



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Contemporánea (Desde 1850)

GRUPO UNICO.

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Doble Grado en Educación Primaria y Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2019-20
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Historia Literaria Francesa Contemporánea (Desde 1850)
Código asignatura:	2380032
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	3
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura

PICH PONCE EVA

Profesorado

Profesorado del grupo principal:
PICH PONCE EVA

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

Adquirir conocimientos de la historia literaria francesa desde 1850 hasta nuestros días, siguiendo un enfoque genérico-literario y crítico-analítico que desarrolle en el estudiante el espíritu comparativo, la visión de la escritura literaria como práctica de fidelidad y/o transgresión de la poética de los géneros y la capacidad de análisis, explicación e interpretación de la obra literaria.



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Contemporánea (Desde 1850)

GRUPO UNICO.

CURSO 2020-21

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

Identificar y analizar las características de un texto literario.

Aplicar habilidades para la reflexión y crítica literaria.

Buscar, seleccionar y procesar información procedente de distintas fuentes.

Analizar, comprender y explicar la diversidad social y cultural.

Utilizar adecuadamente las TIC

Comunicarse eficazmente, de forma correcta y fluida en lengua francesa.

Producir adecuadamente textos en lengua francesa.

Localizar, utilizar, procesar y valorar información bibliográfica.

Utilizar adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

Conocer, comprender y aplicar las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.

Conocer los principales periodos, movimientos, autores y obras de la historia de la literatura francesa desde 1850.

Relacionar el hecho literario con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y cultural.

Comprender, transmitir y explicar conocimientos en relación con la literatura en lengua francesa.

Conocer y aplicar metodologías específicas del análisis literario y la interpretación de textos.

Identificar temas de estudio literario y evaluar su relevancia.



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Contemporánea (Desde 1850)

GRUPO UNICO.

CURSO 2020-21

Aplicar conocimientos literarios a otros ámbitos de la comunicación social y profesional.

Competencias genéricas:

Poseer los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses, partiendo de la base de la educación secundaria general y apoyándose en la vanguardia del campo de estudios franceses.

Obtener, analizar, gestionar y aplicar la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

Comunicarse de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos niveles de especialización.

Trabajar en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas expertas y no expertas en tareas académicas, investigadoras y profesionales, tanto en un contexto nacional como internacional, con un grupo diverso y multicultural.

Trabajar de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

Tomar decisiones, generar iniciativas, evaluar y resolver problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

Poseer capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

Poseer inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar con ellos la excelencia.

Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Contemporánea (Desde 1850)

GRUPO UNICO.

CURSO 2020-21

Contenidos o bloques temáticos

Estudio cronológico de la historia de la literatura francesa desde 1850 hasta nuestros días, relacionando los hechos literarios con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y cultural.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

I. De 1850 à 1900

1. Panorama socioculturel
2. Du réalisme au naturalisme
3. L'évolution de la poésie et du théâtre

II. De 1900 à 1945

1. Panorama socioculturel
2. Les nouvelles techniques narratives
3. De l'avant-garde poétique au surréalisme
4. Le renouveau théâtral

III. De 1945 à nos jours

1. Panorama socioculturel
2. Existentialisme et philosophie de l'absurde
3. Le nouveau roman



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Contemporánea (Desde 1850)

GRUPO UNICO.

CURSO 2020-21

4. Nouvelles tendances narratives

5. Nouvelles tendances dramatiques et poétiques

Lectures obligatoires:

5 lectures à choisir entre:

Marguerite Duras, L'Amant

Gustave Flaubert, Madame Bovary

Albert Camus, L'Étranger, ou La peste

Colette, La chatte

André Gide, Les faux monnayeurs

André Malraux, La condition humaine

Georges Pérec, W ou le souvenir d'enfance

Marcel Proust, Du côté de chez Swann

Nathalie Sarraute, Enfance

Boris Vian, L'écume des jours

Marguerite Yourcenar, Mémoires d'Hadrien

Émile Zola, Germinal



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Contemporánea (Desde 1850)

GRUPO UNICO.

