcentaje posible de actividad presencial.

- Entre las actividades no presenciales se programarán sesiones síncronas, preferentemente.

- Entre las actividades formativas no presenciales para el aprendizaje autónomo del estudiantado: se priorizarán aquellas relacionadas con la lectura crítica y el análisis de los documentos.

- Los horarios de la asignatura se mantendrán salvo modificaciones puntuales en los horarios semanales derivados de las restricciones de espacios docentes.

EVALUACIÓN:

- Realización de la evaluación dentro del periodo temporal inicialmente programado.

- Se prioriza la evaluación continua mediante pruebas de evaluación conformes al planteamiento recogido en el Proyecto docente adaptado a los distintos escenarios, manteniéndose el sistema y criterios de evaluación y calificación previstos.

- Las pruebas de evaluación previstas en el Proyecto docentes se realizarán preferentemente de forma presencial, siempre que sea posible, teniendo en cuenta las circunstancias sanitarias, y el nivel de ocupación del espacio autorizado por las autoridades sanitarias.

TUTORÍA:

Se mantendrá el mayor porcentaje posible de tutoría presencial.

Entre las tutorías no presenciales se programarán sesiones on line en el horario estipulado.

ESCENARIO B:

Escenario de suspensión de la actividad presencial.

DOCENCIA:

- Actividades no presenciales: se programarán sesiones síncronas, preferentemente.

- Entre las actividades formativas no presenciales para el aprendizaje autónomo del estudiantado: se priorizarán aquellas relacionadas con la lectura crítica y el análisis de los documentos.

- Los horarios de la asignatura se mantendrán, salvo modificaciones puntuales consensuadas o cambios sobrevenidos.

EVALUACIÓN:

- Realización de la evaluación dentro del periodo temporal inicialmente programado.

- Se prioriza la evaluación continua mediante pruebas de evaluación conformes al planteamiento recogido en el Proyecto docente adaptado a los distintos escenarios, manteniéndose el sistema y criterios de evaluación y calificación previstos.

- Las pruebas de evaluación no presenciales incluirán mecanismos de garantía de la autoría de las pruebas y actividades por parte del estudiantado.

TUTORÍA:

Sesiones on line en el horario estipulado.

OBSERVACIONES:

En cualquier escenario, la comunicación e información se canalizarán a través de la Plataforma de Enseñanza Virtual y de la mensajería de esta.

Las sesiones virtuales se realizarán en la sala virtual de la Plataforma (Blackboard Collaborate Ultra).

En todo caso, se preservarán siempre las garantías legales y de seguridad adecuadas, con respeto a los derechos fundamentales a la intimidad y privacidad, observando el principio de proporcionalidad.

En todo caso, se respetará lo contenido en la Ley orgánica 3/2018 de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales, así como la normativa relacionada.

Salvo disposición normativa específica, la grabación de sesiones de clases (teóricas y prácticas), la publicación, retransmisión o reproducción, descarga, distribución, divulgación de dicha grabación, la difusión en redes sociales o en servicios dedicados a compartir apuntes, quedarán sujetas a la estricta conformidad de la profesora de la asignatura.

## Horarios del grupo del proyecto docente

http://filologia.us.es/horarios-de-clase/

## Calendario de exámenes

http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/

## Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: EVA PICH PONCE
Vocal: FLAVIE FOUCHARD
Secretario: ELENA PUERTA MORENO
Suplente 1: CONCEPCION PEREZ PEREZ
Suplente 2: MARIA INMACULADA ILLANES ORTEGA
Suplente 3: ARIADNA BORGE ROBLES

## Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Mythologies. https://archive.org/details/BarthesRolandMythologies1957_201612/mode/2up
Autores: Barthes, Roland
Edición: 1957
Publicación: Paris, Éditions du Seuil
ISBN: 2-02-000589-9

Dictionnaire des mythes littéraires
Autores: Brunel, Pierre (dir.)
Edición: 1988
Publicación: Paris, Éditions du Rocher
ISBN: 2-268-01825-3

La mythologie de l'Antiquité à la modernité : Appropriation-Adaptation-Détournement. https://books.openedition.org/pur/39573
Autores: Bonnet, Corinne, Noacco, Cristina et Aygon, Jean-Pierre (dir.)
Edición: 2009
Publicación: Rennes, PUR
ISBN: 9782753546882

L'invention de la mythologie
Autores: Detienne, Marcel
Edición: 1992
Publicación: Paris, Serie Tell 212 / Gallimard

