PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Moderna y Contemporánea (Siglo XVIII-1850)

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Doble Grado en Educación Primaria y Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2019-20
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Historia Literaria Francesa Moderna y Contemporánea (Siglo XVIII-1850)
Código asigantura:	2380029
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	3
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura

PEREZ PEREZ CONCEPCION

Profesorado

Profesorado del grupo principal:

PEREZ PEREZ CONCEPCION

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

Esta asignatura se propone estudiar el desarrollo de la literatura francesa en el siglo

XVIII y durante la primera mitad del siglo XIX, abordando tanto la problemática de la

Ilustración como la del romanticismo francés, relacionando el fenómeno literario con su contexto ideológico, social, político y cultural y considerando sus repercusiones en la materia y la forma de la

escritura.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

Profundizar en el conocimiento de la Ilustración como fenómeno ideológico y literario

Profundizar en el conocimiento de los grandes pensadores-escritores de ficción del siglo XVIII francés

Capacidad de situar el fenómeno del romanticismo y definir sus períodos

Profundizar en el conocimiento de los autores más relevantes del romanticismo francés

Identificar y analizar las características de un texto literario

Aplicar habilidades para la reflexión y crítica literaria

Capacidad de comprensión y contextualización de los textos literarios

Buscar, seleccionar y procesar información procedente de distintas fuentes

Analizar, comprender y explicar la diversidad social y cultural

Comprender, analizar y explicar los distintos períodos históricos

Reconocer la diversidad cultural

Comunicarse eficazmente, de forma correcta y fluida, en lengua francesa.

Producir adecuadamente textos en lengua francesa.

Localizar, utilizar, procesar y valorar información bibliográfica.

Utilizar adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

Relacionar el hecho literario con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y

cultural.

Comprender, transmitir y explicar conocimientos en relación con la literatura en lengua francesa.

Identificar temas de estudio literario y evaluar su relevancia.

Aplicar conocimientos literarios a otros ámbitos de la comunicación social y profesional.

Elaborar un discurso crítico sobre textos literarios.

Competencias genéricas:

Poseer los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses que, partiendo de la

base de la educación secundaria general, y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio, se

desarrollan en la propuesta de título de Grado que se presenta.

Obtener, analizar, gestionar y aplicar la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

Comunicarse de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose

a distintos niveles de especialización.

Trabajar de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y establecinedo en cada las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

Trabajar en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas

expertas y no expertas, en tareas académicas, investigadoras y profesionales, tanto en un contexto

Tomar decisiones, generar iniciativas, evaluar y resolver problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad

y de operatividad.

Poseer capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

Poseer inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar con ellos la excelencia.

Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz

Contenidos o bloques temáticos

Bloque I. El siglo de las Luces

Bloque II. De las Luces a la conciencia romántica

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

I. El siglo de las Luces

1.- Fijación del contexto sociocultural: las condiciones de la escritura. Lugares físicos,

sociales, psicológicos e ideológicos que preparan la escritura del siglo.

2.- El gran auge de la narrativa.

2.1.- Escritura e ironía: Voltaire.

2.2.- Escritura y paradoja: Diderot.

2.3.- Escritura y descubrimiento del yo: Rousseau.

2.4.- Escritura y descubrimiento de lo real: Prévost, Marivaux.

2.5.- La novela libertina: Crébillon fils, Laclos, Sade.

3.- Tradición y renovación teatral. De la comédie larmoyante al drama burgués.

II. De las Luces a la conciencia romántica

1.- Contexto político y social. Las distintas periodizaciones del romanticismo.

Aproximación general.

2.- Un siglo para la narración: condicionantes sociales y nuevos soportes materiales.

Consecuencias en la concepción de la novela y de la técnica narrativa.

2.1.- Ensayo y narración autobiográfica en el primer período romántico. Mme. de

Staël, B. Constant, Senancour, Chateaubriand.

2.2.- La narración en el segundo período romántico. Romanticismo crítico de la

energía.

2.2.1.- Novela histórica. Vigny, Victor Hugo, A. Dumas.

2.2.2.- Novela social y realismo romántico. Stendhal, Balzac.

3.- Introducción a la poesía romántica. La generación de los "enfants du siècle": una generación no homogénea.

Lamartine, Victor Hugo, Musset, Vigny.

4.- La llamada hacia un nuevo teatro. Nuevas necesidades dramáticas. Del melodrama al

drama romántico.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Voltaire, Candide.

Diderot, La religieuse.

Rousseau, Alguna "promenade" de Les rêveries d'un promeneur solitaire.

Prévost, Manon Lescaut.

Sade, Eugénie de Franval (en: Les crimes de l'amour).

B. Constant, Adolphe.

Chateaubriand, René.

Stendhal, Le rouge et le noir.

Balzac, Le père Goriot.