CURSO 2020-21

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	3	30
C Clases Prácticas en aula	3	30

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Sesiones teóricas de enseñanza y aprendizaje de la historia literaria francesa desde 1850 hasta nuestros días. Se analizará la producción literaria atendiendo a la evolución estética y poética de los géneros, así como a sus relaciones con los aspectos lingüísticos, históricos, sociales y culturales.

Prácticas (otras)

Sesiones prácticas para el desarrollo de estrategias y técnicas de lectura analítica, explicativa e interpretativa de textos literarios. Estos ejercicios se realizarán sobre una selección de textos, previamente indicados por el profesor, que el estudiante deberá haber preparado individualmente o en grupo, antes de la práctica de aula.

AAD sin presencia del profesor

Preparación de trabajos de aula y horas de estudio de los estudiantes, desarrollando la capacidad de trabajar de forma autónoma y en equipo y estableciendo, en cada caso, las metodologías de trabajo y los medios tecnológicos más eficaces.

Tutorías colectivas de contenido programado

Orientación y asesoramiento a los estudiantes para la preparación de trabajos colectivos de comentario de textos literarios.

Tutorías individuales de contenido programado



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Contemporánea (Desde 1850)

GRUPO UNICO.

CURSO 2020-21

Asesoramiento y orientación al estudiante para la realización de trabajos individuales de comentario de textos literarios.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Evaluación continua. Evaluación del grado de adquisición de las competencias de la asignatura.

Exámenes, parciales o finales. Evaluación del grado de adquisición de las competencias de la asignatura.

Criterios de calificación del grupo

La materia será evaluada mediante dos modalidades: evaluación continua o evaluación final.

Evaluación continua:

- Examen parcial (en horario de clase): Comentario de texto (50%)
- Examen parcial (en horario de clase): Pregunta teórica (50%)

Para aprobar la asignatura se tendrá que obtener un mínimo de 5/10 en cada examen parcial.

Evaluación final: realización de un examen escrito sobre los contenidos de la asignatura

En todos los casos se tendrá en cuenta la participación del alumno.

La competencia lingüística del alumno podrá influir de forma significativa en el resultado final de las pruebas, ya que, según Acuerdo de Consejo de Departamento de fecha 14 de julio de 2016, su calificación podrá verse reducida en un 25% si dicha competencia resulta insuficiente.

Los documentos que se suban a la Plataforma Virtual serán confidenciales y su uso quedará



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Contemporánea (Desde 1850)

GRUPO UNICO.

CURSO 2020-21

limitado a esta asignatura. No podrán compartirse ni publicarse en otros medios.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Tanto en la modalidad semipresencial (escenario A) como no presencial (escenario B), los contenidos de la asignatura serán los mismos. El sistema de evaluación también se mantendrá. En el caso de pasar a la modalidad no presencial, los exámenes parciales se realizarán de forma telemática.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MARIA CARMEN RAMIREZ GOMEZ

Vocal: ALEXIA ZILLIOX

Secretario: ELENA PUERTA MORENO

Suplente 1: MARIA INMACULADA ILLANES ORTEGA

Suplente 2: FLAVIE FOUCHARD

Suplente 3: CATALINA GONZALEZ MELERO

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

La littérature en France depuis 1945

Autores: Arlette, M.

Edición: 1993



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Contemporánea (Desde 1850)

GRUPO UNICO.

CURSO 2020-21

Publicación: Paris, PUF
ISBN: 978-84-691-3351-4

Lire la poésie française du XXe siècle
Autores: Bancquart, M.-C. et Cahné, P.
Edición: 1995
Publicación: Paris, PUF
ISBN: 978-84-691-3351-4

Histoire de la littérature française
Autores: Bersani, J.
Edición: 1970
Publicación: Paris, Bordas
ISBN: 978-84-691-3351-4

Littérature française du XXe siècle
Autores: Brunel, P.
Edición: 1970
Publicación: Paris, Bordas
ISBN: 978-84-691-3351-4

Glissements du roman français au XXe siècle
Autores: Brunel, P.
Edición: 2001
Publicación: Paris, Klincksieck
ISBN: 978-84-691-3351-4

Le futurisme et les avant-gardes littéraires et artistiques au début du XXe siècle
Autores: Cardini, K. et Contarini, S.
Edición: 2002
Publicación: Nantes, CRINI
ISBN: 978-84-691-3351-4

Le naturalisme
Autores: Chevrel, Y.
Edición: 1982
Publicación: Paris, PUF



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Contemporánea (Desde 1850)

GRUPO UNICO.

