



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII)

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Doble Grado en Educación Primaria y Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2019-20
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII)
Código asignatura:	2380021
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura
FOUCHARD FLAVIE

Profesorado
Profesorado del grupo principal: FOUCHARD FLAVIE

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: Los objetivos docentes específicos (estudio cronológico de la historia literaria francesa moderna (siglos XVI y XVII) , relacionando los hechos literarios con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y cultural) atienden la adquisición de las competencias y contenidos de esta asignatura, mediante la aplicación de la metodología de enseñanza-aprendizaje establecida para la misma y su evaluación a través de los sistemas estipulados.



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII)

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

COMPETENCIAS:

Competencias transversales/genéricas:

G01. Poseer los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses que, partiendo de la base de la educación secundaria general, y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio, se desarrollan en la propuesta de título de Grado que se presenta.

G02. Obtener, analizar, gestionar y aplicar la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

G03. Comunicarse de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos niveles de especialización.

G04. Trabajar en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas expertas y no expertas, en tareas académicas, investigadoras y profesionales, tanto en un contexto nacional como internacional, con un grupo diverso y multicultural.

G05. Trabajar de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

G06. Tomar decisiones, generar iniciativas, evaluar y resolver problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

G07. Poseer capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante el razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

G08. Poseer inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar en ellos la excelencia.

G09. Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII)

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Competencias específicas:

E05. Identificar y analizar las características de un texto literario.

E06. Aplicar habilidades para la reflexión y crítica literaria.

E07. Buscar, seleccionar y procesar información procedente de distintas fuentes.

E08. Analizar, comprender y explicar la diversidad social y cultural.

E09. Utilizar adecuadamente las TIC.

E13. Comunicarse eficazmente, de forma correcta y fluida en lengua francesa.

E14. Producir adecuadamente textos en lengua francesa.

E15. Localizar, utilizar, procesar y valorar información bibliográfica.

E16. Utilizar adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

E17. Conocer, comprender y aplicar las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.

E46. Conocer los principales periodos, movimientos, autores y obras de la historia de la literatura francesa.

E47. Relacionar el hecho literario con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y cultural.

E48. Comprender, transmitir y explicar conocimientos en relación con la literatura en lengua francesa.

E49. Conocer y aplicar metodologías específicas del análisis literario y la interpretación de textos.

E50. Identificar temas de estudio literario y evaluar su relevancia.



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII)

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

E51. Aplicar conocimientos literarios a otros ámbitos de la comunicación social y profesional.

Contenidos o bloques temáticos

I Le XVIe siècle:

1 Introduction générale

2 La poésie

3 Roman et prose

4 Le théâtre

5 L'essai

II Le XVIIe siècle:

1 Introduction générale

2 La poésie

3 Roman et prose

4 Le théâtre

5 La Querelle des Anciens et des Modernes

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

Introduction générale : l'approche par genres.

I Le XVIe siècle



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII)

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

I. 1 Introduction générale :

1.1. Contexte historique, social, culturel et linguistique du XVIe siècle.

1.2. Les genres au XVIe siècle

I. 2 La poésie :

2.1. Le renouveau de la poésie de Clément Marot

2.2. L'École de Lyon.

2.3. La Pléiade

2.4. Les poètes de la fin du siècle : baroques et maniéristes

I. 3 Roman et prose

3.1. François Rabelais

3.2. Marguerite de Navarre

3.3. Autres prosateurs

I. 4 Le théâtre

4.1. Les conditions matérielles du théâtre

4.2. La survivance des genres médiévaux

4.3. La naissance du théâtre moderne : nouveaux genres et théâtre à texte.

I. 5 L'essai



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII)

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

5. 1. La naissance d'un genre, les Essais de Montaigne

II. le XVIIe siècle

II. 1 Introduction générale

1.1. Contexte historique, social, culturel et linguistique du XVIe siècle

1.2. Les genres au XVIIe siècle

II. 2 La poésie

2.1. Une "seconde Renaissance poétique": du premier des classiques, Malherbe, aux précieux

2.2. Boileau et l'Art poétique

2.3. Les fables de La Fontaine

II. 3 Roman et prose

3.1. Les genres mondains: Préciosité et lettres précieuses. Mme de Sévigné, La Rochefoucauld.

3.2. Burlesque et réalisme : Scarron. Cyrano. Furetière

3.3. La prose de pensée: Pascal et Descartes

3.4. Les contes de fées

3.5. Le roman classique : Mme de Lafayette

II. 4 Le théâtre



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII)

