



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 10

Grupo 5.08 (tarde)

CURSO 2020-21

<b>Datos básicos de la asignatura</b>	
<b>Titulación:</b>	Grado en Fundamentos de Arquitectura
<b>Año plan de estudio:</b>	2013
<b>Curso implantación:</b>	2014-15
<b>Centro responsable:</b>	E.T.S. de Arquitectura
<b>Nombre asignatura:</b>	Proyectos 10
<b>Código asignatura:</b>	2330072
<b>Tipología:</b>	OBLIGATORIA
<b>Curso:</b>	5
<b>Periodo impartición:</b>	Segundo cuatrimestre
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas totales:</b>	150
<b>Área/s:</b>	Proyectos Arquitectónicos
<b>Departamento/s:</b>	Proyectos Arquitectónicos

<b>Coordinador de la asignatura</b>
DAROCA BRUÑO JOSE LUIS

<b>Profesorado</b>
Profesorado del grupo principal: GARCIA GARCIA TOMAS

<b>Objetivos y competencias</b>
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p>La asignatura de Proyectos 10 Plan 2.012 de la titulación Grado en Fundamentos de Arquitectura organiza la docencia de Proyectos Arquitectónicos en su última fase, previa a la ejecución de obras, basándose en la reflexión sobre la arquitectura construida en todos sus aspectos y en el conocimiento de la investigación sobre su desarrollo futuro con la participación de disciplinas especializadas.</p> <p>Debe atenderse especialmente a la formación en la relación entre proyecto y proceso de</p>



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 10**

**Grupo 5.08 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

construcción en edificación y urbanización con puesta en práctica de la legislación y normas de obligado cumplimiento, que regulan la posibilidad de uso por la sociedad de una realidad construida consecuencia del mencionado proyecto y de la actuación del arquitecto en los cometidos de la dirección y gestión de obras por su vinculación al proyecto desde su concepción hasta las valoraciones económicas.

Los contenidos comprendidos en el Módulo 10. PROYECTO DE EJECUCIÓN Y GESTIÓN DE OBRA, del Plan de Estudios que el departamento ha asumido para esta asignatura se desarrollan con el objetivo de alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan en los dos apartados que siguen.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E31 Conocimiento de la organización de oficinas profesionales.

E35 Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de proyectos de ejecución.

E37 Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.

E38 Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de dirección y gestión de obras.

E39 Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos

E40 Capacidad para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E41 Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E46 Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje.

E47 Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E51 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 10**

**Grupo 5.08 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

E52 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los

programas básicos de vivienda.

E53 Conocimiento adecuado de la ecología y la sostenibilidad y de los principios de conservación de recursos energéticos y

medioambientales

E53 Conocimiento adecuado de la ecología y la sostenibilidad y de los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

E56 Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E60 Conocimiento de los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.

E61 Conocimiento de la reglamentación civil, administrativa, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional.

E62 Conocimiento de la reglamentación urbanística relativa al desempeño profesional.

E63 Conocimiento del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.

E64 Conocimiento de la tasación de bienes inmuebles

E70 Capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles.

Competencias genéricas:

G08 Capacidad de análisis y síntesis

G09 Capacidad de organización y planificación



**Proyectos 10**  
**Grupo 5.08 (tarde)**  
**CURSO 2020-21**

---

G13 Capacidad de gestión de la información y los recursos bibliográficos.

G14 Resolución de problemas

G15 Toma de decisiones

G16 Trabajo en equipo

G17 Compromiso ético

G21 Razonamiento crítico

G22 Sensibilidad hacia temas medioambientales

G23 Adaptación a nuevas situaciones

G24 Creatividad

G26 Motivación por la calidad

G31 Imaginación

G31.- Imaginación

G32.- Visión espacial

G33.- Comprensión numérica

G34.- Intuición mecánica

G35 Sensibilidad estética

**Contenidos o bloques temáticos**



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 10

#### Grupo 5.08 (tarde)

#### CURSO 2020-21

Teoría y práctica del proyecto arquitectónico integrando las disciplinas que concurren en él.

El proceso de construcción y edificación.

Proyecto de ejecución en arquitectura, urbanismo e intervención en patrimonio:

Estudios previos, normativas, definición del proyecto, procedimientos de cálculo, controles, mediciones y presupuestos.

Proyecto de seguridad, evacuación, y protección en inmuebles. Accesibilidad.

Dirección de obras:

La puesta en ejecución del proyecto, control de calidad y patología.

Conservación de sistemas constructivos.

Normativa aplicable.

Actividad profesional del Arquitecto en la edificación:

La organización profesional y su regulación. Funciones, contratos y responsabilidades:

Redacción del proyecto, supervisión del proyecto y obra. Control de calidad. El control en la dirección de obras. Dictámenes, peritaciones, valoraciones y tasaciones.

### Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

#### CONCURSO PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

Experimentar, proponer, reivindicar, avanzar? disfrutar. Debemos cuidar la cantera, hay que ejercitarla, mantenerla ilusionada.

Confiamos en los concursos para estudiantes, nos divierte pensar en ellos como cultivo de ensayo de las ideas arquitectónicas, como campo de oportunidad para los futuros arquitectos. Se juega



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 10

#### Grupo 5.08 (tarde)

#### CURSO 2020-21

como se entrega. Consumen un tiempo y una energía increíble, y seguramente podrían describirse como un método despilfarrador de asignar encargos, pero las cosas como son, debemos confesar su efecto ilusionante en nuestras aulas y, de ahí, nuestra afición por ellos. A pesar de ser frustrante en ocasiones, no podemos evitar sentirnos tentados, disfrutar con su preparación, con su entrenamiento. Nos interesan porque nos divierten. Los concursos de arquitectura nos mantienen vivos.

De los techos de nuestra aula colgarán en este curso aquellas palabras de Charles Eames en las que se refería a esa idea de trabajar divirtiéndose, de disfrutar trabajando: ¿no creo en esa idea de una minoría superdotada, sólo en gente realmente interesada en lo que está haciendo?.

Atrapados en los estudios cotidianos, en las ilusiones puestas en las cosas cuando se inician en la juventud, sumergidos en los conflictos y las tensiones habituales del curso que comienza, los jóvenes estudiante y arquitectos deben acudir a sus primeros concursos con la esperanza de enfrentarse a un nuevo reto que, con suerte y trabajo, les permitirá obtener un reconocimiento profesional y en ocasiones un primer encargo.

Investigar, experimentar, aportar, disfrutar, son términos siempre presentes en el trabajo del arquitecto que se amplían en la oportunidad del concurso. Y en este sentido la victoria está garantizada, ya que el trabajo desarrollado supondrá siempre un eslabón añadido a nuestra cadena de investigación personal.

Cada concurso es una nueva oportunidad de disfrutar de la arquitectura, de aprenderla. Como solía reivindicar el matrimonio Eames, la arquitectura necesita como compañera la diversión. Sin disfrute, el proyecto creativo no es nada.

Desde esta perspectiva, la Catedra Hispalys comenzó a elaborar hace años una oportunidad anual de pensar la arquitectura desde una escala constructiva, ¿obra?, a través de la organización de un concurso para estudiantes de arquitectura cuyo objetivo es que los futuros arquitectos desarrollen un mayor conocimiento de las prestaciones técnicas y de las enormes posibilidades que algunos materiales pueden aportar a su trabajo creativo. Se trata por tanto de usar esta oportunidad para, con ilusión, imaginación y talento, profundizar en soluciones constructivas innovadoras, utilizando



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 10

#### Grupo 5.08 (tarde)

#### CURSO 2020-21

materiales ya existentes, o desarrollando nuevos sistemas y aplicaciones.