ISBN: 978-2070725618

Les structures anthropologiques de l'imaginaire
Autores: Durand, Gilbert

Edición: 2011
Publicación: Paris, Dunod
ISBN: 9782100014156

Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine
Autores: Grimal, Pierre
Edición: 1982
Publicación: Paris, P.U.F.
ISBN: 978-2-13-050359-0

Mythologiques . 1.Le cru et le cuit. 2. Du miel aux cendres. 3. L'origine des manières de table. 4. L'homme nu.
Autores: Lévi-Strauss, Claude
Edición: 1964-1971
Publicación: Paris, Plon
ISBN: 9782259228668

Lectures de l'imaginaire
Autores: Masson, Bernard
Edición: 1993
Publicación: Paris, PUF
ISBN: 978-2130452720

La mythologie comparée avec l'histoire (7e édition / revue et augmentée par l'auteur .) 2 vol. https://archive.org/details/A053320216 https://archive.org/details/A053320217/page/n9/mode/2up
Autores: Tressan, abbé de
Edición: 1822
Publicación: Chez G. Dufour et E. Docagne.
ISBN:

Les mythes et la culture.https://www.unige.ch/rougemont/medias/les-mythes-et-la-culture
Autores: Rougemont, Denis de

Edición: 1968, 1973, 1974
Publicación: MÉDIAS
ISBN:

La mythologie comparée avec l'histoire (7e édition / revue et augmentée par l'auteur .) 2 vol. https://archive.org/details/A053320216 https://archive.org/details/A053320217/page/n9/mode/2up
Autores: Tressan, abbé de
Edición: 1822
Publicación: Chez G. Dufour et E. Docagne.
ISBN:

Thèmes et mythes. Questions de méthode. http://digistore.bib.ulb.ac.be/2011/i2800407441_000_f.pdf
Autores: Trousson, Raymond
Edición: 1981
Publicación: Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles
ISBN: 2800407441

Dictionnaire iconologique : les allégories et les symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin. 2 vol.
Autores: Bar, Virginie et Brême, Dominique
Edición: 1999
Publicación: Dijon, Faton
ISBN: 978-2-87844-038-6

Dictionnaire iconologique : les allégories et les symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin. 2 vol.
Autores: Bar, Virginie et Brême, Dominique
Edición: 1999
Publicación: Dijon, Faton
ISBN: 978-2-87844-038-6

Thèmes et mythes. Questions de méthode. http://digistore.bib.ulb.ac.be/2011/i2800407441_000_f.pdf
Autores: Trousson, Raymond
Edición: 1981
Publicación: Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles
ISBN: 2800407441

Dictionnaire iconologique : les allégories et les symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin. 2 vol.
Autores: Bar, Virginie et Brême, Dominique
Edición: 1999
Publicación: Dijon, Faton
ISBN: 978-2-87844-038-6

Dictionnaire mondial des littératures.https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k12005026
Autores: Mougin, Pascal et Haddad-Wotling,Karen (dir.),
Edición: 1992
Publicación: Paris, Larousse
ISBN: 2035051207

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Dictionnaire Louis XIV
Autores: Belly, Lucien (dir.)
Edición: 2015
Publicación: Paris, Robert Laffont
ISBN: 9782221124826

Mythocritique : Théorie et parcours. https://books.openedition.org/ugaeditions/6426
Autores: Brunel, Pierre
Edición: 2016
Publicación: UGA Éditions
ISBN: 9782377471164

La fabrique des héros. http://books.openedition.org/editionsmsh/3993
Autores: Centlivre, Pierre, Fabre, Daniel et Zonabend, Françoise (dir.)
Edición: 1999
Publicación: Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme
ISBN: 9782735119202

Louis XIV, l'image et le mythe
Autores: Da Vienna, Mathieu, Maral, Alexandre et

Milovanovic, Nicolas (dir.)
Edición: 2014

Publicación: Rennes, PUR
ISBN: 9782753559622

Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine
Autores: Delporte, Christian et Mollier, Jean-Yves (dir.)
Edición: 2010.
Publicación: Paris, PUF
ISBN: 9782130561088

Merleau-Ponty: une ontologie de l'imaginaire
Autores: Dufourcq, Annabelle
Edición: 2012
Publicación: Springer Netherlands.
ISBN: 978-94-007-1975-0

Aspects du mythe
Autores: Éliade, Mircea
Edición: 2001
Publicación: Paris, Gallimard
ISBN:

Mille et une nuits. Contes arabes traduits .https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&version=1.2&collapsing=disabled&query=dc.relation%20all%20%22cb33486572t%22
Autores: Galland, Antoine
Edición: 1704-1717
Publicación: Paris, impr. de la Vve Cl. Barbin
ISBN:

Les mythes et la culture. https://www.unige.ch/rougemont/medias/les-mythes-et-la-culture
Autores: Rougemont, Denis de
Edición: 1973-1974
Publicación: MÉDIAS
ISBN:

Recepción de Constantin-François de Volney en España. https://doi.org/10.7202/1065333ar
Autores: Ramírez Gómez, Carmen

Edición: 2019
Publicación: Meta, 64 (1), 165?193
ISBN: https://doi.org/10.7202/1065333ar

Entre mythe et politique
Autores: Vernant, Jean-Pierre

Edición: 1996
Publicación: Paris, Seuil
ISBN: 2-02-023747-4

Éros et Agape. https://www.unige.ch/rougemont/medias/eros-et-agape
Autores: Rougemont, Denis de
Edición: 1968, 1971, 1973, 1980
Publicación: MÉDIAS
ISBN:

Carmen . https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86267256
Autores: Mérimée, Prosper
Edición: 1746
Publicación: Paris, Michel Lévy frères
ISBN:

L'Amour et l'Occident. .https://www.unige.ch/rougemont/livres/ddr1972ao
Autores: Rougemont, Denis de
Edición: 1972
Publicación: Paris, 10/18
ISBN: 9782264008381

Carmen de Mérimée, del Relato Emblemático de lo Español a una Estética de la Ruptura.
Autores: Ramírez Gómez, Carmen
Edición: 2003
Publicación: Estudios Filológicos Alemanes, vol. 3, 437-446.
ISBN: 1578-9438

Histoire culturelle de la France: T. 1: Le Moyen Age / Michel Sot; T. 2: De la Renaissance à l'aube des Lumières / Alain Croix; T. 3: Lumières et Liberté, Les dix-huitième et dix-neuvièmes

Autores: Rioux, Jean-Pierre et Jean-François Srinelli (dir.)
Edición: 2005
Publicación: Paris, Éditions du Seuil (coll. ? Points / Histoire?).
ISBN: 9782020826754

L'amour et l'occident. https://www.unige.ch/rougemont/livres/ddr1972ao
Autores: Rougemont, Denis de
Edición: 1972
Publicación: Paris, 10/18
ISBN:

Désirer désobéir. Ce qui nous soulève, 1
Autores: Didi - Huberman, Georges
Edición: 2019
Publicación: Paris, Les Éditions de Minuit
ISBN: 9782707345226

Des effets pervers d'un mythe littéraire romantique : à Séville, toutes les cigarières s'appellent Carmen.https://www.persee.fr/doc/hispa_0007-4640_1994_num_96_2_4843
Autores: Sentaurens, Jean
Edición: 1994
Publicación: Bulletin Hispanique, tome 96, n°2,453-484.
ISBN:

Lectures et écritures du mythe. http://books.openedition.org/pur/37950
Autores: Renaudd-Grosbras, Pascale & Sophie Marret (dir.)
Edición: 2020
Publicación: Rennes, PUR
ISBN: 9782753547445

Carmen de Mérimée : autorepresentación y representación de la Historia. http://hdl.handle.net/11441/60873
Autores: Ramírez Gómez, Carmen
Edición: 2001
Publicación: Vázquez-Medel, M.Á., y Arriaga Flórez, M.(coords.), Mujer, cultura y comunicación : realidades e imaginarios. IX Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica , Sevilla,

ISBN: 84-89673-84-5

Désirer désobéir: Ce qui nous soulève, 1.
Autores: Didi-Huberman, Georges
Edición: 2019
Publicación: Paris, Les Édition des Minuits
ISBN: 9782707345226

Les mille et une nuits et le récit oriental : en Espagne et en occident
Autores: Chraïbi, Aboubakr et Ramírez Gómez, Carmen (dir.)
Edición: 2009
Publicación: Paris, Harmattan
ISBN: 9782296102408

Les ruines, ou Méditations sur la révolution des empire. 5e édition soigneusement corrigée par l'auteur . On y a joint La loi naturelle. https://www.notesdumontroyal.com/document/330k.pdf
Autores: Volney, Constantin-François de Chasseboeuf
Edición: 1817
Publicación: Paris, Mme Vve. Courcier
ISBN:

Jeanne d?Arc : Histoire et mythes
Autores: Boudet, Jean-Patrice et Hélary, Xavier (dir.)
Edición: 2014
Publicación: Rennes, PUR
ISBN: 9782753559707

L'Amour et l'Occident. https://www.unige.ch/rougemont/livres/ddr1972ao
Autores: Rougemont, Denis de
Edición: 1972
Publicación: Paris, Plon 10/18
ISBN: 9782264008381

100 symboles pour raconter la France. https://archive.org/details/sabrina-tricaud-100-symboles-pour-raconter-la-france?q=Sabrina+Tricaud+-+100+symboles+pour+raconter+la+Franc
Autores: Tricaud, Sabrina

Edición: 2012
Publicación: Paris, Les Éditions du Palais
ISBN: 979-1090119185

Esquisse pour une archéologie de la République. L'allégorie civique féminine.https://www.persee.fr/doc/ahrf_0003-4436_1992_num_289_1_1894
Autores: Agulhon, Maurice
Edición: 1992
Publicación: Annales. Économies, Sociétés, Civilisations. 28? année, N. 1, 5-34
ISBN:

Marianne, réflexions sur une histoire. https://www.persee.fr/doc/ahrf_0003-4436_1992_num_289_1_1894
Autores: Agulhon, Maurice
Edición: 1992
Publicación: Annales historiques de la Révolution française, n°289, 313-322
ISBN:

Saintes et héroïnes de France.
Autores: Albert,Jean-Pierre
Edición: 1998
Publicación: Terrain [En ligne], 30 | mars
ISBN: DOI : https://doi.org/10.4000/terrain.3425

Les mots et les choses: une archéologie des sciences humaines
Autores: Foucault, Michel
Edición: 1974
Publicación: Paris , Gallimard,
ISBN:

La raison du mythe.Trad. de l'allemand par Stéphane Dirschauer
Autores: Blumenberg, Hans
Edición: 2005
Publicación: Paris, Collection Bibliothèque de Philosophie, Gallimard
ISBN: 2070773426

L'imaginaire dans la culture occidentale.

https://www.cairn.info/revue-imaginaire-et-inconscient-2001-1-page-25.htm
Autores: Natanson,Jacques
Edición: 2001
Publicación: Imaginaire & Inconscient, 2001/1 (no 1), 25-33.
ISBN: DOI : 10.3917/imin.001.0025

L'histoire des idées : problématiques, objets, concepts, méthodes, enjeux, débats
Autores: Angenot, Marc
Edición: 2014
Publicación: Liège, Presses Universitaires de Liège
ISBN: 9782875620514

Mythe emblèmes traces : Morphologie et histoire.
Autores: Ginzburg, Carlo
Edición: 2010
Publicación: Paris, Verdier Poche
ISBN: 978-2864326175

Échantillonner le chaos. Aby Warburg et l'atlas photographique de la Grande Guerre.http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3173
Autores: Didi-Huberman,Georges
Edición: 2011
Publicación: Études photographiques[Online], 27 | mai 2011
ISBN:

Temporalité de l'image : Aby Warburg et Carl Einstein. http://books.openedition.org/pusl/22102
Autores: Madou, Jean-Pol
Edición: 2005
Publicación: Faivre D'Arcier, Éléonore, Madou, Jean-Pol, et Van Eynde, Laurent (ed.), Mythe et création : Théories, figures
ISBN: 9782802804376

Oeuvres. Édition de Victor Cousin. 13 vol. http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/platon/loisindex.htm
Autores: Platon
Edición: 1822-1840
Publicación: Paris, Bossange

ISBN:

L'usage du mythe chez Aristote. http://journals.openedition.org/kernos/1366
Autores: Vassilacou-Fassea,Toula
Edición: 2002
Publicación: Kernos [En ligne] 15 | 2002
ISBN:

Jeanne d'Arc : Histoire et mythes.
Autores: Boudet, Jean-Patrice et Hélary, Xavier (dir.)
Edición: 2014
Publicación: Rennes : Presses universitaires de Rennes
ISBN: 9782753559707

Jeanne d'Arc : Une femme parmi d'autres. http://www.elianeviennot.fr/Articles/Viennot-Jeanne-GeoHistoire.pdf
Autores: Viennot, Éliane
Edición: 2008
Publicación: GEO Histoire, avril-mai-juin 2008, « La France de Jeanne d?Arc »
ISBN:

Versailles : château de la France et orgueil des rois
Autores: Constans, Claire
Edición: 2000
Publicación: Paris, Gallimard / Réunion des musées nationaux
ISBN: 9782070534937

Versailles ou la figure du roi
Autores: Sabatier, Gérard
Edición: 1999
Publicación: Paris, Albin Michel
ISBN: 978-2226104724

Versailles: Histoire, Dictionnaire et Anthologie
Autores: Mathieu Da Vinha, Mathieu et Masson, Raphaël
Edición: 2015
Publicación: Paris, Robert Laffont / Bouquin

ISBN: 978-2221115022

Louis XIV - La construction d'une image politique.https://artsandculture.google.com/exhibit/louis-xiv-la-construction-d-une-image-politique-palace-of-versailles/lQKi0IFV0mUgLA?hl=fr
Autores:
Edición:
Publicación:
ISBN:

Galland et les "Mille et une nuits" : un mythe, un trésor, un genre, un texte .http://www.jstor.org/stable/24808629
Autores: Sermain, Jean-Paul
Edición: 2015
Publicación: Francofonia, (69), 21-33
ISBN:

Les Mille et une nuits : un best-seller des Lumières.https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-de-l-orient-2012-1-page-149.htm
Autores: Wauquiez, Laurent
Edición: 2012
Publicación: Cahiers de l'Orient, 2012/1 (N° 105), 149-156
ISBN:

Carmen ou Colomba ? https://www.cairn.info/revue-la-pensee-de-midi-2009-4-page-53.htm
Autores:
Edición: 2009
Publicación: La pensée de midi, 2009/4 (Hors-série), 53-58
ISBN:

Volney et le thème des ruines. https://www.cairn.info/revue-de-metaphysique-et-de-morale-2007-1-page-89.htm
Autores: Lacroix, Sophie
Edición: 2007
Publicación: Revue de métaphysique et de morale, 2007/1 (n° 53), 89-102
ISBN: DOI : 10.3917/rmm.071.0089

Le mythe napoléonien.De Las Cases à Victor Hugo
Autores: Pages, Sylvain
Edición: 2013
Publicación: Paris, CNRS éditions
ISBN: 978-2271074843

Eloge de Napoléon prononcé le 5 mai 1921 devant le tombeau de l'empereur .https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6310977v
Autores: Foch, Ferdinand
Edición: 1921
Publicación: Paris,Berger-Levrault
ISBN:

La Liberté guidant la peuple.Dossier documentaire..https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-la-liberte-guidant-le-peuple-dossier-documentaire.pdf
Autores:
Edición:
Publicación: le Louvre
ISBN:

Histoire des femmes. . 1. L'Antiquté; 2- Le Moyen Âge. 3: XVIe - XVIIIe siècles. 4- Le XIXe siècle. 5- Le XXe siècle
Autores: Duby, Georges et Perrot, Michelle
Edición: 1990, 1991, 1992
Publicación: Paris, Plon
ISBN: 978-2262018719

Les grandes héroïnes de l'histoire de France
Autores: Chantassier, Philippe de
Edición: 2005
Publicación: Paris, Éditions de Vecchi
ISBN: 2-7328-8226-7

INFORMACIÓN ADICIONAL

MANUAL DE REFERENCIA:

Franco, Bernard, La littérature comparée. Histoire, domaine, méthodes, Paris, Armand Colin, 2016.

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA ADICIONAL:

Bédier, Joseph et Paul Hazard (dir.), Histoire de la littérature française illustrée, Paris, Librairie Larousse, 1938-1940. 2 vol.

https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9674813t

https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9674509w

Lagarde, André et Laurent Michard, Moyen Âge. XVIe siècle. XVIIe siècle. XVIIIe siècle. XIXe siècle. XXe siècle. Paris, Collection littéraire / Textes et Littérature, Bordas, 1963, 1981.

Disponible en :

https://archive.org/details/MoyenAgeAndreLagarde?q=LAGARDE

Lanson, Gustave, Histoire illustrée de la littérature française, Paris, Hachette, 1923. 2 vol.

Disponible en :

https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k220864x

https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2208659

Ramírez Gómez, Carmen (2019) Bibliografía. In: Carmen Ramírez Gómez PROYECTO DOCENTE de Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII) Curso 2019-20. Universidad de Sevilla, 11-62. (Plataforma)

Ramírez Gómez, Carmen (2019) Bibliografía. In: Carmen Ramírez Gómez PROYECTO DOCENTE de Historia Literaria Francesa de la Edad Media. Curso 2019-20. Universidad de Sevilla, 19-29.