CURSO 2020-21

ISBN: 978-84-691-3351-4

Le théâtre nouveau en France

Autores: Corvin, M.

Edición: 1974

Publicación: Paris, PUF

ISBN: 978-84-691-3351-4

L'Histoire littéraire des écrivains.

Autores: Debaene et alii (dir.)

Edición: 2013

Publicación: Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne

ISBN: 978-84-691-3351-4

La crise des valeurs symbolistes

Autores: Décaudin, M.

Edición: 1981

Publicación: Genève, Slatkine

ISBN: 978-84-691-3351-4

Structures de la poésie moderne

Autores: Friedrich, H.

Edición: 1999

Publicación: Paris, LGF

ISBN: 978-84-691-3351-4

Poétiques et poésies contemporaines

Autores: Guillaume, D.

Edición: 2002

Publicación: Cognac, Le temps qu'il fait

ISBN: 978-84-691-3351-4

Le théâtre symboliste

Autores: Marie, G.

Edición: 1973

Publicación: Paris, Nizet

ISBN: 978-84-691-3351-4



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Contemporánea (Desde 1850)

GRUPO UNICO.

CURSO 2020-21

Parnasse et Symbolisme

Autores: Martino, P.

Edición: 1970

Publicación: Paris, A. Colin

ISBN: 978-84-691-3351-4

Écrits sur le roman

Autores: Mitterrand, H.

Edición: 2004

Publicación: Paris, LGF

ISBN: 978-84-691-3351-4

Nouveau roman et discours critique

Autores: Oriol Boyer, C.

Edición: 1990

Publicación: Grenoble, P. U. Stendhal

ISBN: 978-84-691-3351-4

Le roman français au XXe siècle

Autores: Viart, D.

Edición: 1999

Publicación: Paris, Hachette supérieur

ISBN: 978-84-691-3351-4

La littérature française au présent: héritages, modernités, mutations.

Autores: Viart, D. et Vercier, B.

Edición: 2005

Publicación: Paris, Bordas

ISBN: 978-84-691-3351-4

La versification appliquée aux textes.

Autores: Aquien, M.

Edición: 2015

Publicación: Paris, A. Colin (4e éd.)

ISBN: 978-84-691-3351-4



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Contemporánea (Desde 1850)

GRUPO UNICO.

CURSO 2020-21

A la découverte du roman.

Autores: Durvy, C.

Edición: 2015

Publicación: Paris, Ellipses

ISBN: 978-84-691-3351-4

A la découverte de la poésie

Autores: Fauconnier, D.

Edición: 2015

Publicación: Paris, Ellipses

ISBN: 978-84-691-3351-4

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Gustave Flaubert

Autores: Silvaire, A.

Edición: 2003

Publicación: Monaco, éd. du Rocher

ISBN: 978-84-691-3351-4

Le personnel du roman: le système des personnages dans Les Rougon-Macquart

Autores: Zeraffa, M.

Edición: 1999

Publicación: Genève, Droz

ISBN: 978-84-691-3351-4

J.-K. Huysman y Gustave Moreau: figuraciones de Salomé, en Literatura-Imagen

Autores: Camero Pérez, C.

Edición: 1993

Publicación: Sevilla, Secretariado de Publicaciones

ISBN: 978-84-691-3351-4

Baudelaire

Autores: Berat, F. et Lagenhagen, M.-A.

Edición: 2006

Publicación: Levallois-Peret, Studyrama

ISBN: 978-84-691-3351-4



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Contemporánea (Desde 1850)

GRUPO UNICO.

CURSO 2020-21

Poétique de Baudelaire dans Les Fleurs du mal

Autores: Zimmermann, E. M.

