



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

| Datos básicos de la asignatura | |
|---------------------------------------|--|
| Titulación: | Doble Grado en Educación Primaria y Estudios Franceses |
| Año plan de estudio: | 2013 |
| Curso implantación: | 2019-20 |
| Centro responsable: | Facultad de Filología |
| Nombre asignatura: | Historia Cultural de Francia |
| Código asignatura: | 2380015 |
| Tipología: | OBLIGATORIA |
| Curso: | 2 |
| Periodo impartición: | Primer cuatrimestre |
| Créditos ECTS: | 6 |
| Horas totales: | 150 |
| Área/s: | Filología Francesa |
| Departamento/s: | Filología Francesa |

| Coordinador de la asignatura |
|-------------------------------------|
| ZILLIOX ALEXIA |

| Profesorado |
|--|
| Profesorado del grupo principal: ZILLIOX ALEXIA |

| Objetivos y competencias |
|--|
| <p>OBJETIVOS:</p> <p>Los objetivos docentes específicos (estudio de los hechos y personajes históricos que han sido determinantes en la configuración político-social de Francia, en sus manifestaciones culturales, ideológicas y lingüísticas) atienden la adquisición de las competencias y contenidos de esta asignatura, mediante la aplicación de la metodología de enseñanza-aprendizaje establecida para la misma y su evaluación a través de los sistemas estipulados.</p> |



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

COMPETENCIAS:

Competencias transversales/genéricas:

G01. Poseer los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses que, partiendo de la base de la educación secundaria general, y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio, se desarrollan en la propuesta de título de Grado que se presenta.

G02. Obtener, analizar, gestionar y aplicar la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

G03. Comunicarse de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos niveles de especialización.

G04. Trabajar en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas expertas y no expertas, en tareas académicas, investigadoras y profesionales, tanto en un contexto nacional como internacional, con un grupo diverso y multicultural.

G05. Trabajar de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

G06. Tomar decisiones, generar iniciativas, evaluar y resolver problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

G07. Poseer capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante el razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

G08. Poseer inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar en ellos la excelencia.

G09. Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Competencias específicas:

- E10. Comprender, analizar y explicar los distintos períodos históricos.
- E11. Comprender, analizar y explicar la consolidación y expansión de la lengua y las culturas.
- E12. Reconocer la diversidad cultural.
- E13. Comunicarse eficazmente, de forma correcta y fluida en lengua francesa.
- E14. Producir adecuadamente textos en lengua francesa.
- E15. Localizar, utilizar, procesar y valorar información bibliográfica.
- E16. Utilizar adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.
- E17. Conocer, comprender y aplicar las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.
- E66. Conocer y explicar los principales acontecimientos, personajes y expresiones artísticas, culturales e ideológicas de la historia de Francia.
- E69. Analizar y valorar documentos (textos, imágenes) a partir de los elementos históricos y culturales.
- E70. Interrelacionar los ámbitos ideológicos y culturales que estructuran la memoria de la sociedad francesa y su patrimonio cultural.
- E71. Conocer y analizar las características y cambios de la sociedad francesa contemporánea.
- E72. Analizar y explicar la realidad contemporánea francesa a partir de su Historia.



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Contenidos o bloques temáticos

- I Introduction
- II Le Moyen Âge
- III Les temps modernes
- IV L'époque contemporaine

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

- I Introduction:
 - 1 Présentation de la démarche et du plan de cours
 - 2 Approximation à l'histoire culturelle de la France
 - 3 Périodisations générales
- II Le Moyen Âge:
 - 1 Contextualisation historiographique générale
 - 2 Renaissance carolingienne et le pouvoir culturel des rois
- III Les Temps modernes. De la Renaissance aux Lumières:
 - 1 Contextualisation historiographique générale
 - 2 Culture humaniste et modèle d'intolérance
 - 3 Culture baroque, culture classique
 - 4 Culture des Lumières et Ancien Régime



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

IV L'époque contemporaine:

- 1 Contextualisation historiographique générale
- 2 Politique et culture: le tournant contemporain (1789-1815)
- 3 Culture nationale et État patrimonial (1815-1880)
- 4 Cultures, guerres et libertés : les paradoxes des violences (XXe siècle)