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

4.1. Les conditions matérielles du théâtre

4.2. La tragédie

4.3. La comédie

II. 5 La Querelle des Anciens et des Modernes

5.1. Les Aventures de Télémaque

5.2. La Querelle

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	3	30
C Clases Prácticas en aula	3	30

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teórico/Prácticas:

La exposición y explicación de los contenidos programados de la asignatura se combinarán con la aproximación crítica y analítica de los mismos, a partir de documentos varios y materiales de clases, que los alumnos manejarán en clase y habrán leído y anotado oportunamente. Las explicaciones guiadas por el docente se conjugarán con una metodología activa, participativa y reflexiva de los discentes. La base documental de la asignatura estará convenientemente referenciada y, en su caso, disponible en la Plataforma de Enseñanza Virtual. En el caso de documentos digitales, se requerirá en clase la utilización del ordenador o similar.

Clases Prácticas en aula:

Ejercicios de presentación, análisis, anotación, comentario, desarrollo y síntesis crítica de los contenidos programados de la asignatura, mediante el razonamiento y el comentario crítico, a partir de una problemática determinada y/o de un corpus seleccionado que los alumnos manejarán en clase y habrán leído y anotado oportunamente. La base documental de la asignatura estará



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII)

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

convenientemente referenciada y, en su caso, disponible en la plataforma de Enseñanza Virtual. En el caso de documentos digitales, se requerirá en clase la utilización del ordenador o similar.

Tutoría colectiva de contenido programado:

Orientación y asesoramiento a los alumnos respecto a la organización de la asignatura y resolución de dudas.

Tutorías individuales:

Orientación y asesoramiento a los alumnos para resolver dudas, plantear dificultades de estudio o cualquier otra cuestión relacionada con la evolución de su aprendizaje y la mejora de sus competencias en el marco de los contenidos programados de la asignatura.

AAD sin presencia del profesor:

Preparación y estudio de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura, desarrollando la capacidad de aprender, analizar, sintetizar e integrar los conocimientos expuestos mediante el razonamiento crítico para alcanzar su correcto planteamiento teórico y correspondiente aplicación práctica.

Estudio y trabajo autónomo del alumno:

Estudio de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura y trabajo sobre los documentos y bibliografía correspondientes.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Realización de actividades de carácter presencial y/o no presencial, relacionadas con el desarrollo de las competencias previstas.



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII)

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Criterios de calificación del grupo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

1 Pruebas de Evaluación Continua

2 Examen final

1. Evaluación continua: Para superar la Evaluación Continua, el estudiante tendrá que aprobar dos pruebas de evaluación teórico-prácticas: una sobre la literatura del siglo XVI (50%), otra sobre la literatura del siglo XVII (50%). Las pruebas constarán de dos partes: preguntas teórico-prácticas sobre el temario y comentario de texto.

Se efectuarán las pruebas en horario de clase: se acordarán las fechas el primer día de clase. En el caso de que un estudiante no apruebe una de las pruebas, tendrá que examinarse de la prueba correspondiente en el Examen Final y/o en el Examen de Septiembre si fuera necesario (se conservan calificaciones para la primera convocatoria y la segunda). Si un estudiante quiere subir nota en alguna(s) de las pruebas, se conservará la nota del Examen Final.

- Examen final: prueba escrita teórico-práctica con una parte correspondiente al siglo XVI (50%), otra al siglo XVII (50%). El examen constará de dos partes: preguntas teórico-prácticas sobre el temario y comentario de texto. Fecha: calendario oficial de la Facultad.

La competencia lingüística del alumno podrá influir de forma significativa en el resultado final de las pruebas, ya que, según Acuerdo de Consejo de Departamento de fecha 14 de julio de 2016, su calificación podrá verse reducida en un 20% si dicha competencia resulte insuficiente.



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII)

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

De acuerdo con lo establecido en el documento de "Criterios académicos para la adaptación de las titulaciones oficiales de la US a las exigencias sanitarias causadas por la COVID19 durante en curso académico 2020-21", la actividad docente y los sistemas de evaluación podrán verse modificados, en función de las necesidades, en los términos que se describen a continuación. En cualquier caso, los criterios de evaluación se mantendrán invariables.

