PROYECTO DOCENTE

**Educación Musical**

**Grp Clases Teóricas-Prácticas Educación Musical.**

**CURSO 2020-21**

| Datos básicos de la asignatura | |
|---|---|
| **Titulación:** | Doble Grado en Educación Primaria y Estudios Franceses |
| **Año plan de estudio:** | 2013 |
| **Curso implantación:** | 2019-20 |
| **Centro responsable:** | Facultad de Ciencias de la Educación |
| **Nombre asignatura:** | Educación Musical |
| **Código asigantura:** | 2380041 |
| **Tipología:** | OBLIGATORIA |
| **Curso:** | 4 |
| **Periodo impartición:** | Primer cuatrimestre |
| **Créditos ECTS:** | 6 |
| **Horas totales:** | 150 |
| **Área/s:** | Didáctica de la Expresión Musical |
| **Departamento/s:** | Educación Artística |

## Coordinador de la asignatura

GONZALEZ JIMENEZ CLAUDIO

## Profesorado

Profesorado del grupo principal:

CANSINO GONZALEZ JOSE IGNACIO

## Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

1. Despertar el interés por la importancia de la educación musical como parte esencial de la formación integral del individuo.

2. Contextualizar la educación musical en el currículum de Educación primaria y dotar al alumnado de medios para llevar a cabo su programación.

3. Abordar el campo musical proporcionando cuerpos significativos de aprendizaje.

4. Hacer comprender el fenómeno sonoro como parte de nuestra identidad cultural.

5. Sensibilizar en el uso del sonido como fuente de formación cívica.

6. Abordar el sonido desde una perspectiva de diversidad.

7. Proporcionar conocimientos fundamentales relacionados con la percepción y expresión sonora en una adecuada práctica tanto individual como colectiva.

8. Aproximar a las principales metodologías de educación musical actualmente en uso.

9. Orientar para el trabajo autónomo en un repertorio musical adaptado.

10. Interrelacionar de modo interdisciplinar los contenidos de música con áreas de conocimiento afines.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

1. Tener capacidad para utilizar la música como medio de expresión y desarrollo personal.

2. Conocer los fundamentos musicales del currículum de Educación primaria, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

3. Saber integrar en la enseñanza del alumno de Educación primaria los contenidos correspondientes del diseño curricular, así como diversas metodologías de educación musical actualmente en uso.

4. Saber manejar diversos sistemas de representación sonora.

5. Saber integrar prácticas creativas individuales y colectivas en la educación musical.

6. Tener capacidad para el análisis estructural de formas musicales elementales.

7. Saber elaborar y trabajar un repertorio didáctico.

8. Desarrollar la capacidad de búsqueda y selección de fuentes documentales sobre los contenidos de la materia.

9. Saber redactar, diseñar y exponer un trabajo de sistematización de la información documental obtenida, relacionando la teoría y práctica de los contenidos de la materia.
Competencias genéricas:

GT.1 Comprender y relacionar los conocimientos generales y especializados propios de la profesión teniendo en cuenta tanto su singularidad epistemológica como la especificidad de su didáctica.

GP.1 Analizar y sintetizar la información.

GP.2 Organizar y planificar el trabajo.

GP.6 Buscar, seleccionar, utilizar y presentar la información usando medios tecnológicos avanzados.

GP.9 Trabajar en equipo y comunicarse en grupos multidisciplinares.

GP.12 Asumir los compromisos y obligaciones éticas propias a la función docente.

GP.13 Transferir los aprendizajes y aplicar los conocimientos a la práctica.

GP.17 Innovar con creatividad.

EP.3 Diseñar, planificar, investigar y evaluar procesos educativos individualmente y en equipo.

EP.5 Fomentar en el alumnado hábitos lectores y el análisis crítico de textos de los diversos dominios científicos y humanísticos incluidos en el currículo escolar.

EP.8 Adquirir destrezas, estrategias y hábitos de aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlos entre los estudiantes, estimulando el esfuerzo personal y colectivo.

M53. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

M54. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

M55. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

M56. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

## Contenidos o bloques temáticos

BLOQUE I. Contextualización de la educación musical en el currículum de Primaria.

1.1. Aproximación a los contenidos de música del diseño curricular.

1.2. Nociones básicas sobre la programación en educación musical.

BLOQUE II. Materiales y recursos musicales para el aprendizaje significativo.

2.1. Enfoques constructivistas en el campo de la educación musical.

BLOQUE III. Formación cívica y riqueza cultural.