Actividades formativas y horas lectivas

| Actividad | Créditos | Horas |
|-----------------------------|----------|-------|
| B Clases Teórico/ Prácticas | 4 | 40 |
| C Clases Prácticas en aula | 2 | 20 |

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teórico/Prácticas:

La exposición y explicación de los contenidos programados de la asignatura se combinarán con la aproximación crítica y analítica de los mismos, a partir de documentos varios y materiales de clases, que los alumnos manejarán en clase y habrán leído y anotado oportunamente. Las explicaciones guiadas por el docente se conjugarán con una metodología activa, participativa y reflexiva de los discentes. La base documental de la asignatura estará convenientemente referenciada y, en su caso, disponible en la Plataforma de Enseñanza Virtual. En el caso de documentos digitales, se requerirá en clase la utilización del ordenador o similar.

Clases Prácticas en aula:

Ejercicios de presentación, análisis, anotación, comentario, desarrollo y síntesis crítica de los contenidos programados de la asignatura, mediante el razonamiento y el comentario crítico, a partir de una problemática determinada y/o de un corpus seleccionado que los alumnos manejarán en



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

clase y habrán leído y anotado oportunamente. La base documental de la asignatura estará convenientemente referenciada y, en su caso, disponible en la plataforma de Enseñanza Virtual. En el caso de documentos digitales, se requerirá en clase la utilización del ordenador o similar.

Tutoría colectiva de contenido programado:

Orientación y asesoramiento a los alumnos respecto a la organización de la asignatura y resolución de dudas.

Tutorías individuales:

Orientación y asesoramiento a los alumnos para resolver dudas, plantear dificultades de estudio o cualquier otra cuestión relacionada con la evolución de su aprendizaje y la mejora de sus competencias en el marco de los contenidos programados de la asignatura.

AAD sin presencia del profesor:

Preparación y estudio de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura, desarrollando la capacidad de aprender, analizar, sintetizar e integrar los conocimientos expuestos mediante el razonamiento crítico para alcanzar su correcto planteamiento teórico y correspondiente aplicación práctica.

Estudio y trabajo autónomo del alumno:

Estudio de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura y trabajo sobre los documentos y bibliografía correspondientes.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Realización de actividades, de carácter presencial y/o no presencial, relacionadas con el desarrollo de las competencias previstas.



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Criterios de calificación del grupo

SISTEMAS DE EVALUACION

1. Evaluación Continua

2. Evaluación Final

1. La evaluación continua se hará mediante la elaboración y entrega de dos memorias basadas en los contenidos de la asignatura. Los estudiantes podrán participar en la evaluación continua tras la entrega de un esquema previo a la primera memoria. La fecha de dichas entregas se pactarán al comienzo del curso.

En el caso de que un estudiante no apruebe una de las pruebas, tendrá que volver a entregar la prueba correspondiente en la Evaluación Final y/o en el examen de septiembre si fuera necesario (se conservan calificaciones para la primera convocatoria y la segunda). Si un estudiante quiere subir nota en alguna(s) de las pruebas, se conservará la nota de la Evaluación Final.

2. La evaluación Final se hará mediante la entrega de dos trabajos escritos (puntuados sobre 10) cuyas fechas de entrega se establece en los plazos marcados por el calendario oficial de Exámenes. Dichos trabajos consistirán en dos memorias de los contenidos de la asignatura. Las instrucciones específicas de contenido y realización de cada una de las memorias se darán en clase.

Tanto en la Evaluación continua como en la Evaluación final, la competencia lingüística del alumno podrá influir de forma significativa en el resultado final de la prueba, ya que, según Acuerdo de Consejo de Departamento del 14 de julio 2016, su calificación podrá verse reducida en un 15% si



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

dicha competencia resulta insuficiente.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

De acuerdo con lo establecido en el documento de "Criterios académicos para la adaptación de las titulaciones oficiales de la US a las exigencias sanitarias causadas por la COVID19 durante el curso académico 2020-21", la actividad docente y los sistemas de evaluación podrán verse modificados, en función de las necesidades, en los términos que se describen a continuación. En cualquier caso, los criterios de evaluación se mantendrán invariables.

