



PROYECTO DOCENTE

Análisis e Interpretación de Textos Literarios Franceses

GRUPO 2

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Doble Grado en Educación Primaria y Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2019-20
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Análisis e Interpretación de Textos Literarios Franceses
Código asignatura:	2380008
Tipología:	TRONCAL / FORMACIÓN BÁSICA
Curso:	1
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura
FOUCHARD FLAVIE

Profesorado
Profesorado del grupo principal: FOUCHARD FLAVIE

Objetivos y competencias
OBJETIVOS: Iniciar al alumno en los fundamentos y técnicas del análisis literario. Sensibilizar al estudiante en el aprecio de los textos, formarle en el análisis y la interpretación de los mismos e informarle acerca de los contextos literarios de producción y recepción dentro de su marco histórico específico. El alumno debe conocer y saber utilizar la terminología del análisis textual y del discurso crítico de



PROYECTO DOCENTE

Análisis e Interpretación de Textos Literarios Franceses

GRUPO 2

CURSO 2020-21

textos literarios. Debe aprender a expresar una opinión fundamentada y razonada sobre la materia objeto de estudio. Desarrollará, por tanto, las habilidades de comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

Cognitivas: capacidad de adquirir el conocimiento efectivo de los contenidos de los distintos bloques temáticos, de las técnicas de análisis y comentario de textos literarios y de las principales teorías que los sustentan; conocimiento y utilización de la terminología específica.

Procedimentales: capacidad de identificación de elementos esenciales del texto literario, así como de razonamiento crítico e interpretación; capacidad para adentrarse en el ámbito de la lectura interpretativa.

Actitudinales: sensibilidad hacia el hecho literario; capacidad para disfrutar con el estudio del texto literario.

Competencias genéricas:

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organizar y planificar

Conocimientos generales básicos

Solidez en los conocimientos básicos de la profesión

Conocimiento de una segunda lengua



PROYECTO DOCENTE

Análisis e Interpretación de Textos Literarios Franceses

GRUPO 2

CURSO 2020-21

Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes

Toma de decisiones

Capacidad de crítica y autocrítica

Trabajo en equipo

Habilidades en las relaciones interpersonales

Habilidades para trabajar en grupo

Habilidades para trabajar en un equipo interdisciplinario

Habilidad para comunicar con expertos en otros campos

Habilidad para trabajar en un contexto internacional

Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad

Compromiso ético

Capacidad para aplicar la teoría a la práctica



PROYECTO DOCENTE

Análisis e Interpretación de Textos Literarios Franceses

GRUPO 2

CURSO 2020-21

Habilidades de investigación

Capacidad de aprender

Capacidad de adaptación a nuevas situaciones

Capacidad de generar nuevas ideas

Comprensión de culturas y costumbres de otros países

Habilidad para trabajar de forma autónoma

Planificar y dirigir

Inquietud por la calidad

Inquietud por el éxito

Contenidos o bloques temáticos

1. La notion de texte.

2. L'acte de lecture.

3. La narration.



PROYECTO DOCENTE

Análisis e Interpretación de Textos Literarios Franceses

GRUPO 2

CURSO 2020-21

4. Le théâtre.

5. La poésie.

6. L'essai.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1. Qu'est-ce qu'un texte littéraire et en quoi consiste son analyse et interprétation ?

1.1. Caractéristiques du texte littéraire.

1.2. Les genres et les registres littéraires.

1.3. Décrire, paraphraser, analyser et interpréter un texte littéraire.

2. Pourquoi analyser un texte littéraire ?

2. 1. Analyser et interpréter un texte narratif

2.1.1 Les caractéristiques du genre narratif (marques et structure du récit, description, dialogue, rôle du narrateur, focalisation, types de textes narratifs)

2.1.2. Le conte

2.1.3. Analyse et interprétation des textes d'étude : Le Petit Chaperon Rouge de C. Perrault et Le Petit Chaperon Bleu Marine de Dumas et Moissard.

2.2. Analyser et interpréter un texte théâtral.

2.2.1. Les caractéristiques du genre théâtral (spectacle et texte littéraire, marques du texte dramatique : double énonciation, personnages, temporalité et espace).



PROYECTO DOCENTE

Análisis e Interpretación de Textos Literarios Franceses

GRUPO 2

CURSO 2020-21

2.2.2. La tragédie.

2.2.3. Analyse et interprétation de la tragédie Antigone de Jean Anouilh.

3. Comment étudier un texte littéraire ?

3.1. Systématisation des techniques, outils et méthodes de l'analyse littéraire.

3.2. Le commentaire de texte : méthodologie.

3.3. Notions de base sur le texte poétique français (marques poétiques et versification, types et genres de poèmes).

3.4. Le sonnet. Analyse et interprétation des textes du corpus de sonnets en utilisant la méthodologie du commentaire.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	4	40
C Clases Prácticas en aula	1,4	14
D Clases en Seminarios	0,6	6

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Actividades académicas dirigidas sin presencia del profesor

Lectura crítica de textos y comentario de fragmentos seleccionados.

Tutorías individuales de contenido programado

Explicación, resolución de dudas y corrección de análisis de textos.

Trabajo personal autónomo



PROYECTO DOCENTE

Análisis e Interpretación de Textos Literarios Franceses

GRUPO 2

CURSO 2020-21

Reflexión, práctica y estudio personales sobre los contenidos de la materia.

Tutorías colectivas de contenido programado

Explicación, resolución de dudas y corrección de análisis de textos

Clases teórico-prácticas

Clase magistral y aplicación práctica de contenidos de la materia.

Prácticas en el aula

Aplicación práctica de las técnicas de análisis literario y comentario de textos.

Prácticas en seminario

Reflexión sobre los fundamentos y técnicas del análisis literario.

Aplicación práctica de las técnicas de análisis literario e interpretación de textos.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Evaluación Continua

Exámenes, parciales o finales

Criterios de calificación del grupo

SISTEMAS DE EVALUACION

1. Evaluación Continua



PROYECTO DOCENTE

Análisis e Interpretación de Textos Literarios Franceses

GRUPO 2

CURSO 2020-21

2. Evaluación Final

1. La evaluación continua se hará mediante la entrega de 4 pruebas escritas (puntuadas sobre 10) cuyas fechas de entrega se acordarán con los alumnos el primer día de clase:

- écriture créative: les registres (10%)
- écriture créative: réécriture du conte (25%)
- écriture créative: monologue d'un personnage (25%)
- commentaire d'un sonnet (40%)

Los estudiantes tendrán que aprobar cada prueba para aprobar la evaluación continua. En el caso de que un estudiante no apruebe una de las pruebas, tendrá que volver a entregar la prueba correspondiente en la Evaluación Final y/o en el examen de septiembre si fuera necesario (se conservan calificaciones para la primera convocatoria y la segunda). Si un estudiante quiere subir nota en alguna(s) de las pruebas, se conservará la nota de la Evaluación Final.

2. Evaluación Final

se hará mediante la entrega de 4 pruebas escritas (puntuadas sobre 10) cuyas fechas de entrega en los plazos marcados por el calendario oficial de Exámenes:

- écriture créative: les registres (10%)
- écriture créative: réécriture du conte (25%)
- écriture créative: monologue d'un personnage (25%)
- commentaire d'un sonnet (40%).



PROYECTO DOCENTE

Análisis e Interpretación de Textos Literarios Franceses

GRUPO 2

CURSO 2020-21

Tanto en la Evaluación continua como en la Evaluación final, la competencia lingüística del alumno podrá influir de forma significativa en el resultado final de la prueba, ya que, según Acuerdo de Consejo de Departamento del 14 de julio 2016, su calificación podrá verse reducida en un 15% si dicha competencia resulta insuficiente.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

De acuerdo con lo establecido en el documento de "Criterios académicos para la adaptación de las titulaciones oficiales de la US a las exigencias sanitarias causadas por la COVID19 durante en curso académico 2020-21", la actividad docente y los sistemas de evaluación podrán verse modificados, en función de las necesidades, en los términos que se describen a continuación. En cualquier caso, los criterios de evaluación se mantendrán invariables.

En cualquiera de los escenarios posibles, la profesora se reserva el derecho de no dar el consentimiento para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Sevilla.

Escenario A: Modalidad semi-presencial:

Metodología:

1. Actividades formativas teóricas no presenciales: sincrónicas y asíncronas: lecturas, vídeos, clases en Collaborate.
2. Sesiones presenciales de aplicación práctica en grupos/subgrupos reducidos, según las directrices establecidas por las autoridades competentes. No se retransmitirán las sesiones de manera sincrónica: el material de estas sesiones prácticas estará disponible en la plataforma. En cada sesión, se hará un breve resumen de lo tratado en la sesión anterior para los estudiantes que no hayan podido asistir.

Evaluación: Los criterios de evaluación y calificación no varían con respecto al Proyecto docente: plazos, tipos de trabajo, porcentaje, condiciones de participación y criterios de calificación se mantienen.



PROYECTO DOCENTE

Análisis e Interpretación de Textos Literarios Franceses

GRUPO 2

CURSO 2020-21

1.Evaluación Continua: entrega virtual de las cuatro tareas del Proyecto, en los plazos establecidos para la entrega de las actividades de Evaluación Continua.

2.Evaluación Final: entrega virtual de las cuatro tareas del Proyecto, en los plazos establecidos para la entrega de las actividades de Evaluación Final.

Escenario B: Modalidad virtual

Metodología:

1.Actividades formativas teóricas virtuales: sincrónicas y asíncronas: lecturas, vídeos, clases en Collaborate.

2.Actividades formativas prácticas virtuales: clases prácticas y tutorías colectivas en línea a través de la aplicación Collaborate y ejercicios guiados.

Evaluación: Los criterios de evaluación y calificación no varían con respecto al Proyecto docente: plazos, tipos de trabajo, porcentaje, condiciones de participación y criterios de calificación se mantienen.

1.Evaluación Continua: entrega virtual de las cuatro tareas del Proyecto, en los plazos establecidos para la entrega de las actividades de Evaluación Continua.

2.Evaluación Final: entrega virtual de las cuatro tareas del Proyecto, en los plazos establecidos para la entrega de las actividades de Evaluación Final.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>



PROYECTO DOCENTE

Análisis e Interpretación de Textos Literarios Franceses

GRUPO 2

CURSO 2020-21

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CONCEPCION PEREZ PEREZ

Vocal: MARIA INMACULADA ILLANES ORTEGA

Secretario: ELENA PUERTA MORENO

Suplente 1: MARIA JESUS PACHECO CABALLERO

Suplente 2: ELENA CARMONA YANES

Suplente 3: MARINA ISABEL CABALLERO MUÑOZ

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Dictionnaire de rhétorique et de poétique

Autores: Aquien, M. & Molinié, G.

Edición: 2014

Publicación: LGF, 1999

ISBN: 2253130176

Les mots de la critique Vocabulaire de l'analyse littéraire

Autores: Bergez, D. et alii

Edición: 4e

Publicación: Armand Colin, 2020

ISBN: 9782200626440

Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire

Autores: Bergez, D. et alii

Edición: éd. mise à jour

Publicación: Dunod, 1999

ISBN: 2-10-004676-4

Dictionnaire du littéraire



PROYECTO DOCENTE

Análisis e Interpretación de Textos Literarios Franceses

GRUPO 2

CURSO 2020-21

Autores: Aron, P., Saint-Jacques, D., Viala, A.

Edición: 2e

Publicación: PUF, 2010

ISBN: 8425415144

Comentario de textos literarios. Método semiológico

Autores: Bobes Naves, M.C

Edición: éd. mise à jour

Publicación: Cupsa, 1978

ISBN: 84-390-0093-6

Les Grands genres littéraires

Autores: Mortier, D. (comp.)

Edición: 3è éd.

Publicación: Honoré Champion, 2001

ISBN: 2130441033

Manuel d'analyse des textes Histoire littéraire et poétique des genres

Autores: Jacques Vassevière

Maryse Vassevière

Romain Lancrey-Javal

Luc Vigier

Edición: 2ª

Publicación: Armand Colin, 2018

ISBN: 9782200619954

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Introduction à l'analyse du poème

Autores: Dessons, G.

Edición: 3è éd.

Publicación: Armand Colin, 2016

ISBN: 2130424732



PROYECTO DOCENTE

Análisis e Interpretación de Textos Literarios Franceses

GRUPO 2

CURSO 2020-21

Lire la poésie française du XXème siècle

Autores: Briolet, D.

Edición: 3è éd.

Publicación: Dunod, 1995

ISBN: 2130424732

Introduction à l'analyse du descriptif

Autores: Hamon, Ph.

Edición: 3è éd.

Publicación: Hachette, 1981

ISBN: 2130424732

Eléments de métrique française

Autores: Mazaleyrat, J.

Edición: 3è éd.

Publicación: A. Colin, 1997

ISBN: 2130424732

Introduction à la poésie contemporaine

Autores: Leuwers, D.

Edición: 3è éd.

Publicación: Dunod, 1996

ISBN: 2130424732

Introduction à l'analyse du roman

Autores: Reuter, Y.

Edición: 2014

Publicación: Dunod, 1991

ISBN: 978-84-309-6977-7

Introduction à l'analyse du théâtre

Autores: Ryngaert, J.-P.

Edición: 2014

Publicación: Dunod, 1996

ISBN: 978-84-309-6977-7

Petit traité de versification française



PROYECTO DOCENTE

Análisis e Interpretación de Textos Literarios Franceses

GRUPO 2

CURSO 2020-21

Autores: Grammont, M.

Edición: 3è éd.

Publicación: Armand Colin, 1955

ISBN: 2130424732

Lire le théâtre

Autores: Ubersfeld, A.

Edición: 2014

Publicación: Editions sociales, 1981

ISBN: 978-84-309-6977-7

L'analyse du récit

Autores: Reuter, Y.

Edición: 3^a

Publicación: Armand Colin, 2016

ISBN: 9782200613891

L'analyse du texte de théâtre

Autores: Pruner, Michel

Edición: 2e

Publicación: Armand Colin, 2010

ISBN: 978-2-200-27232-6

La poésie française du Moyen Âge au XXe siècle

Autores: Jarrety, M.

Edición: 2^a

Publicación: PUF, 2017

ISBN: 978-2-13-078960-4

Le théâtre en France

Autores: Viala, A.

Edición: 2^a

Publicación: PUF, 2016

ISBN: 978-2-13-073581-6

La Poétique du roman

Autores: Jouve, V.



PROYECTO DOCENTE

Análisis e Interpretación de Textos Literarios Franceses

GRUPO 2

CURSO 2020-21

Edición: 2ª

Publicación: Armand Colin, 2003

ISBN:

La versification appliquée aux textes

Autores: Aquien, M.

Edición: 3e revue et corrigée

Publicación: Armand Colin, 2012

ISBN: 9782200601805

Le sonnet : anthologie, dossier et notes

Autores: Moncond'huy, Dominique ed. lit

Edición:

Publicación: Gallimard, 2019

ISBN:

Évolution du sonnet français

Autores: Gendre, A.

Edición: 1996

Publicación: PUF

ISBN:

Dictionnaire du roman

Autores: Stalloni, Y.

Edición: 2e

Publicación: Armand Colin, 2012

ISBN: 978-2-200-28192-2

Le langage dramatique

Autores: Larthomas, P.

Edición:

Publicación: PUF, 1980.

ISBN:

Lire le poème en prose

Autores: Sandras, M.

Edición: 2014



PROYECTO DOCENTE

Análisis e Interpretación de Textos Literarios Franceses

GRUPO 2

CURSO 2020-21

Publicación: Dunod, 1995

ISBN: 978-84-309-6977-7

Poétique du conte : Essai sur le conte de tradition populaire

Autores: Belmont, N.

Edición:

Publicación: Gallimard, 1989

ISBN:

Psychanalyse des contes de fées

Autores: Bettelheim, B.

Edición: 1976

Publicación: Robert Laffon

ISBN:

Morphologie du conte

Autores: Propp, V.

Edición:

Publicación: Popint, 1970

ISBN:

Le conte populaire

Autores: Simonsen, M.

Edición:

Publicación: PUF, 1984

ISBN:

Il était une fois les contes de fées

Autores: Piffault, O. (dir.)

Edición:

Publicación: BNF/Seuil, 2001

ISBN:

INFORMACIÓN ADICIONAL

LECTURAS OBLIGATORIAS:



PROYECTO DOCENTE

Análisis e Interpretación de Textos Literarios Franceses

GRUPO 2

CURSO 2020-21

- Manuel d'analyse des textes Histoire littéraire et poétique des genres, Armand Colin, 2018 (ebook ou version papier: biblioteca de la Universidad de Sevilla)
- Poesía y narrativa : textos indicados en la plataforma por las profesoras a principio de curso.
- Teatro: Antigone de Jean Anouilh