(Plataforma)

Ramírez Gómez, Carmen (2019) Bibliografía. In: Carmen Ramírez Gómez PROYECTO DOCENTE de Historia Cultural de Francia Moderna. Curso 2019-20. Universidad de Sevilla, 17-25.

(Plataforma)

Rioux, Jean-Pierre et Jean-François Srinelli (dir.), Histoire culturelle de la France: T. 1: Le Moyen Age / Michel Sot; T. 2: De la Renaissance à l'aube des Lumières / Alain Croix; T. 3: Lumières et Liberté, Les dix-huitième et dix-neuvièmes siècles; T. 4: Le temps des masses, le vingtième siècle, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points / Histoire»), 2005 (1re éd. 1997/1998). 4 vol.

Documentos WEB de interés:

"Héros. Le modèle héroïque. La fabrique des héros"

http://classes.bnf.fr/heros/expo/salle1/index.htm

"Héros. La fabrique des héros"

http://classes.bnf.fr/heros/expo/salle2/index.htm

HÉROS DE JADIS 1/2 : Invincibles ?

http://blog.ac-versailles.fr/lettresdarts/index.php/post/HEROS-DE-JADIS-1-2-Invincibles

HÉROS DE JADIS 2/2 : Rusés !

http://blog.ac-versailles.fr/lettresdarts/index.php/post/HEROS-DE-JADIS-2/2-Ruses

HEROÏNES DE TOUJOURS 1/4 : Héroïnes tragiques

http://blog.ac-versailles.fr/lettresdarts/index.php/post/HEROÏNES-DE-TOUJOURS-1-4-Heroines-tragiques

HÉROÏNES DE TOUJOURS 2/4 : Femmes de guerre, b.

http://blog.ac-versailles.fr/lettresdarts/index.php/post/HEROINES-DE-TOUJOURS-2-4-Femmes-de-guerre-b.-Et-celles-pour-qui-on-se-bat-Helene-Salammbo

HÉROÏNES DE TOUJOURS 3/4 : Femmes d'amour

http://blog.ac-versailles.fr/lettresdarts/index.php/post/HEROINES-DE-TOUJOURS-3-4-Femmes-d-amour

HÉROÏNES DE TOUJOURS 4/4 : Carmen la femme fatale

http://blog.ac-versailles.fr/lettresdarts/index.php/post/HEROINES-DE-TOUJOURS-4-4-Carmen-la-femme-fatale

Direcciones electrónicas de interés:

https://archive.org

https://art.rmngp.fr/fr

http://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire/histoire-de-l-assemblee-nationale#node_2036

http://www.atilf.fr

https://www.axl.cefan.ulaval.ca/francophonie/histlngfrn.htm

http://www.bne.es/es/Inicio/index.html

https://www.cairn.info/

http://www.canalacademie.com/

http://www.chateauversailles.fr

http://chateauversailles-recherche.fr

https://www.cinematheque.fr

http://classes.bnf.fr

http://classiques.uqac.ca/classiques/

https://www.cnrtl.fr

https://www.college-de-france.fr/site/college/index.htm

https://cour-de-france.fr/

http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections/

http ://www.culture.gouv.fr

http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm

https://data.bnf.fr/fr/.

http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/

https://www.erudit.org

http://www.europeana.eu/portal/fr

http://expositions.bnf.fr

https://www.fabula.org

https://www.franceculture.fr

https://www.franceinter.fr

https://www.francemusique.fr

https://gallica.bnf.fr/

https://histoire-image.org

https://histoirebnf.hypotheses.org/

http://www.histoiredesarts.culture.fr/hda_front/index.php

http://www.ina.fr/ (Institut national de l'audiovisuel)

https://www.larousse.fr

http://www.lexilogos.com/index.htm

http://www.littre.org

https://www.louvre.fr

http://www.medias19.org/

https: www.musee-delacroix.fr

https://www.musee-orsay.fr/fr/accueil.html

https://www.museeprotestant.org/

https://www.napoleon.org

https://www.openedition.org/

https://panoramadelart.com/

https://www.persee.fr

https://portail.atilf.fr/encyclopedie/

https://www.senat.fr

http://siefar.org/

http://www.tv5monde.com

http://www.vie-http://www.vox-poetica.org

https://www.weblettres.net

http://www.wga.hu (Gallery of Art)