Edición: 1998

Publicación: Paris/Caen, Lettres Modernes/Minard

ISBN: 978-84-691-3351-4

Verlaine

Autores: Bivort, O.

Edición: 1997

Publicación: Paris, Presses Univ. de la Sorbonne

ISBN: 978-84-691-3351-4

Études sur la poésie de Rimbaud

Autores: Bonnefoy et al.

Edición: 1979

Publicación: Neuchâtel, La Baconnière

ISBN: 978-84-691-3351-4

Proust contemporain

Autores: Bertho, S.

Edición: 1994

Publicación: Amsterdam, Rodopi

ISBN: 978-84-691-3351-4

Proust et le roman

Autores: Tadié, J.-Y.

Edición: 1986

Publicación: Paris, Gallimard

ISBN: 978-84-691-3351-4

Malraux en Espagne

Autores: Nothomb, P.

Edición: 1999

Publicación: Paris, Phébus

ISBN: 978-84-691-3351-4



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Contemporánea (Desde 1850)

GRUPO UNICO.

CURSO 2020-21

Le mur de Jean-Paul Sartre

Autores: Idt, G.

Edición: 1972

Publicación: Paris, Larousse

ISBN: 978-84-691-3351-4

Études camusiennes

Autores: Baetens, J.

Edición: 2000

Publicación: Atlanta, Rodopi

ISBN: 978-84-691-3351-4

N. Sarraute. Dossier cirtique

Autores: Baudelle, Y.

Edición: 1998

Publicación: Lille, Presses Univ. Lille III

ISBN: 978-84-691-3351-4

Dictionnaire A. Camus

Autores: Guérin, J.-Y.

Edición: 2009

Publicación: Paris, R. Laffont

ISBN: 978-84-691-3351-4

Camus IZintouchable. Polémiques et complicités

Autores: Moreau, J.-L.

Edición: 2010

Publicación: Paris, Écritures/Neige

ISBN: 978-84-691-3351-4

Entretiens avec Sartre

Autores: Gerassi, J.

Edición: 2011

Publicación: Paris, Grasset

ISBN: 978-84-691-3351-4

Apollinaire, la poésie perpétuelle



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Contemporánea (Desde 1850)

GRUPO UNICO.

CURSO 2020-21

Autores: Campa, L.

Edición: 2009

Publicación: Paris, Gallimard

ISBN: 978-84-691-3351-4

Paul Valéry

Autores: Jarrety, M.

Edición: 2008

Publicación: Paris, Fayard

ISBN: 978-84-691-3351-4

Le tombeau de Pierre Gripari

Autores: Collectif

Edición: 1996

Publicación: Lausanne, L'Âge d'Homme

ISBN: 978-84-691-3351-4

Paul Valéry: de la escritura a la lectura, en Epos XV

Autores: Camero Pérez, C.

Edición: 1999

Publicación: Madrid, UNED

ISBN: 978-84-691-3351-4

Pierre Gripari y el relato fantástico, en El texto como encrucijada, vol I

Autores: Camero Pérez, C.

Edición: 2003

Publicación: Logroño, U. de la Rioja

ISBN: 978-84-691-3351-4

A. Breton, le grand indésirable

Autores: Béhar, H.

Edición: 2005

Publicación: Paris, Fayard

ISBN: 978-84-691-3351-4

Francis Ponge

Autores: Collectif



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Contemporánea (Desde 1850)

GRUPO UNICO.

CURSO 2020-21

Edición: 2000

Publicación: La Licorne nº 56, U. de Poitiers

ISBN: 978-84-691-3351-4

Y. Bonnefoy, poèmes commentés

Autores: Himy, O.

Edición: 1991

Publicación: Paris, Champion

ISBN: 978-84-691-3351-4

Bonnefoy, penseur de l'Image

Autores: Née, P. Y.

Edición: 2006

Publicación: Paris, Gallimard

ISBN: 978-84-691-3351-4

Artaud, une autre langue du corps

Autores: Camus, M.

Edición: 1996

Publicación: Bordeaux, Opales-Comptoir

ISBN: 978-84-691-3351-4

Le théâtre de Giraudoux

Autores: Mauron, Ch.