En cualquiera de los escenarios posibles, la profesora se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

Escenario A: Modalidad semi-presencial:

Metodología:

1. Actividades formativas teóricas no presenciales: sincrónicas y asíncronas: lecturas, vídeos, clases en Collaborate.

2. Sesiones presenciales de aplicación práctica en grupos/subgrupos reducidos, según las directrices establecidas por las autoridades competentes. No se retransmitirán las sesiones de manera sincrónica: el material de estas sesiones prácticas estará disponible en la plataforma. En cada sesión, se hará un breve resumen de lo tratado en la sesión anterior para los estudiantes que no hayan podido asistir.

Evaluación: Los criterios de evaluación y calificación no varían con respecto al Proyecto docente: plazos, tipos de trabajo, porcentaje, condiciones de participación y criterios de calificación se



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

mantienen.

1.Evaluación Continua: entrega virtual de dos memorias de contenidos, en los plazos establecidos para la entrega de las actividades de Evaluación Continua.

2.Evaluación Final: entrega virtual de dos memorias de contenidos, en los plazos establecidos para la entrega de las actividades de Evaluación Final.

Escenario B: Modalidad virtual

Metodología:

1.Actividades formativas teóricas virtuales: sincrónicas y asíncronas: lecturas, vídeos, clases en Collaborate.

2.Actividades formativas prácticas virtuales: clases prácticas y tutorías colectivas en línea a través de la aplicación Collaborate y ejercicios guiados.

Evaluación: Los criterios de evaluación y calificación no varían con respecto al Proyecto docente: plazos, tipos de trabajo, porcentaje, condiciones de participación y criterios de calificación se mantienen.

1.Evaluación Continua: entrega virtual de dos memorias de contenidos, en los plazos establecidos para la entrega de las actividades de Evaluación Continua.

2.Evaluación Final: entrega virtual de dos memorias de contenidos, en los plazos establecidos para la entrega de las actividades de Evaluación Final.



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MARIA CARMEN RAMIREZ GOMEZ

Vocal: FLAVIE FOUCHARD

Secretario: ELENA PUERTA MORENO

Suplente 1: ADAMANTIA ZERVA

Suplente 2: MARC VIEMON

Suplente 3: ALEXIA ZILLIOX

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

TODAS LAS REFERENCIAS DE LA PRESENTE BIBLIOGRAFÍA ESTÁN DISPONIBLES AL MENOS EN UNA DE LAS BIBLIOTECAS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA (CATÁLOGO FAMA) Y/O EN BIBLIOTECAS DIGITALES Y PÁGINAS WEBS ESPECÍFICAS.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTOS DE TRABAJO CORRESPONDIENTES A LOS CONTENIDOS DE LOS TEMAS:

I Introduction

1 Présentation de la démarche et du plan de cours

2 Approximation à l'histoire culturelle de la France



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

3 Périodisations générales

Documents de travail :

- Chartier, Roger, La nouvelle histoire culturelle existe-t-elle ?, Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques [En ligne], 31 | 2003.

Disponible en : <http://journals.openedition.org/ccrh/291>

- Ory, Pascal, Y-a-t-il une « école française de l'histoire culturelle » ? Retour sur les origines, SYMPOSIUM CULTURE@KULTUR, Volume 1: Issue 1, 2019, 15-21.

Disponible en :

<https://content.sciendo.com/view/journals/sck/1/1/article-p15.xml?lang=en>

- Poirrier, Philippe, « L'Histoire culturelle », dans Claude Gauvard et Jean-François Sirinelli (dir.), Dictionnaire de l'historien, Paris, PUF, 2015, 332-335.

Disponible en :

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01534839/document>

- Poirrier, Philippe, L'histoire culturelle en France. « Une histoire sociale des représentations. L'Histoire culturelle: un "tournant mondial" », dans l'historiographie?, EUD, 2008, 27-39.

Disponible en :

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00594984/document>

- France : histoire (jusqu'en 1958)

Disponible en :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/France%C2%A0_histoire_jusque_1958/185545



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

- France : vie politique depuis 1958

Disponible en :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/France%C2%A0_vie_politique_depuis_1958/186032

II Le Moyen Âge

- 1 Contextualisation historiographique générale
- 2 Renaissance carolingienne et le pouvoir culturel des rois

Documents de travail :

- Moyen Âge [Dossier]
- Charlemagne (Charles Ier le Grand, en latin Carolus Magnus)

Disponible en :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Moyen_Age/184336

<https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Charlemagne/112805>

- Sot, Michel, Renaissance et culture carolingiennes, dans Michel Sot, Anita Guerreau-Jalabert et Jean-Patrice Boudet, Histoire culturelle de la France. T. 1: Le Moyen Âge, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points / Histoire »), 2005 (1re éd. 1997/1998), 85-114.

III Les Temps modernes. De la Renaissance aux Lumières

- 1 Contextualisation historiographique générale
- 2 Culture humaniste et modèle d'intolérance



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

3 Culture baroque, culture classique

4 Culture des Lumières et Ancien Régime

Documents de travail:

- [Dossier] Renaissance

Disponible en :

<https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Renaissance/184289>

- Croix, Alain, De la différence à l'intolérance, dans Alain Croix et Jean Quériart, Histoire culturelle de la France. T. 2: De la Renaissance à l'aube des Lumières, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points / Histoire »), 2005 (1re éd. 1997/1998), 155-183.

- Louis XIII

Disponible en :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Louis_XIII/130426

- [Dossier] Louis XIV

Disponible en :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Louis_XIV/184286

- Quériart, Jean, Un âge classique ? (Vers 1660-1720). Introduction. La culture, d'une cohérence à l'autre, dans Alain Croix et Jean Quériart, Histoire culturelle de la France. T. 2: De la Renaissance à l'aube des Lumières, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points / Histoire »), 2005 (1re éd. 1997/1998), 313, 315-316, 317- 354.

- Ancien Régime

Disponible en :



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Ancien_Régime/105343

- Siècle des Lumières ou les Lumières

Disponible en :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/siècle_des_Lumières/130660

- Baecque, Antoine de, 1715-1815. Introduction. La culture des Lumières, dans Antoine de Baecque et François Mélonio, Histoire culturelle de la France. T. 3: Lumières et Liberté. Les dix-huitième et dix-neuvième siècle, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points / Histoire »), 2005 (1re éd. 1997/1998), 7, 9-12, 13-87.

- Campbell, John, Entre le « siècle de Louis XIV » et le siècle des Lumières : la rhétorique voltaire à l'oeuvre, Littératures classiques, vol. 76, no. 3, 2011, 85-97.

Disponible en :

<https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2011-3-page-85.htm>

IV L'époque contemporaine

1 Contextualisation historiographique générale

2 Politique et culture: le tournant contemporain (1789-1815)

3 Culture nationale et État patrimonial (1815-1880)

4 Cultures, guerres et libertés : les paradoxes des violences (XXe siècle)

Documents de travail :

- [Dossier] Révolution française



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Révolution_française/184321

- [Dossier] Napoléon Ier

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Napoléon_I_er/184359

- Baecque, Antoine de, La politisation de la culture, dans Antoine de Baecque et François Mélonio, Histoire culturelle de la France. T. 3: Lumières et Liberté. Les dix-huitième et dix-neuvième siècle, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points / Histoire »), 2005 (1re éd. 1997/1998), 151-229.

- [Dossier] Première Guerre mondiale

Disponible en :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Première_Guerre_mondiale/184616

- [Dossier] Seconde Guerre mondiale

Disponible en :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Seconde_Guerre_mondiale/184615

- France : histoire (jusqu'en 1958)

Disponible en :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/France%C2%A0_histoire_jusque_1958/185545

- France : vie politique depuis 1958

Disponible en :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/France%C2%A0_vie_politique_depuis_1958/186032

- Mélonio, Françoise, Les Français dans leur volonté d'être une nation, dans Antoine de Baecque et Françoise Mélonio, Histoire culturelle de la France. T. 3: Lumières et Liberté. Les dix-huitième et dix-neuvième siècle, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points / Histoire »), 2005 (1re éd. 1997/1998),



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

429-432.

- Sirinelli, Jean-François, Introduction. Cultures de Minuit, dans Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli, Histoire culturelle de la France. T. 4: Le temps des masses. Le vingtième siècle, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points / Histoire »), 2005 (1re éd. 1997/1998), 159-160 et 239-257.
- Prost, Antoine, Les représentations de la guerre dans la culture française de l'entre-deux-guerres, Vingtième Siècle, revue d'histoire, n°41, janvier-mars 1994. La guerre de 1914-1918. Essais d'histoire culturelle, 23-31.

Disponible en : www.persee.fr/doc/xxs_0294-1759_1994_num_41_1_3263

- La libération de Paris, paroles de guerre

Disponible en :

<https://fresques.ina.fr/de-gaulle/fiche-media/Gaulle00005/la-liberation-de-paris.html>

<https://fresques.ina.fr/de-gaulle/accueil>

- Maréchal Pétain - Discours du 30 octobre 1940

Disponible en :

<https://archive.org/details/CaPeutToujoursServir1>

- Capdevila, Luc, La mobilisation des femmes dans la France combattante (1940-1945) , Clio. Histoire, femmes et sociétés [En ligne], 12, 2000.

Disponible en : <http://journals.openedition.org/clio/187>

- La conquête de la citoyenneté politique des femmes

Disponible en :

http://www2.assemblee-nationale.fr/découvrir-l-assemblée/histoire#node_2155



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

-Les droits des femmes. Chronologie.

Disponible en :

<https://www.vie-publique.fr/politiques-publiques/droits-femmes/chronologie/>

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Dictionnaires et encyclopédies

Albistur, Maïté et Daniel Armogathe, Histoire du féminisme français du Moyen Âge à nos jours, Paris, É.d. des Femmes, 1977.

Arnold, Denis (dir.), Dictionnaire encyclopédique de la musique, Paris, Robert Laffont Bouquins, 1993. 2 vol.

Bard, Christine et Sylvie Chaperon (dir.), Dictionnaire des féministes : France - XVIIIe-XXIe siècle, Paris, PUF, 2017.

Belly, Lucien (dir.), Dictionnaire Louis XIV, Paris, Robert Laffont, 2015.

Briquet, Marguerite Ursule Fortunée Bernier, Dictionnaire historique, littéraire et bibliographique des Françaises, et des étrangères naturalisées en France, connues par leurs écrits, ou par la protection qu'elles ont accordée aux gens de lettres, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à nos jours (1804), Ed. facs. Paris, Indigo & Côté-femmes éditions, 1997.

Cabrillic, Rémy et Christophe Albigés (dir.), Dictionnaire du vocabulaire juridique, Paris, Litec, 2004.

Delon, Michel (dir.), Dictionnaire européen des Lumières, Paris, PUF, 1997.

Delporte, Christian et Jean-Yves Mollier (dir.), Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine, Paris, PUF, 2010.



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

La Grande encyclopédie Larousse 1971-1976. [20 vol]

Disponible en :

<https://gallica.bnf.fr/html/und/livres/dictionnaires-larousse?mode=desktop>

Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers (1751-1772)

Disponible en : <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/>

Encyclopédie de l'Histoire. Textes rassemblés par Jean-Marie Hannick

Disponible en : <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/ENCYC-1/Intro.html>

Encyclopédie Larousse

Disponible en : <https://www.larousse.fr/encyclopedie/>

Ferenczi, Thomas (dir.), La politique en France : dictionnaire historique de 1870 à nos jours, Paris, Larousse, D.L., 2004.

Fouché, Pascal et altri (dir.), Dictionnaire encyclopédique du livre, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, cop. 2002. 3 vol.

Guérard, Françoise, Dictionnaire des rois et reines de France : quinze siècles de pouvoir royal, Paris, Vuibert, 2005.

Julliard, Jacques et Michel Winock (dir.), Dictionnaire des intellectuels français : les personnes, les lieux, les moments, Paris, Seuil, 2009.

Krief, Huguette et André Valérie (dir.), Dictionnaire des femmes des Lumières, Paris, Honoré Champion, 2003. 2 vol.

Rapp, Bernard et Jean-Claude Lamy (dir.), Dictionnaire mondial des films : 11000 films du monde entier, Paris, Éditions Larousse, 2005.



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Disponible en : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1200500c>

Raynaud, Philippe et Stéphane Rials (dir.), Dictionnaire de philosophie politique, Paris, PUF, 1996.

Rioux, Jean-Pierre, Dictionnaire de la France coloniale, Paris, Flammarion (CNRS), 2007.

Sgard, Jean (dir.), Dictionnaire des journaux, 1600-1789, Paris, Universitas, 1991. 2 vol.

Disponible en : Édition électronique revue, corrigée et augmentée du DICTIONNAIRE des JOURNAUX (1600-1789). Sous la direction de Jean Sgard.

<http://dictionnaire-journaux.gazettes18e.fr/>

Sirinelli, Jean-François (dir.), Dictionnaire historique de la vie politique française au XXe siècle, Paris, Presses Universitaires de France, 1995.

Witkowski, Nicolas (dir.), Dictionnaire culturel des sciences : art, littérature, cinéma, sociologie, mythe, politique, histoire, humour, religion, éthique, économie, poésie, vulgarisation, Paris, Regard / Seuil, 2001.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Histoire de France

Brunot, Ferdinand, Histoire de la langue française des origines à nos jours. La Révolution et l'Empire, Paris, Armand Colin, 1967. 2 vol.

Carpentier, Jean et François Lebrun (dir.), Histoire de France, Paris, Seuil/Point, 2000.

Duroselle, J.-B. [Jean-Baptiste] et Eugène Jarry, Histoire de l'Église: depuis les origines jusqu'à nos jours fondée par Augustin Fliche et Victor Martin, Paris, Bloud et Gay, 1934-1964. 25 vol.

Favier, Jean et Karl Ferdinand Warner (dir.), Histoire de France, I: Les origines : (avant l'an mi). II : Les temps des principautés de l'an mil à 1515, Paris, Fayard, 1984. 2 vol.



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Ferro, Marc, Histoire de France, Paris, Odile Jacob, 2001.

Histoire de France, Paris, Larousse, 1986. 9 vol.

Lavisse, Ernest, Histoire de France depuis les origines jusqu'à la Révolution, Paris, Hachette, 1911. 9 t.

Disponible en :

<https://archive.org/search.php?query=Lavisse%2C%20Ernest%2C%20Histoire%20de%20France%20depuis%20les%20origines>

Madaule, Jacques, Histoire de France, Paris, Gallimard, 1965-1966. 3 vol.

Michelet, Jules, OEuvres complètes, Paris, Ernest Flammarion, 1893-1898. 26 vol.

Disponible en :

<https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&version=1.2&collapsing=disabled&rk=21459;2&query=dc.relation%20all%20%22cb309431342%22>

Nemo, Philippe, Histoire des idées politiques aux temps modernes et contemporains, Paris, PUF, 2002.

Reinhard, Marcel R. (dir.), Histoire de France, V. 1: Des origines à 1715, V. 2: De 1715 à 1946, 1954, Paris, Larousse.

Taine, Hippolyte-Adolphe, Les origines de la France contemporaine, Paris, Librairie Hachette, 1901-1904. 12 vol.

Disponible en :

<https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&version=1.2&startRecord=0&maximumRecords=15&page=1&collapsing=disabled&query=dc.relation%20all%20%22cb38966601q%22>



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Histoire culturelle

Crubellier, Maurice, Histoire culturelle de la France. XIXe-XXe siècles, Paris, Armand Colin, 1974.

Duby, Georges et Robert Mandrou, Histoire de la civilisation française, XVIIe-XXe siècles, Paris, Armand Colin, 1980. 2 vol.

Gingras, Francis, Miroir du français : éléments pour une histoire culturelle de la langue française, Montréal, PUM, 2015.

Mariot, Nicolas et Philippe Olivera, Histoire culturelle en France, dans Christian Delacroix, François Dosse, Nicolas Offenstadt, Patrick Garcia, Historiographies, I & II. Concept et débats, vol. 1, Paris, « Folio histoire » Gallimard, 2010, 184-194.

Disponible en:

http://www.jourdan.ens.fr/~mariot/hopfichiers/PDF/histoire_culturelle.pdf

Martin, Laurent et Sylvain Venayre (dir.), L'Histoire culturelle du contemporain, Paris, Nouveau Monde, 2005.

Mollier, Jean-Yves, La lecture et ses publics à l'époque contemporaine : essais d'histoire culturelle, Paris, PUF, 2001.

Ory, Pascal, Y-a-t-il une « école française de l'histoire culturelle » ? Retour sur les origines, SYMPOSIUM CULTURE@KULTUR, Volume 1: Issue 1, 2019, 15/21

Disponible en :

https://content.sciendo.com/view/journals/sck/1/1/article-p15.xml?tab_body=Article#affiliation0

Ory, Pascal, La culture comme aventure : treize exercices d'histoire culturelle, Paris, Complexe, 2008.

Ory, Pascal, L'Histoire culturelle, Paris, PUF, 2007 [2004].



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Ory, Pascal, Pour une histoire culturelle du contemporain, Revue d'histoire moderne et contemporaine / Société d'histoire moderne , 39-1, janvier-mars 1992, 3-5.

Disponible en :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54463674>

Ory, Pascal, L'histoire culturelle de la France contemporaine: question et questionnement, Vingtième Siècle. Revue d'histoire, No. 16 (Oct. - Déc., 1987), 67-82.

Disponible en :

https://www.persee.fr/doc/xxs_0294-1759_1987_num_16_1_1925

Poirier, Philippe, L'histoire culturelle, dans Claude Gauvard et Jean-François Sirinelli (dir.), Dictionnaire de l'historien, Paris, PUF, 2015, 332-335.

Disponible en:

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01534839/document>

Poirier, Philippe, La historia cultural : ¿un giro historiográfico mundial? Odilo. Serie Historia / Universitat de Valencia Universidad de Valencia. Historia, 2012.

Disponible en:

<https://us.odilotk.es/opac/?id=00021811#fichaResultados>

Poirier, Philippe, L'histoire culturelle en France. « Une histoire sociale des représentations ». dans Philippe Poirier (dir.), L'Histoire culturelle: un «tournant mondial» dans l'historiographie?, Postface de Roger Chartier, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2008, 27-39.

Disponible en :

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00594984/document>



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

Poirier, Philippe, Les Enjeux de l'histoire culturelle, Paris, Seuil, 2004.

Poirier, Philippe, Société et culture en France depuis 1945, Paris, Seuil, 1998.

Rioux, Jean-Pierre et Jean-François Srinelli (dir.), Histoire culturelle de la France: T. 1: Le Moyen Age / Michel Sot; T. 2: De la Renaissance à l'aube des Lumières / Alain Croix; T. 3: Lumières et Liberté, Les dix-huitième et dix-neuvièmes siècles; T. 4: Le temps des masses, le vingtième siècle, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points / Histoire »), 2005 (1re éd. 1997/1998). 4 vol. MANUAL

Veyne, Paul [et] Louis Marin, Propagande expression roi, image idole oracle: Visibilité et lisibilité des images du pouvoir: visibilité et lisibilité des images du pouvoir, Paris, Arkhe éditions, 2011.

Yon , Jean-Claude , Histoire culturelle de la France au XIXe siècle, Paris, Armand Colin, 2010.

OTRAS FUENTES DE INTERÉS PARA LA MATERIA DE LA ASIGNATURA:

Académie Française:

<http://www.academie-francaise.fr/>

Actualités du XIXe siècle :

<https://histoire19.hypotheses.org/>

Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales :

<https://www.cnrtl.fr/>

Cour de France. Études scientifiques et documents historiques sur la cour de France, du Moyen Âge au XIXe siècle:

<https://cour-de-france.fr/>

Généalogie de l'histoire de France:



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

http://www.roi-france.com/histoire_de_fance

Joconde- Ministère de la Culture:

<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>

Histoire à la Bibliothèque nationale de France:

<https://histoirebnf.hypotheses.org/>

Histoire culture médiatique:

<http://www.medias19.org/>

Histoire de la Langue Française:

<http://www.tlfq.ulaval.ca/axl/francophonie/histlngfrn.htm>

Histoire de l'Assemblée nationale:

http://www2.assemblee-nationale.fr/dcouvrir-l-assemblee/histoire/histoire-de-l-assemblee-nationale#node_2036

Histoire des Arts:

http://www.histoiredesarts.culture.fr/hda_front/index.php

Histoire du Sénat:

<https://www.senat.fr/histoire/index.html>

Ministère de la Culture:

<http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections/>

Musée du Louvre:



PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO
CURSO 2020-21

<https://www.louvre.fr/>

Musée protestant:

<https://www.musee protestant.org/>

Panorama de l'art:

<https://panoramadelart.com/>

Radio France:

<https://www.franceculture.fr>

<https://www.francemusique.fr>

<https://www.franceinter.fr>

Société Internationale pour l'Étude des femmes de l'Ancien Régime. SIEFAR:

<http://siefar.org/>

Tv5monde:

<http://www.tv5monde.com>