En cualquiera de los escenarios posibles, la profesora se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

- Escenario A: Modalidad semi-presencial:

Metodología:

1.Actividades formativas teóricas no presenciales: sincrónicas y asíncronas: lecturas, vídeos, clases en Collaborate.

2.Sesiones presenciales de aplicación práctica en grupos/subgrupos reducidos, según las directrices establecidas por las autoridades competentes.No se retransmitirán las sesiones de manera sincrónica: el material de estas sesiones prácticas estará disponible en la plataforma. En cada sesión, se hará un breve resumen de lo tratado en la sesión anterior para los estudiantes que no hayan podido asistir.

Evaluación: Los criterios de evaluación y calificación no varían con respecto al Proyecto docente: plazos, tipos de trabajo, porcentaje, condiciones de participación y criterios de calificación se mantienen.

1.Evaluación Continua: Pruebas presenciales o virtuales, según directrices de las Autoridades competentes.



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII)

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

2.Evaluación Final: Examen final presencial o virtual, según directrices de las Autoridades competentes.

- Escenario B: Modalidad virtual

Metodología:

1.Actividades formativas teóricas virtuales: sincrónicas y asíncronas: lecturas, vídeos, clases en Collaborate.

2.Actividades formativas prácticas virtuales: clases prácticas y tutorías colectivas en línea a través de la aplicación Collaborate y ejercicios guiados.

Evaluación: Los criterios de evaluación y puntuación no varían con respecto al Proyecto docente: plazos, tipos de trabajo, porcentaje, condiciones de participación y criterios de calificación se mantienen.

1. Evaluación Continua: Pruebas virtuales.

2. Evaluación Final: Examen final virtual.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII)

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CONCEPCION PEREZ PEREZ

Vocal: ALEXIA ZILLIOX

Secretario: ELENA PUERTA MORENO

Suplente 1: MARIA CARMEN RAMIREZ GOMEZ

Suplente 2: ARIADNA BORGE ROBLES

Suplente 3: MARINA ISABEL CABALLERO MUÑOZ

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Le Dictionnaire du littéraire

Autores: Aron, Paul et altri (dir.)

Edición:

Publicación: Paris, Quadrige, Presses Universitaires de France, 2012

ISBN:

Dictionnaire des symboles et des thèmes littéraires

Autores: Aziza, Claude, Olivieri, Claude et Robert Strick (éd.)

Edición:

Publicación: Paris, Fernand Nathan, 1981

ISBN:

Dictionnaire iconologique : les allégories et les symboles

Autores: Ripa, Cesare et Jean Baudoin,

Edición:

Publicación: Édition de Virginie Bar, et Dominique Brême, Dijon, Faton, 1999.

ISBN:

Dictionnaire du roman



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII)

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Autores: Stalloni, Yves

Edición:

Publicación: Paris , Armand Colin, 2006.

ISBN:

Histoire de la littérature française du XVIIe siècle

Autores: Moncond'huy, Dominique

Edición:

Publicación: Paris, Honoré Champion, 2005

ISBN:

Littérature française du XVIe siècle

Autores: Lestringant, Frank, Rieu, Josiane, Tarrête, Alexandre

Edición:

Publicación: Paris, PUF, 2000.

ISBN:

La littérature française, I (Moyen-Âge au XVIIe siècle)

Autores: Tadié, J.Y.

Edición:

Publicación: Paris, Gallimard, 2007

ISBN:

Littérature Textes et Documents Moyen-Âge-XVIe siècle

Autores: Berthelot Anne, Cornilliat François

Edición:

Publicación: Paris, Nathan, 1988

ISBN:

Littérature Textes et Documents XVIIe siècle

Autores: Puzin, Claude

Edición:

Publicación: Paris, Nathan, 1987

ISBN:

Morales du grand siècle

Autores: Bénichou, Paul



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII)

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Edición:

Publicación: Paris, Gallimard, 1976.

ISBN:

Précis de littérature française XVIe siècle la Renaissance

Autores: Aulotte, Robert

Edición:

Publicación: Paris, PUF, 1991

ISBN:

Histoire de la littérature française du XVIIe siècle

Autores: Rohou, Jean

Edición:

Publicación: Rennes, PUR, 2000

ISBN:

Histoire de la littérature française du XVIe siècle

Autores: Bideaux, M., Moreau, H., Polizzi, G. et Tournon, A.