Edición: 1971

Publicación: Paris, Corti

ISBN: 978-84-691-3351-4

La dramaturgie poétique de J. Tardieu

Autores: Vernois, P.

Edición: 1981

Publicación: Paris, Klincksieck

ISBN: 978-84-691-3351-4

Análisis simbólico del teatro de Ionesco

Autores: Bermúdez Medina, D.

Edición: 1991



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Contemporánea (Desde 1850)

GRUPO UNICO.

CURSO 2020-21

Publicación: Publicaciones de la U. de Cádiz

ISBN: 978-84-691-3351-4

Bernard-Marie Koltès

Autores: Diglio, C.

Edición: 1998

Publicación: Napoli, IUO

ISBN: 978-84-691-3351-4

Flaubert.

Autores: Fauconnier, B.

Edición: 2012

Publicación: Paris, Gallimard

ISBN: 978-84-691-3351-4

La femme surréaliste: de la métaphore à la métonymie

Autores: CALISTO

Edición: 2013

Publicación: Paris, L'Harmattan

ISBN: 978-84-691-3351-4

Au gré du regard (Enfance de Nathalie Sarraute)

Autores: Avendaño Anguita, L.

Edición: 2014

Publicación: Thélème, 29, 1, 9-22

ISBN: 978-84-691-3351-4

Koltès, le sens du monde.

Autores: Brident, C.

Edición: 2014

Publicación: Paris, Silitaires intempestifs

ISBN: 978-84-691-3351-4

Yves Bonnefoy. Poésie et dialogue.

Autores: Finck, M. et Werly, P. (éds.)

Edición: 2013

Publicación: Strasbourg. Presses Universitaires de Strasbourg.



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Contemporánea (Desde 1850)

GRUPO UNICO.

CURSO 2020-21

ISBN: 978-84-691-3351-4

Lire Le Spleen de Paris de Baudelaire.

Autores: Guyaux, A. et Scepi, H. (dirs.)

Edición: 2014

Publicación: Paris, PUPS

ISBN: 978-84-691-3351-4

Flaubert

Autores: Winock, M.

Edición: 2013

Publicación: Paris, NRF

ISBN: 978-84-691-3351-4

Jacques Réda

Autores: Maulpoix, J.-M.

Edición: 1986

Publicación: Paris, Seghers

ISBN: 978-84-691-3351-4

Lire Réda

Autores: Micolet, H. (dir.)

Edición: 1994

Publicación: Lyon, Presses Universitaires de Lyon

ISBN: 978-84-691-3351-4

Étude sur Nathalie Sarraute

Autores: Denès, D.

Edición: 1999

Publicación: Paris, Ellipses

ISBN: 978-84-691-3351-4

Enfance: Nathalie Sarraute

Autores: Boué, R.

Edición: 2009

Publicación: Paris, Bertrand-Lacoste

ISBN: 978-84-691-3351-4



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Contemporánea (Desde 1850)

GRUPO UNICO.

CURSO 2020-21

Paul Eluard, *IZinquiétude des formes*

Autores: Fontvieille-Cordani, A.

Edición: 2013

Publicación: Lyon, PUL

ISBN: 978-84-691-3351-4

Baudelaire

Autores: Natta, M. C.

Edición: 2017

Publicación: Paris, Perrin

ISBN: 978-84-691-3351-4

Dictionnaire Gustave Flaubert

Autores: Le Calvez, E. (dir.)

Edición: 2017

Publicación: Paris, Classiques Garnier

ISBN: 978-84-691-3351-4

INFORMACIÓN ADICIONAL

Direcciones electrónicas de interés:

<http://gallica.bn.fr>: Fondo electrónico de la Biblioteca Nacional de Francia.

<http://auteurs.net>: Guía cualificada sobre autores y producción literaria.

<http://portal.lettres.net>: Portal de literatura con remisión a numerosos enlaces de interés sobre autores del XIX y XX.

<http://www.autopacte.org>. Estudios sobre la escritura autobiográfica.

<http://www.cerli.org> Investigación y estudios sobre la literatura fantástica y la ciencia ficción.