* Será válida cualquier edición que reproduzca los textos en versión integral.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	3	30
C Clases Prácticas en aula	3	30

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Lección magistral y debate participativo

Lectura crítica de textos relacionados con el contenido teórico

Presentación y lectura de textos diversos en clase:

1- incidiendo en los aspectos contemplados en las clases teóricas

2-ampliando y complementando las nociones estudiadas en las clases teóricas

Lectura personal de textos

Completar de manera personal la información acerca de los textos y elaborar una lectura personal y crítica de los mismos haciendo especial hincapié en los aspectos literarios estudiados en clase

Sistemas y criterios de evaluación y calificación
Evaluación continua.
Exámenes, parciales o finales

Criterios de calificación del grupo

- La evaluación por curso consistirá en la realización de dos exámenes parciales correspondientes a cada uno de los bloques de la materia en que se divide la asignatura, es decir, siglo XVIII para el primer parcial, y hasta 1850 (romanticismo) para el segundo.

El examen consta de dos preguntas, una primera de carácter más teórico, aplicada a los conocimientos adquiridos y explicados en clase, y una segunda centrada en alguno de los textos de lectura obligatoria, y más concretamente en la elaboración de una reflexión sobre algún aspecto determinante y característico del autor y la época. Ambas partes -teoría y lectura- son independientes, por lo que es necesario aprobar una y otra para liberar materia, si bien su valoración, a efectos de calificación, es de un 60% (teoría) y un 40% (lecturas). Se darán dos opciones globales de examen, a elegir una. Cada una de las opciones contempla, a su vez, varias opciones para la pregunta centrada en las lecturas.

- Los exámenes parciales liberan materia, bien en su totalidad, en caso de superar ambos, bien en parte.

- El examen final está destinado a aquellos alumnos que no hayan superado la materia, total o parcialmente, en los exámenes parciales, así como a aquellos alumnos que no se hayan presentado a los mismos o bien deseen mejorar la calificación. El esquema del examen final es el mismo que se sigue en los exámenes parciales, contemplando pues la realización de ambos (parcial I y parcial II).

-Tanto en los exámenes parciales como en la prueba final además de las competencias lingüísticas que se requieren en la titulación se valoran: conocimiento y asimilación de la materia impartida durante el curso, competencia para estructurar y relacionar nociones de forma personal y coherente, capacidad de análisis y síntesis, capacidad de formular conclusiones, originalidad y aportación personal, así como lectura y profundización personal en los textos de lectura obligatoria en que se basa el programa. Un nivel de lengua insuficiente afecta a la calificación de la asignatura, que puede verse reducida hasta un 25% (acuerdo del Consejo de Departamento de 14 de julio de 2016).

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

-Escenario A

Se seguirán en todo momento las directrices establecidas desde el centro. En las sesiones presenciales se insistirá de manera particular en orientar sobre cuáles son los aspectos esenciales y más problemáticos o complejos de los contenidos teóricos. Asimismo se le dedicará atención especial al contenido más práctico del programa centrado en los textos comentados con el fin de que sirvan de ilustración y complemento de los contenidos teóricos. Utilizando las herramientas habilitadas a través de la plataforma de enseñanza virtual se dispondrán archivos con los esquemas de los contenidos fundamentales de la asignatura, textos vistos en clase, enlaces a páginas web de referencia y cualquier otra información complementaria que sea de interés. En cuanto al desarrollo temporal aplicable a los contenidos de la asignatura, se seguirá la evolución cronológica establecida para el escenario 0.

-Escenario B

En caso de que ninguna enseñanza de tipo presencial sea posible, la docencia se llevará a cabo a través de las herramientas habilitadas en la plataforma virtual, cuyo uso se intensificará.

-Evaluación de la asignatura escenarios A y B

La modalidad preferente de examen es presencial. En caso de que dicha modalidad no sea posible porque las autoridades competentes así lo dictaminen,los exámenes, tanto parciales como finales, se realizarán mediante procedimientos telemáticos.

-Tutorías

La atención al alumnado se llevará a cabo mediante tutorías individualizadas a través del correo electrónico. En casos excepcionales, y siempre de manera individualizada y previa cita, se podrán habilitar tutorías presenciales.

Horarios del grupo del proyecto docente

http://filologia.us.es/horarios-de-clase/

Calendario de exámenes

http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MARIA CARMEN RAMIREZ GOMEZ
Vocal: EVA PICH PONCE
Secretario: MARINA ISABEL CABALLERO MUÑOZ
Suplente 1: MARIA JESUS PACHECO CABALLERO
Suplente 2: ALEXIA ZILLIOX

Suplente 3: ELENA PUERTA MORENO

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Manuel d'Histoire littéraire de la France IV. 1789-1848
Autores: Pierre Albert & alt.
Edición: Editions sociales
Publicación: 1972
ISBN: 2-04-016656-4

Manuel d'Histoire littéraire de la France III. 1715-1789
Autores: Claude Bellesort & alt.
Edición: Editions Sociales
Publicación: 1975
ISBN: 2-04-016656-4

Histoire de la littérature française
Autores: Brunel, Pierre & alt.
Edición: Bordas
Publicación: 2000
ISBN: 2-04-016656-4

Manuel d'Histoire littéraire de la France
Autores: André Daspre &t Michel Décaudin

(coord.)
Edición: Editions Sociales
Publicación: 1982
ISBN: 2209055407

Littérature française du XVIIIè siècle
Autores: Delon, Michel. & Malandain, Pierre
Edición: Paris, P.U.F.
Publicación: 1996

ISBN: 2-09-190038-9

Histoire de la littérature française du XVIIIè siècle
Autores: Didier, Béatrice
Edición: Paris: Nathan
Publicación: 1992
ISBN: 2-09-190038-9

Historia de la literatura francesa
Autores: Javier del Prado (coordinador)
Edición: Madrid, Cátedra
Publicación: 1994
ISBN: 84-376-1260-8

La littérature française du XIXè siècle
Autores: Rey, Pierre-Louis
Edición: Paris, A. Colin coll. Cursus
Publicación: 1993
ISBN: 9-782130-495222

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Balzac : une mythologie réaliste
Autores: Barbéris, Pierre
Edición: Paris Larousse
Publicación: 1973
ISBN: 84-376-1260-8

Lumières et romantisme
Autores: [Castillo M. (et al.)] ; edité par Gilbert Hottois
Edición: Paris : Librairie Philosophique J. Vrin
Publicación: 1989
ISBN: 84-376-1260-8

Le roman jusqu'à la Révolution
Autores: Coulet, Henri
Edición: Paris. A. Colin

Publicación: 1967
ISBN: 84-376-1260-8

La création romanesque chez Stendhal
Autores: Del Litto, V. (editor)
Edición: Genève : Droz
Publicación: 1985
ISBN: 9-782130-413790

L'idée d'energie au tournant des Lumières (1770-1820)
Autores: Delon, Michel
Edición: Paris, P.U.F.
Publicación: 1990
ISBN: 9-782130-413790

Dictionnaire européen des Lumières
Autores: Delon, Michel (coord.)
Edición: Paris, P.U.F.
Publicación: 1997
ISBN: 9-782130-488248

Idées sur le roman. De Mme. de La Fayette au Marquis de Sade
Autores: Fabre, Jean
Edición: Paris, Klincksieck
Publicación: 1979
ISBN: 2-252-02029-6

Lumières et romantisme : énergie et nostalgie de Rousseau à Mickiewicz
Autores: Fabre, Jean
Edición: Paris Klincksieck
Publicación: 1980
ISBN: 9-782130-495222

La création litteraire chez Balzac
Autores: Guyon, Bernard
Edición: Paris : Armand Colin
Publicación: 1969

ISBN: 9-782130-495222

Literatura, lengua y pensamiento de la revolución francesa
Autores: Herrero, Isabel & Vázquez, Lydia
Edición: Universidad del País Vasco
Publicación: 1990
ISBN: 9-782130-495222

El realismo francés (Stendhal, Balzac,Flaubert, Zola, Proust)
Autores: Levin, Harry
Edición: Barcelona, Laia
Publicación: 1974
ISBN: 9-782130-495222

Le Romantisme. I, 1820-1843
Autores: Milner, Max
Edición: Paris, P.U.F.
Publicación: 1972
ISBN: 9-782130-495222

Le roman au XVIIIè siècle en Europe
Autores: Montandon, Alain
Edición: Paris, P.U.F.
Publicación: 1999
ISBN: 9-782130-495222

Le sentiment de la nature en France. De J.-J. Rousseau à Bernardin de Saint-Pierre
Autores: Mornet, Daniel
Edición: Genève-Paris Slatkine Reprints
Publicación: 1980
ISBN: 978-84-975646-9-4

Sade
Autores: Pérez Pérez, Mª Concepción
Edición: Madrid, Síntesis
Publicación: 2007
ISBN: 978-84-975646-9-4

Qu'est-ce que le Romantisme?
Autores: Peyre, Henri M.
Edición: Paris : PUF
Publicación: 1979
ISBN: 84-9756-026-4

Lire les Lumières
Autores: Tatin-Gourier, J.-J.
Edición: Paris, Dunod
Publicación: 1996
ISBN: 84-9756-026-4

Les sources occultes du romantisme : illuminisme-théosophie 1770-1820
Autores: Viatte, Auguste
Edición: Paris Librairie Honoré Champion
Publicación: 1979
ISBN: 84-9756-026-4