2004

Edición:

Publicación: Rennes, PUR, 2004

ISBN:

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

La Poésie des origines à 1715

Autores: Payen, Jean Charles, Chauveau, Jean-Charles

Edición:

Publicación: Paris, Armand Colin, 1968.

ISBN:

La poésie du XVIe siècle, vol. 2

Autores: Sabatier, Robert

Edición:

Publicación: Paris, Albin Michel, 1982.

ISBN:



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII)

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Le théâtre classique

Autores: Adam, Antoine

Edición:

Publicación: Paris, PUF, 1970

ISBN:

Le Théâtre d'Arlequin : comédies et comédiens italiens en France au XVIIe siècle

Autores: Mazouer, Charles et Giovanni Dotoli (éd.),

Edición:

Publicación: Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002.

ISBN:

Théâtre du XVIIe siècle

Autores: Scherer, Jacques

Edición:

Publicación: Paris, Gallimard, 1975

ISBN:

Le classicisme

Autores: Rohou, Jean

Edición:

Publicación: Rennes, PUR, 2004

ISBN:

La tragédie classique Histoire, théorie, anthologie (1550-1793)

Autores: Rohou, Jean

Edición:

Publicación: Rennes, PUR, 2009

ISBN:

Introduction à l'analyse des textes classiques

Autores: Forestier, Georges

Edición: 5e

Publicación: Armand Colin, 2017

ISBN:



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII)

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Anthologie de la poésie française du XVIe siècle

Autores: Céard, Jean et Louis-Georges Tin (éd.)

Edición:

Publicación: Paris, Poésie/Gallimard, 2005.

ISBN:

Le Conte Merveilleux français : de 1690 a 1790

Autores: Barchillon, Jacques

Edición:

Publicación: Paris, Champion, 1975.

ISBN:

Le conte et la nouvelle

Autores: Aubrit, Jean-Pierre

Edición:

Publicación: Paris, Armand Colin, 2002

ISBN:

Le roman jusqu'à la Révolution

Autores: Coulet, Henri

Edición:

Publicación: Paris, Armand Colin, 1967.

ISBN:

Romanciers du Grand Siècle

Autores: Lever, Maurice

Edición:

Publicación: Paris, Fayard, 1981

ISBN:

Le roman français au dix-septième siècle

Autores: Lever, Maurice

Edición:

Publicación: Paris, PUF, 1981

ISBN:

Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVIIe siècle



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII)

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Autores: [Dufour-]Maître, Miriam,

Edición:

Publicación: Paris, Honoré Champion, Coll. Champion, Classiques Essais, 2008

ISBN:

Images littéraires de la femme à la Renaissance

Autores: Lazard, Madeleine

Edición:

Publicación: Paris, PUF, 1985

ISBN:

L'aventure pastorale

Autores: Ménager, Daniel

Edición:

Publicación: Paris, Les Belles Lettres, 2017

ISBN:

Introduction à la vie littéraire du XVIe siècle

Autores: Ménager, Daniel

Edición:

Publicación: Paris, Bordas, 1984.

ISBN:

La Littérature de l'âge baroque en France. Circé et le Paon

Autores: Rousset, Jean

Edición:

Publicación: Paris, José Corti, 1976

ISBN:

Introduction à la vie littéraire du XVIIe siècle

Autores: Tournand, Jean-Claude

Edición:

Publicación: Paris Bordas, 1984 (1976)

ISBN:

La France galante : essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII)

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21

Autores: Viala, Alain

Edición:

Publicación: Paris, PUF, 2008.

ISBN:

INFORMACIÓN ADICIONAL

LECTURAS OBLIGATORIAS:

- Corpus de textes donné en cours.
- Gargantua, Rabelais, Flammarion Poche GF, édition : Myriam Marrache-Gouraud, 2016 (livre ou ebook: tous deux disponibles à la bibliothèque)
- Le Cid, Corneille.
- La Princesse de Clèves de Mme Lafayette. Flammarion, GF. Édition Jean Mesnard, 2019 (livre ou ebook: tous deux disponibles à la bibliothèque)

OTRAS FUENTES DE INTERÉS PARA LA ASIGNATURA:

Société Française d'Études du seizième siècle: <https://sfdes.hypotheses.org/>

Histoire de la Langue Française:

<http://www.tlfg.ulaval.ca/axl/francophonie/histlngfrn.htm>

SIEFAR. Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime

<http://siefar.org>



PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII)

GRUPO UNICO

CURSO 2020-21