3.1. La música como parte de la educación integral de la persona. Educación musical y educación a través de la música.

3.2. La música como elemento integrador en el contexto educativo. Orquesta y coro escolar. Actividades musicales extraescolares.

3.3. Aproximación a diversos géneros y estilos musicales: repertorio académico, música de tradición oral y flamenco, músicas urbanas, y músicas del mundo

BLOQUE IV. Propuestas didácticas para la percepción y expresión musical.

4.1. Nociones básicas de  lectoescritura musical.

4.2. Campo auditivo.

4.3. Campo rítmico.

4.4. Campo vocal.

4.5. Campo instrumental.

4.6. Repertorio musical para la Educación primaria.

BLOQUE V. Metodologías musicales para promover la creación musical.

5.1. Aplicaciones concretas de diversos métodos de educación musical

## Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

SEMANA 1

Presentación de la asignatura y tema 1

SEMANA 2

Tema 1

SEMANA 3

Tema 1 y Práctica práctica I

SEMANA 4

Tema 1

SEMANA 5

Tema 2 y Práctica práctica II

SEMANA 6

Tema 2

SEMANA 7

Tema 2 y Práctica práctica III

SEMANA 8

Tema 3

SEMANA 9

Tema 3 y Actividad práctica IV

SEMANA 10

Tutorización UD y Actividad práctica V

SEMANA 11

Exposiciones UD

SEMANA 12

Examen de teoría final

| Actividades formativas y horas lectivas | | |
|---|---|---|
| Actividad | Créditos | Horas |
| B Clases Teórico/ Prácticas | 4 | 40 |
| C Clases Prácticas en aula | 2 | 20 |

## Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas
Metodología activa y participativa.

Desarrollo de cuerpos significativos de conocimientos desde una óptica constructivista.

Secuenciación progresiva de los contenidos.

Trabajo individual y grupal.

Enfoque interdisciplinar.

Seguimiento tutorizado de tareas.

Exposición por parte del profesor a partir de la experiencia y percepción previa del alumno.

Realización de trabajos y tareas a lo largo del cuatrimestre.

Uso del portafolios.

Exposiciones por parte de los estudiantes.

AAD con presencia del profesor
Trabajo grupal y/o individual.

Enfoque interdisciplinar.

Investigación sobre contenidos asignados.

Preparación de exposiciones de clase.

Seguimiento tutorizado de tareas.

clases prácticas
Metodología activa y participativa.

Trabajo individual y grupal.

Realización de tareas a lo largo del cuatrimestre.

Uso del portafolios.

Enfoque interdisciplinar.

Debates.

Exposiciones de trabajos.

Seguimiento tutorizado de tareas.

Realización de actividades prácticas relacionadas con los contenidos teóricos tratados.

Investigación creativa y actividades de taller.

Pruebas parciales de los contenidos prácticos.

* El enfoque metodológico variará dentro de estas indicaciones según la opción de evaluación que se aplique a esta parte de la asignatura: examen oral final o tareas.

## Sistemas y criterios de evaluación y calificación

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Los criterios de evaluación se basan en una correcta asimilación de contenidos y un coherente desarrollo de los objetivos y competencias propuestos en el programa, con especial atención a los siguientes aspectos:

- Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo.

- Claridad y presentación adecuadas.

- Creatividad y adecuación en las propuestas y elaboraciones prácticas.

- Claridad, seguridad, transmisión y cohesión grupal en las actividades de interpretación musical.

- Capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura.

- Capacidad de iniciativa, participación activa, implicación personal e interés del alumno.

- Conocimiento y uso adecuado de la lectoescritura musical.

- Correcto uso de la voz, gesto e instrumentos musicales.

2. SISTEMAS DE EVALUACIÓN

a) Para los contenidos teóricos: examen escrito

b) Para los contenidos prácticos: la guía docente de cada profesor determinará uno de estos dos sistemas de evaluación y sus requisitos: b1: examen oral; b2: realización de trabajos y tareas a lo largo del curso. Estos dos sistemas son excluyentes. El profesor explicará el primer día de clase el sistema elegido en la guía docente, sus requisitos, así como criterios de evaluación y calificación.

c) Para la actividad académica dirigida: trabajos.

3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y REQUISITOS

a) Para los contenidos teóricos: examen escrito sobre los contenidos a concretar por el profesor de los bloques I a V: 35%

b) Para los contenidos prácticos: 45%.

La modalidad de evaluación de los contenidos prácticos se especificará en la guía docente de cada profesor bajo alguna/s de estas formas:

- examen oral individual y/o grupal.