PROYECTOS 10 se piensa como modelo de investigación en el proyecto y construcción de la arquitectura que vincula en este curso final, la realidad exterior con la universidad.

SEMANA 1 A SEMANA 10. Concurso Hispalyt 2020-21.?

SEMANA 11 A SEMANA 15. Proyectando cartografías. Objetos para una exposición.

#### PLAN DE CONTINGENCIA POR COVID-19

Escenario A: Actividad académica presencial atendiendo a las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas.

Escenario B: Suspensión de la actividad presencial derivando toda la actividad docente a través de la plataforma Blackboard Collaborate Ultra. Los horarios de clase se mantendrán pudiendo sufrir pequeñas variaciones el cronograma de entregas en función del desarrollo del curso. El control de asistencia se realizará de manera telemática.

#### Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

#### Metodología de enseñanza-aprendizaje

##### Clases teóricas

Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación en cada grupo, o a varios grupos, del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio, como sobre conceptos generales de la acción arquitectónica y edificatoria.



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 10

#### Grupo 5.08 (tarde)

#### CURSO 2020-21

En paralelo al desarrollo de los ejercicios se celebrarán sesiones de análisis de obras en ejecución o bien de temáticas paralelas al desarrollo de los ejercicios propuestos.

Se realizarán sesiones críticas colectivas sobre el desarrollo o el resultado de los ejercicios en curso.

#### Exposiciones y seminarios

Información, participación y asistencia a seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que faciliten la formación al estudiante, la crítica y la reflexión arquitectónica en su relación con la ejecución de obras.

Debates sobre los seminarios a los que deban asistir los estudiantes.

#### Proyectos de Arquitectura

Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de toma de datos, análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo con atención especial a la producción de un hecho arquitectónico a través de la ejecución de obras como fin último del proyecto.

#### Tutorías individuales de contenido programado

Reuniones puntuales individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar cuestiones relacionadas con las distintas actividades académicas propuestas.

### Sistemas y criterios de evaluación y calificación

En 1ª Convocatoria el sistema de evaluación será: Evaluación continua.

En 2ª y 3ª Convocatorias el sistema de evaluación será: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

El sistema de evaluación continua en 1ª Convocatoria se basará en el desarrollo de propuestas de intervención que se concretarán en los

Proyectos Docentes de cada grupo, donde igualmente se contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 10

#### Grupo 5.08 (tarde)

#### CURSO 2020-21

a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Los Proyectos Docentes también definirán de forma precisa las pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación en las

convocatorias 2ª y 3ª.

#### Criterios

10-20% EVC1; Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

60-80% EVC2; Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de

ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada.

10-20% EVC3; Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así

como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

5-10% para el EVC4; Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

#### Instrumentos

10% EVI2; Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

90% EVI4; Trabajos, informes, estudios, memorias¿

En 1ª convocatoria, al tratarse de un sistema de evaluación continua sobre actividades programadas durante todo el curso, en grupos



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 10

#### Grupo 5.08 (tarde)

#### CURSO 2020-21

reducidos, con una interacción estrecha con el profesorado, se estima que un estudiante no podrá ser evaluado con una asistencia al Taller

inferior al 80%. Queda a juicio de los Proyectos Docentes y del profesorado valorar circunstancias especiales que justifiquen el

incumplimiento de este requisito, así como el despliegue de programas de trabajo singularizados, organizados en compensación de las

actividades perdidas.

Tampoco serán evaluados aquellos estudiantes que incumplan habitualmente con el desarrollo del trabajo programado semanalmente, e

impidan por tanto al equipo docente registrar los indicadores de cumplimiento progresivo de los resultados de aprendizaje que requiere el

sistema de evaluación continua. Tanto en este caso como en el de no cumplimiento de la asistencia mínima el estudiante figurará como No

Presentado en la calificación de dicha 1ª Convocatoria.

En 2ª y 3ª convocatoria podrán presentarse los estudiantes matriculados, con independencia de su actividad durante el curso, si bien los

Proyectos Docentes podrán establecer pruebas o entregas de trabajos diferenciados para alumnos que hayan cumplido, o no, los mínimos

establecidos de asistencia al curso (escolaridad

### Crterios de calificación del grupo

#### SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Elaboración crítica de los contenidos, teóricos y prácticos, relacionados con los casos de proyecto propuestos, atendiendo a la capacidad y riqueza de la crítica que se hace del objeto de estudio. Capacidad de los ejercicios realizados para alimentar las estrategias del



## PROYECTO DOCENTE

### Proyectos 10

#### Grupo 5.08 (tarde)

#### CURSO 2020-21

proyecto. Implicación y actitud del alumno, manifestada en la participación en las exposiciones y debates teóricos, así como en la elaboración de los trabajos y en las sesiones de puesta en común.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

10% Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

75% Valoración de los trabajos realizados, individualmente, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.

10% Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

5% Asistencia a clase (presenciales o virtuales), tutorías, sesiones de grupo.

Para los dos escenarios docentes establecidos en el Plan de Contingencia por COVID-19 se mantienen los sistemas y criterios de evaluación.

#### Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

#### Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 10**

**Grupo 5.08 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

### **Tribunales específicos de evaluación y apelación**

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

### **Bibliografía recomendada**

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

- Altamirano, Carlos (2002) Términos críticos de la sociología de la cultura. Buenos Aires: Paidós. p 124.
- Borja, Jordi (et al.) (2001) Ciudad para la sociedad del siglo XXI. Valencia: C.O.A.C.V.
- Brenner, Neil; Schmid, Christian, (2015), Towards a new epistemology of the urban. CITY, 19, 2-3, 151-182.
- Castells, Manuel (1972) La cuestión urbana. (Madrid: Siglo XXI)?(1981) Crisis urbana y cambio social. Madrid: Siglo XXI?(1998) La Era de la Información. Vol. 2. El Poder de la Identidad. Alianza, Madrid, 1998
- Choay, Françoise (1983 <1965>), El urbanismo. Utopías y realidades (Lumen, Barcelona).
- Delgado, Manuel (1999a) La ciudad líquida, ciudad interrumpida: la urbs contra la polis. (Medellín: Universidad de Antioquía).?(1999b) El animal público. Barcelona, Anagrama?(2007) La ciudad mentirosa. Fraude y miseria del Modelo Barcelona. Barcelona: Catarata.?(2011) El espacio público como ideología. Madrid: Catarata
- Duque, Félix (2001) Arte Público y Espacio Político. Madrid: Akal.
- European-España, [http://www.european-esp.es/03\\_ediciones\\_anteriores.php](http://www.european-esp.es/03_ediciones_anteriores.php)
- Koolhaas, Rem (2000) Mutaciones. Barcelona: Actar



PROYECTO DOCENTE

**Proyectos 10**

**Grupo 5.08 (tarde)**

**CURSO 2020-21**

- Landry, Charles (1980) The Creative City.
- Lefebvre, Henri (1969), El derecho a la ciudad, Península, Barcelona (1972), La revolución urbana, Alianza, Madrid
- García, Carlos (2016) Manual de Buenas Prácticas para la intervención en barriadas residenciales obsoletas. Sevilla. <http://www.mbpbarriadasobsoletas.com>
- Mozas, J. (2011). This is Hybrid. En Fernandez, A.; Mozas, J.; Arpa, J. (Ed.) This is hybrid: an analysis of mixed-use buildings by a + t. A+T. Madrid.
- Roy, Ananya, The 21st century metropolis: new geographies of theory, Regional Studies, 43, 6, 2009, 819-830.
- Rueda, Salvador. Ecología Urbana. Barcelona i la seva regió metropolitana com a referents. Barcelona: Ed. Beta, 1995
- Soja, Edward (2000),,, Postmetropolis (Oxford: Blackwell)