- actividades prácticas solicitadas a lo largo del curso.

c) Para la actividad académica dirigida: trabajo/s colectivo/s sobre contenidos a concretar por el profesor de los bloques I a V: 20%

- Cada uno de los tres sistemas de evaluación tendrá carácter obligatorio y deberá ser aprobado independientemente para superar la asignatura. El proyecto docente de cada profesor explicitará, en base al programa de la asignatura, los detalles relativos a la evaluación que le son particulares.

**Criterios de calificación del grupo**

TEORÍA: EXAMEN (35%)

PRÁCTICA: Media aritmética de cinco actividades prácticas (45%)

ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA: Desarrollo y exposición grupal UD (20%)

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21.

Adaptación de los tipos y sistemas de evaluación del programa de la materia para los escenarios A2 y B:

Escenario A2.

- Evaluación predominantemente formativa a partir de tareas individuales y/o grupales. Para cada tarea grupal se acompañará un documento donde se hará constar el reparto de tareas por cada integrante y la conformidad de todos con lo declarado.

- Evaluación sumativa a través de examen teórico escrito (criterio unitario para todos los grupos), realizado de manera presencial en las tres últimas sesiones de pequeño grupo y según la modalidad tipo test o de preguntas cortas.

- Supresión del examen oral (entonación).

- Criterios de calificación: tareas individuales y/o grupales 65%, examen teórico escrito 35%.

Escenario B.

- Evaluación exclusivamente formativa a partir de tareas individuales y/o grupales. Para cada tarea grupal se acompañará un documento donde se hará constar el reparto de tareas por cada integrante y la conformidad de todos con lo declarado.

- Supresión del examen oral (entonación) y del examen teórico escrito.

- Criterios de calificación: tareas individuales y/o grupales 100%.

Adaptación de los criterios de evaluación del programa de la materia para ambos escenarios A2 y B:

- Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo.

- Claridad y presentación adecuadas.

- Creatividad y adecuación en las propuestas y elaboraciones prácticas.

- Capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura.

- Capacidad de iniciativa, participación activa, implicación personal e interés del alumno.

- Conocimiento y uso adecuado de la lectoescritura musical.

Se minimizarán los criterios de adaptación del escenario A2 al B, para que, en su caso, la transición sea lo menor abrupta posible para los estudiantes y el docente. En cuanto a impartición de las clases, se plantea como único cambio para el escenario B que las tres sesiones semanales presenciales pasen a sesiones online, sin alterar la división de grupos efectuada en el escenario A2.

## Horarios del grupo del proyecto docente

http://fcce.us.es/estudios

## Calendario de exámenes

http://fcce.us.es/estudios

## Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: EVA MARIA LAINSA DE TOMAS
Vocal: MARIA DEL MAR GALERA NUÑEZ
Secretario: MARIA FERNANDA GONZALEZ SANCHEZ
Suplente 1: MARIA CECILIA JORQUERA JARAMILLO
Suplente 2: ALEJANDRA PACHECO COSTA
Suplente 3: ROCIO DE FRUTOS DOMINGUEZ

## Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

La música en Educación Primaria: Manual de formación del profesorado
Autores: Aróstegui, J.L. y otros
Edición: Madrid: Diarea
Publicación: 2014
ISBN:

Didáctica de la Educación Musical
Autores: Lago, P.
Edición: Madrid: UNED
Publicación: 2001
ISBN:

Didáctica de la Música. Educación Primaria.
Autores: Pascual, P.
Edición: Madrid: Pearson
Publicación: 2008
ISBN:

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Cuadernos de Teoría. Música
Autores: Ibáñez, A.M. y Cursá, D.P.
Edición: Madrid: Real Musical
Publicación: 1994
ISBN:

Secuencia de Unidades Didácticas desarrolladas. Cuerpo de Maestros. Música
Autores: Fernández, P. y Pérez, J.
Edición: Sevilla: MAD
Publicación: 2015
ISBN:

Sonido y Estructura
Autores: Paynter, J.
Edición: Madrid: Akal
Publicación: 1999
ISBN:

Lenguaje Musica Rítmico I
Autores: Gil, M. y otros
Edición: Málaga: Si Bemol
Publicación: 1998
ISBN:

Cómo escuchar la Música
Autores: Copland, A.
Edición: Madrid: FCE
Publicación: 2000
ISBN:

Musicogramas y Clásicos
Autores: Martín, J. y Campos, J.M.
Edición: Murcia: Diego Marín
Publicación: 2004
ISBN:

88 Temas para voz e instrumental Orff
Autores: Alcázar, A.
Edición: Madrid: Mundimúsica
Publicación: 1999
ISBN: