



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

| Datos básicos de la asignatura | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| Titulación: | Grado en Fundamentos de Arquitectura |
| Año plan de estudio: | 2013 |
| Curso implantación: | 2014-15 |
| Centro responsable: | E.T.S. de Arquitectura |
| Nombre asignatura: | Proyectos 10 |
| Código asignatura: | 2330072 |
| Tipología: | OBLIGATORIA |
| Curso: | 5 |
| Periodo impartición: | Segundo cuatrimestre |
| Créditos ECTS: | 6 |
| Horas totales: | 150 |
| Área/s: | Proyectos Arquitectónicos |
| Departamento/s: | Proyectos Arquitectónicos |

| Coordinador de la asignatura |
|-------------------------------------|
| DAROCA BRUÑO JOSE LUIS |

| Profesorado |
|--|
| Profesorado del grupo principal: TERRADOS CEPEDA FRANCISCO JAVIER |

| Objetivos y competencias |
|--|
| <p>OBJETIVOS:</p> <p>La asignatura de Proyectos 10 Plan 2.012 de la titulación Grado en Fundamentos de Arquitectura organiza la docencia de Proyectos Arquitectónicos en su última fase, previa a la ejecución de obras, basándose en la reflexión sobre la arquitectura construida en todos sus aspectos y en el conocimiento de la investigación sobre su desarrollo futuro con la participación de disciplinas especializadas.</p> <p>Debe atenderse especialmente a la formación en la relación entre proyecto y proceso de</p> |



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

construcción en edificación y urbanización con puesta en práctica de la legislación y normas de obligado cumplimiento, que regulan la posibilidad de uso por la sociedad de una realidad construida consecuencia del mencionado proyecto y de la actuación del arquitecto en los cometidos de la dirección y gestión de obras por su vinculación al proyecto desde su concepción hasta las valoraciones económicas.

Los contenidos comprendidos en el Módulo 10. PROYECTO DE EJECUCIÓN Y GESTIÓN DE OBRA, del Plan de Estudios que el departamento ha asumido para esta asignatura se desarrollan con el objetivo de alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan en los dos apartados que siguen.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E31 Conocimiento de la organización de oficinas profesionales.

E35 Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de proyectos de ejecución.

E37 Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.

E38 Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de dirección y gestión de obras.

E39 Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos

E40 Capacidad para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E41 Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E46 Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje.

E47 Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E51 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

E52 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los

programas básicos de vivienda.

E53 Conocimiento adecuado de la ecología y la sostenibilidad y de los principios de conservación de recursos energéticos y

medioambientales

E53 Conocimiento adecuado de la ecología y la sostenibilidad y de los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

E56 Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E60 Conocimiento de los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.

E61 Conocimiento de la reglamentación civil, administrativa, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional.

E62 Conocimiento de la reglamentación urbanística relativa al desempeño profesional.

E63 Conocimiento del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.

E64 Conocimiento de la tasación de bienes inmuebles

E70 Capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles.

Competencias genéricas:

G08 Capacidad de análisis y síntesis

G09 Capacidad de organización y planificación



Proyectos 10
Grupo 5.06 (tarde)
CURSO 2020-21

G13 Capacidad de gestión de la información y los recursos bibliográficos.

G14 Resolución de problemas

G15 Toma de decisiones

G16 Trabajo en equipo

G17 Compromiso ético

G21 Razonamiento crítico

G22 Sensibilidad hacia temas medioambientales

G23 Adaptación a nuevas situaciones

G24 Creatividad

G26 Motivación por la calidad

G31 Imaginación

G31.- Imaginación

G32.- Visión espacial

G33.- Comprensión numérica

G34.- Intuición mecánica

G35 Sensibilidad estética

Contenidos o bloques temáticos



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

Teoría y práctica del proyecto arquitectónico integrando las disciplinas que concurren en él.

El proceso de construcción y edificación.

Proyecto de ejecución en arquitectura, urbanismo e intervención en patrimonio:

Estudios previos, normativas, definición del proyecto, procedimientos de cálculo, controles, mediciones y presupuestos.

Proyecto de seguridad, evacuación, y protección en inmuebles. Accesibilidad.

Dirección de obras:

La puesta en ejecución del proyecto, control de calidad y patología.

Conservación de sistemas constructivos.

Normativa aplicable.

Actividad profesional del Arquitecto en la edificación:

La organización profesional y su regulación. Funciones, contratos y responsabilidades:

Redacción del proyecto, supervisión del proyecto y obra. Control de calidad. El control en la dirección de obras. Dictámenes, peritaciones, valoraciones y tasaciones.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

PROYECTO Y TÉCNICA

El curso se adapta al epígrafe general denominado "Proyecto y Técnica" que figura en el Plan de Estudios.

Existe una acepción habitual de la palabra "técnica" referida al proyecto arquitectónico. Tiene que ver con el conjunto de aspectos de la arquitectura vinculados a la resolución de la estructura del



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

edificio, de sus instalaciones o de sus detalles constructivos. Suele invocarse el término para contraponer estos aspectos a una supuesta "creación formal" entendida como actividad nuclear del arquitecto: la definición de las plantas, los alzados y las secciones, la ideación de los espacios, la materialización de un programa previo o la generación de una imagen urbana.

En esta concepción, todo lo que en la Escuela se engloba dentro de las asignaturas de estructuras, construcción o instalaciones se suele integrar en el proyecto como algo subsidiario, algo que de alguna manera "viene después" de la idea arquitectónica. Incluso la propia configuración del aula de arquitectura es deudora de esta visión y la posición de las tutorías de los profesores "técnicos" no pasaría de ser la de un apoyo a la materialización de una forma arquitectónica ya previamente concebida.

También la nomenclatura habitual del desarrollo del Proyecto Fin de Carrera se hace eco de una distinción entre anteproyecto (o proyecto básico) y proyecto de ejecución, designando este último una fase en la que apresuradamente se superpone a una propuesta que estaba sin esqueleto y sin venas, sin el aparataje de los cálculos y de las máquinas.

Esta consideración de los aspectos "formales" y "técnicos" como categorías contrapuestas, o en el mejor de los casos integrantes de capas sucesivas, es algo ajeno a los mejores ejemplos de arquitectura moderna. La concepción tectónica o la incorporación de las adecuadas instalaciones que hacen producir o respirar al edificio han estado en los primeros croquis de muchas de las propuestas arquitectónicas más influyentes de nuestro tiempo.

¿Qué sería de los 5 puntos de la arquitectura sin la formación previa de Le Corbusier en las técnicas del hormigón armado, sintetizadas en su proyecto Domíno? ¿Se puede entender razón de ser del edificio Larkin, sin descubrir la especial atención de Wright a los problemas de ventilación e iluminación de las oficinas? Tampoco el edificio para los laboratorios Richards de Louis Kahn o el gimnasio del colegio Maravillas de Sota hubieran alcanzado su posición en el imaginario arquitectónico moderno sin la esmerada conjunción entre la innovación estructural y el tratamiento formal de las sobredimensionadas instalaciones del primero o la delicada manipulación tectónica del segundo. La atención a la técnica y a sus posibilidades hace posible que la arquitectura sea real, o mejor, sea arquitectura propiamente, libre, pero surgida no del vuelo de la imaginación sino de la fricción entre el pensamiento abstracto y la norma que imponen los medios reales de construir. De



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

lo que es posible hacer.

La concreción formal de una propuesta arquitectónica, y en última instancia su geometría, fluctuará siempre entre la geometría ideal y la geometría del hacer. La primera será siempre platónica a su modo, procedente de premisas, precedentes, autoridades, imágenes, metáforas que tienen su genética en el mundo de las ideas. La segunda la da el hecho físico de la construcción real de la arquitectura, los sistemas que dan una respuesta coherente a la gravedad o a la creación del entorno humanizado, que acaban constituyendo su propio lenguaje. El artificio arquitectónico apelará a la convivencia entre ambas geometrías y a un resultado con apariencia de verosimilitud, consistencia y coherencia.

No olvidamos que la exhibición de la técnica puede convertirse en una variante más del espectáculo arquitectónico vacío. Ni tampoco desechamos la llamada alta tecnología. Ni la baja. Pero hay que saber apreciar una delgada línea que separa las propuestas más densas y razonables del high tech (como las del primer Rogers, por ejemplo), de la infantil exhibición de tensores y vidrios flotantes de otras prácticas. Como hay que diferenciar, en el otro extremo, las investigaciones acerca de la arquitectura de baja tecnología, la de materiales desechables, o la arquitectura bioclimática (tan consistentes como en algunas obras de Samuel Mockbee o del primer Shigeru Ban), de los torpes bricolajes de artillugos con apariencia de sostenibilidad. En todo caso, siempre estaremos a favor de la arquitectura de recursos "invisibles", donde su inteligencia aparece de la forma más escueta posible, de la forma más sintética y consistente posible. En palabras de Bruce Mau, "la ambición secreta del diseño es llegar a ser invisible, asumido por la cultura, absorbido por el contexto".

Las técnicas disponibles en el momento actual están también al servicio de la elaboración del propio documento del proyecto, de la representación de la arquitectura y, lo que es más relevante, de la manera en cómo ésta se concibe y se desarrolla en el tablero. Las condiciones en las que el proyecto se dibuja difieren significativamente de las de hace menos de dos décadas. Si bien el uso generalizado de los programas informáticos de dibujo y renderizado admiten en el ámbito de las aulas una fácil crítica en cuanto a que pueden hacer perder al alumno el cuidado por lo que sus manos producen y por el control de la escala del objeto gráfico resultante, no cabe duda que posibilitan la comprobación casi inmediata de diversas opciones, visualizando rápidamente las propuestas, y facilitan la generación y el control de geometrías complejas.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

El curso podrá un especial énfasis en la calidad de la representación, haciendo de ella uno de los principales criterios de calificación. No hay que entender esta cuestión desde un punto de vista esteticista; se trata de algo más sustancial en el proceso de proyecto. No hay que olvidar que el producto genuino del arquitecto no son las obras (materializadas por otros): son las representaciones de éstas: principalmente dibujos, con todas sus capas de información y memorias añadidas. Por tanto, la representación lo es todo. La calidad en la representación, su consistencia, su coherencia, tendrían su correlato en la calidad de la obra. Una representación descuidada, ignorante de los sistemas proyectuales o expresivos de poca práctica (de poca ?técnica?) no debe ser admisible en el último curso de la carrera.

Con todo ese bagaje ha de llegar el alumno al quinto curso. El último curso de la carrera es el lugar propicio para que, al tiempo que en la mente del futuro arquitecto se van sintetizando y decantando los conocimientos de asignaturas dispersas y se van aplicando a una forma madura de concebir el proyecto, sean también sus propuestas más pulidas, mas selectivas y depuradas. Propuestas en las que la mayor parte de lo que se sabe, de lo que el proyecto contiene, y sobre todo de su técnica, es invisible a primera vista.

Pero hay otra acepción de la palabra técnica de la que tenemos que hacernos eco en una asignatura como la nuestra, en cualquiera de sus cursos: se refiere a la pericia o habilidad para usar unos recursos. Nadie duda que la técnica de un pintor o de un futbolista es fruto de largas sesiones de "entrenamiento". Así ha de entender el alumno la práctica de esta asignatura, necesitada como ninguna otra de tiempo y de cocina. Hace ya algunos años, Frank Gehry, el arquitecto más etiquetado como intuitivo, comparaba, sin embargo, su actividad diaria con las horas que el fino pianista dedica a ejercitarse diariamente. Los croquis de Álvaro Siza se cuentan por millares. Tal vez no sea casualidad en ámbito anglosajón que a un estudio

de arquitectura se le denomine "architectural practice". De eso se trata: practicar, jugar a la arquitectura. Dedicarle tiempo.

Se plantean como objetivos de la asignatura:



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

1. Proporcionar al alumno un primer contacto con la síntesis se propone en cada Proyecto de Ejecución a través de ejercicios parciales de integración en la propia documentación del Proyecto de las tecnologías e instrumentos conceptuales adquiridos en los cursos precedentes del Grado supliendo, en parte, la ausencia de Taller de Arquitectura en este cuatrimestre.
2. Profundizar en el entendimiento de la arquitectura como un «arte material» en el que sus practicantes ejercitan la veracidad de la construcción real como un ingrediente sustancial de su indagación.
3. Practicar la inserción de las tecnologías de la edificación contemporánea en los procesos de generación del proyecto, desde el croquis hasta el detalle constructivo, el trazado de las instalaciones o el esquema estructural.
4. Interiorizar en el propio discurso proyectual las principales aportaciones conceptuales contemporáneas sobre el sentido de la tecnología en el diseño arquitectónico.
5. Madurar la reflexión y los recursos intelectuales personales en lo que se refiere a las relaciones ambiguas y cambiantes entre tecnología, forma y visualidad arquitectónicas.
6. Perfeccionar las herramientas de representación arquitectónica, entendiéndolas tanto como un cuerpo de conocimiento adquirido como una habilidad que se consigue con la práctica repetitiva.
7. Practicar el cuidado y la precisión en la elaboración de los documentos del Proyecto.
8. Fomentar la motivación del alumno hacia la práctica arquitectónica como camino de artesanía, que conduce a la excelencia con la inversión de tiempo e intensidad.
9. Cultivar las relaciones dialógicas en la interacción del alumno con los diferentes interlocutores de cada Proyecto.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA. ACTIVIDADES FORMATIVAS

La elaboración de Proyectos arquitectónicos en un régimen de «taller» asistido por el profesor y su entrega en documentos cercanos a la representación profesional será el núcleo básico de la actividad del alumno, auxiliado por las correcciones críticas del profesor (al menos una por semana y por alumno).

Al mismo tiempo, un programa de clases teóricas (una por semana), complementarán la interacción entre el alumno y el profesor. Mediante estas clases se fijarán conceptos y referencias de utilidad para la elaboración de los proyectos del curso.

El aula será también el escenario de discusión sobre los eventos (exposiciones, seminarios, conferencias, etc.) que tengan lugar durante el curso académico en el entorno de la Escuela y de la ciudad de Sevilla, seleccionándose los de mayor interés para el desarrollo del curso.

Se dará especial importancia a la reflexión conjunta acerca del material final entregado en cada proyecto, una vez finalizado el plazo de éste, para lo que se hará un uso extensivo de la tutoría personalizada con contenido programado. Además, como parte de la docencia, se incluirá una sesión crítica final en la última clase del curso, donde se discutirán en grupo los resultados alcanzados, con la exposición de los trabajos y su valoración crítica por parte del profesor y de uno o varios profesionales invitados de reconocido prestigio.

Aunque es una asunción generalmente aceptada y ratificada por las titulaciones «habilitantes» la docencia en las escuelas no es estricta y exclusivamente profesional. Como ya se anticipó en las consideraciones generales del proyecto docente que acompaña a este documento, podríamos decir más bien que las escuelas parecen dedicarse a una docencia mixta de la «disciplina arquitectónica» y de la «práctica arquitectónica». Ambos territorios se intersecan, pero no son exactamente coincidentes. Se puede imaginar un diagrama en el que la profesión de la arquitectura se extiende horizontalmente (comprende todos los aspectos que hacen posible la profesión del Arquitecto) y es intersecado verticalmente por la disciplina de la arquitectura (el cuerpo de conocimientos específico



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

de la Arquitectura, que puede manifestarse en una actividad profesional o no).

Sin embargo, en la última fase de un Grado que se encamina a una culminación «habilitante» para el ejercicio de la profesión, es inevitable enfatizar los aspectos de la docencia que se relacionan más claramente con la adquisición de las competencias profesionales. Así pues, una parte sustancial de la docencia en este tramo del Grado se podría entender como una preparación del «Proyecto Fin de Carrera», pero sin abandonar los aspectos más teóricos, conceptuales o disciplinares de la comprensión de la materialidad de la arquitectura, que se han propuesto como núcleo configurador de estas intenciones docentes.

Así pues, se propone plantear el acercamiento a la realidad construida de la arquitectura desde

ejercicio un ejercicio de Proyectos que provoque el contacto lo más directo posible con la tecnología y la materia a través de un problema arquitectónico que exija su resolución con el mayor detalle posible, desvelando de la forma más cercana posible su proceso constructivo y las propiedades perceptivas de sus materiales. Un pabellón efímero habitable de pequeña escala puede constituir el programa tipo de esta aproximación. En este territorio, se estimulará al alumno a que las soluciones materiales y constructivas que se anticipen se alejen lo más posible de las que están sancionadas por la práctica convencional, para lo cual es preciso

completar un conocimiento suficiente de cuál es esa práctica convencional.

DESARROLLO DEL TRABAJO

El curso se plantea como una etapa de síntesis de los conocimientos adquiridos por el estudiante a lo largo del Grado en Fundamentos de Arquitectura, que se integrarán en la presentación de una aproximación al Proyecto de Ejecución, en la que la resolución a nivel de Anteproyecto de una pieza de arquitectura de pequeña escala se acompañe con la reflexión sobre su sistema estructural, sus especificaciones constructivas, sus instalaciones y sus detalles de mobiliario integrado.

La intención del curso es dotar al estudiante que podría no continuar sus estudios en el Máster Habilitante con al menos una etapa cuatrimestral de síntesis de conocimientos a través de un



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

proyecto que integre sus aspectos técnicos y de detalle, en este caso de pequeña escala. En el caso del estudiante que prosigue su formación con el Máster Habilitante, el curso se presenta como un anticipo y un entrenamiento para éste.

El trabajo de curso consistirá por tanto en la elaboración de un pequeño proyecto de ejecución, el de un pequeño equipamiento, la oficina de control y centro de interpretación del Espacio Recreativo Canal Ranillas.

Su ubicación será escogida por el estudiante, pero tendrá que estar contenida en el área de actuación en la que cada estudiante ha trabajado en la asignatura de Proyectos 9. Para el caso de aquellos que no hayan cursado esta asignatura en este grupo, la ubicación será asignada por el profesor en una de estas áreas.

El programa de usos requerido es el siguiente:

- Espacio de trabajo (dos puestos de trabajo de oficina) con archivo incorporado: 20 m²
- Vestíbulo : 10 m²
- Espacio expositivo / centro de interpretación del Canal Ranillas: 40 m²
- Aseos públicos: 10 m²
- Torre de observación del canal: espacio de estancia de 10 m²
- Vivienda para la gestión 7/24 del canal: 24 m², para una persona, con dormitorio, estancia, cocina y cuarto de baño.

Para conseguir que el conjunto de la clase pueda tener la experiencia de comparar técnicas constructivas, sistemas estructurales y de instalaciones en relación con el concepto del proyecto, dichas técnicas y sistemas no serán a elección del alumno, sino que, al principio del curso se establecerá por sorteo una asignación de sistema estructural (por tipología de estructura), materiales constructivos básicos, opción de sistemas de acondicionamiento interior y grado de



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

prefabricación de la construcción.

CLASES TEÓRICAS

Cada una de las catorce primeras semanas de clase se iniciará con una exposición teórica de un tema de apoyo a la fase del ejercicio de Proyectos que prevé en ese momento del curso. La última clase se destina en su totalidad a la sesión crítica final.

Los enunciados y las sinopsis de las clases propuestas son:

1. La vivienda moderna. Lecturas cruzadas entre espacio y tecnología

Como apoyo al primero de los ejercicios que reflexiona sobre la aplicación de la tecnología (avanzada o no) en la construcción de la vivienda, se exponen varias descripciones alternativas de los componentes conceptuales de la vivienda actual. En la primera de estas descripciones se analiza cómo la composición geométrica, las reglas de distribución asumidas por las convenciones en vigor y las llamadas «dimensiones mínimas» generan una práctica de producción de plantas como mecanismos reguladores que, inicialmente influidos por las teorías de la vivienda mínima, se extiende a la forma como habitualmente se justifican los trazados del espacio doméstico. En la segunda de las lecturas se analiza la vivienda moderna como resultado del añadido de capas sucesivas de prestaciones que la historia de la civilización occidental ha ido superponiendo como condiciones inexcusables para definir una vivienda. En la tercera, se hace un apunte acerca de los elementos significativos, simbólicos, que la literatura sobre las viviendas ha considerado habitualmente como definitorios del llamado «espacio doméstico». En la cuarta se reflexiona sobre la concepción de la vivienda con envoltorio de formas de vida, cada una de las cuales, en su singularidad, pueden generar una tipología de espacio, a veces muy contradictorios entre unos y otros; todo ello alimentado por la idea de la elección y la individualidad del usuario. En la quinta se enumeran posibles premisas de concepción de los futuros espacios domésticos.

2. Tecnologías avanzadas en la vivienda. El caso de la industrialización ligera. Implicaciones conceptuales de la eficiencia material.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

La vivienda moderna como producto construido ha sido especialmente sensible a los paradigmas tecnológicos de cada tiempo. El cambio de ciclo generado por la modernidad arquitectónica no se puede separar de la aplicación de las nuevas tecnológicas constructivas y de instalaciones que el fin del siglo XIX y el principio del XX traen consigo. Estas tecnologías promueven nuevos paradigmas espaciales e incluso nuevas propuestas de formas de habitar. Esta disertación se centra especialmente en el caso de las tecnologías de la prefabricación ligera, su historia, su presente y sus ejemplos más cercanos, para, a la vez que se apoya la propia elaboración del ejercicio de proyecto de vivienda prefabricada que se está elaborando, se pueda estimular la reflexión acerca de las relaciones entre técnica, espacio y formas de habitar. La clase se detendrá especialmente en el análisis del concepto de eficiencia material y energética, cuestión de primer interés en nuestro tiempo, que resulta central en la propia elaboración de los ejemplos de vivienda prefabricada ligera que se proponen. Por último, se expondrán ejemplos cercanos de esta forma de proyectar y de concebir la eficiencia, con los ejemplos de algunos proyectos de investigación construidos de vivienda industrializada ligera en la Universidad de Sevilla.

3. Arquitectura, industria y entorno vernáculo. El caso particular de Richard Neutra,

Rudolf Schindler y los hermanos Greene.

La arquitectura se materializa en el seno de unos procedimientos mixtos que combinan componentes industriales y operaciones artesanas, utilización del producto prefabricado eficiente y atención a la permanencia de lo vernáculo. Entre esos dos polos se establece una tensión que lleva los resultados a diferentes grados de aproximación a los extremos, dependiendo de las premisas y las aspiraciones del proyectista y el usuario, pero siempre dentro de un resultado necesariamente híbrido e «impuro». Utilizando los ejemplos de propuestas de arquitectura doméstica de Richard Neutra y Rudolph Schindler, que se discurren con brillantez en ese territorio, y con el contrapunto de la poco divulgada obra de Charles y Henry Greene, se reflexiona de nuevo acerca de las relaciones difusas entre tecnología y espacio arquitectónico, entre construcción y formas de habitar. Se analizan también las correspondencias, nunca exactas pero verosímiles, entre el orden visual y el orden constructivo. Se presta especial atención en esta disertación a la descripción analítica de los detalles constructivos más relevantes de los ejemplos escogidos.

4. Arquitectura efímera: sobre la duración física y psicológica de las construcciones. Fragilidad y entropía. Nuevas miradas al low-cost y al bricolaje



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

Como apoyo al trabajo del primer ejercicio (una construcción prefabricada ligera probablemente efímera y de bajo coste), y en relación al trabajo conceptual que puede generar este proyecto en cuanto al tiempo, la duración, la fragilidad y la entropía en la arquitectura, se propone una disertación centrada en ejemplos de arquitectura ligera y generada con técnicas de coste reducido y/o bricolaje. La atención a este tipo de arquitectura, no muy alejada de la experiencia manual que el propio alumno puede tener los trabajos domésticos de montaje y/o reparación de mobiliario o instalaciones, puede reforzar el sentido material, sensorial y constructivo del proyecto que se está desarrollando. Las propias maquetas de arquitectura no están lejos de la forma en que se aborda este tipo de arquitectura y su escala. Como apoyo a esta reflexión se revisarán algunos ejemplos canónicos de la modernidad, como el Upper Lawn Pavillion de los Smithsons, las Eichler Houses californianas, las primeras obras de Craig Ellwood, las Packaged Houses de Walter Gropius, las viviendas ligeras de Sigheer Ban y la experiencia de arquitectura de bricolaje de Samuel Mockbee y su Rural Studio.

5. Relaciones entre el sistema constructivo y el proyecto. Obra arquitectónica y cultura material contemporánea. El caso particular de las casas usonianas de Frank L.I. Wright

Las condiciones de la producción material de la arquitectura coetáneas a la obra (disponibilidad de sistemas y materiales, estado de la técnica, conveniencia económica o social, etc.), condicionan la elección o la idoneidad del sistema constructivo en el proyecto. Además, los propios intereses de indagación o investigación del proyectista o las expectativas que una determinada elección no conveniente en el momento del proyecto genera pueden impulsar aquella elección en un sentido u en otro. El trazado geométrico del proyecto, su forma, su apariencia y las posibilidades de sus espacios interiores se condicionan por el sistema constructivo elegido, no de forma automática, pero sí significativa. La clase reflexionará sobre las oscilantes y ambiguas relaciones entre el sistema constructivo y el proyecto tomando como ejemplo de referencia el análisis de las casas usonianas de Frank Lloyd Wright. La carrera de Wright experimentó un interesante impulso cuando el intento de dar respuesta a la necesidad de vivienda económica, manteniendo las invariantes tipológicas que habían anticipado sus «casas de la pradera», propició la invención de un insólito sistema de construcción que explotaba al límite las posibilidades estructurales y ambientales de la madera aserrada y la fábrica de ladrillo.

6. Voces regionales. Respuesta al clima. Artilugios ambientales. Lecciones de G. Murcutt, Ch. Correa, M. Breuer y P. Rudolph



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

Si se examina el canon de la modernidad relacionando las obras más reconocidas con su ubicación en el planeta, se comprueba cómo la variedad de sus zonas climáticas está desequilibradamente representada. No obstante, la arquitectura moderna proporciona abundantes ejemplos de adaptación de la arquitectura al clima, de adecuada elección de sistemas constructivos, materiales y tipologías en relación a la respuesta a las condiciones ambientales del entorno. Utilizando la comúnmente aceptada clasificación climática de Victor Olgyay, se revisa la obra de cuatro arquitectos, representando las cuatro áreas climáticas de dicho autor, en relación a su capacidad de responder al clima y en relación a cómo esta capacidad ha condicionado las decisiones de diseño. La clase incluye también una explicación sintética de las estrategias arquitectónicas de respuesta al clima en el ámbito mediterráneo.

7. Dibujos arquitectónicos. Herramientas de la imaginación y documentos para construir. Paseo desde los croquis al proyecto de ejecución

La posición de esta asignatura en el extremo final de la carrera, de forma que podría entenderse como un paso preparatorio del Proyecto Fin de Carrera, hace pertinente una recapitulación sobre el papel del dibujo en el proceso completo de producción de un proyecto, desde el boceto al proyecto de ejecución. A modo de vuelta atrás, de posible reconsideración de cómo el alumno ha utilizado el dibujo a lo largo de la carrera y de recordatorio de las herramientas gráficas que se deben poseer a la hora de precisar los documentos que hacen posible una construcción, la clase reflexionará sobre el uso de los distintos procedimientos de representación gráfica arquitectónica: el dibujo a mano alzada para reconocer y abstraer la realidad que se ve, el croquis que permite fijar una idea o una intuición, el sistema diédrico y sus convenciones, los códigos gráficos habitualmente reconocidos en el dibujo de planos explicativos, la precisión de los planos ejecutivos, etc. Todo ello alumbrado con el auxilio de la revisión de obra gráficas de Le Corbusier, A&P Smithson, F. J. Saénz de Oíza, G. Asplund o Alvaro Siza.

8. Función y utopía. El valor del programa en el proyecto moderno. Técnicas de análisis del programa

El sentido que actualmente asignamos a la palabra función en arquitectura es relativamente reciente. En la construcción del proyecto moderno, la respuesta al programa previo ocupa un lugar central y es en ese sentido como habría que entender el término «funcional» aplicado a la resolución de una planta arquitectónica. El programa previo puede ser una relación articulada de usos y superficies, una declaración genérica de intenciones y/o prestaciones requeridas o puede



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

formar parte de lo que podríamos denominar contenido utópico: la ambición de un futuro mejor en determinados aspectos del habitar el espacio, a cuya anticipación colabora el pensamiento imaginativo del proyecto. La clase dedica su primera parte a analizar el sentido de la palabra función en la cultura arquitectónica reciente, para profundizar más adelante en arquitecturas canónicas que se propusieron lograr la adecuación de la forma al programa, sin otras limitaciones que la técnica disponible y la conveniencia económica: la granja Garkau de Hugo Haring podría ser el ejemplo didáctico extremo de esta actitud alejada de premisas formales previas que influyan en la libre interpretación del programa previo. Dentro de la variante funcionalista de raíz utópica de la modernidad se detendrá la clase en el análisis de las arquitecturas «sanadoras», mezcla de funcionalismo, utopía y exploración del lenguaje racionalista, ejemplificadas en los sanatorios Zonnestraal de J. Duiker y Paimio de A. Aalto, además de en el orfanato de Amsterdam de A. van Eyck.

9. El problema de la forma. Invenciones arquitectónicas, analogías, tipos y proceso de generación formal. Propuestas invisibles

Esta clase tendrá un carácter de reflexión genérica sobre los procesos de generación de la forma, con la intención de hacer al alumno contemplar con nuevas claves, en el final de la carrera, sus propias bases de creación formal. En una primera parte se analizan las distintas formas como se ha interpretado el concepto de «forma» en la modernidad, en relación a sus criterios generativos en el terreno de la arquitectura. A través de la descripción crítica de cinco ejemplos canónicos (El teatro de Mannheim y la Philharmonie de Berlin, de H. Scharoun, la iglesia de Ronchamp, de Le Corbusier, el Disney Concert Hall y la Catedral de Los Ángeles) se vislumbrarán diferentes aproximaciones a las «razones» de la forma (lecturas urbanas, carácter del programa, analogías, metáforas, procesos autónomos de materialización formal, etc). En esta descripción crítica ocupará un lugar central la relación de la forma con las técnicas disponibles y con las necesidades del edificio como artefacto con «requerimientos» y «prestaciones». Asimismo se explorarán las ambiguas relaciones entre el material, su hipotética razón de ser metafísica y su aplicación práctica en la obra construida. Se utilizará como contrapunto dialéctico la obra de Herzog y De Meuron en la Tate Modern de Londres para una reflexión final sobre las actitudes invisibles, «sin forma», que muestran algunas intervenciones

que se centran esencialmente en la puesta en valor de lo ya existente.

10. Los arquetipos tectónicos en el proyecto arquitectónico. La ejecución de la obra como



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

«cuidado»

Partiendo de la clasificación de tipos estructurales de Engel, se expone en la clase la relación entre lo que podíamos llamar arquetipos tectónicos (que pueden tener cierta analogía con los tipos estructurales anteriormente definidos) y el tipo de espacio arquitectónico que generan, (si es que es posible establecer una cierta analogía entre ambas categorías) utilizando algunos ejemplos extraídos de obra de Louis Kahn. Como muestra de una exploración hasta sus últimas consecuencias arquitectónicas (como forma, espacio y lenguaje) de un determinado arquetipo tectónico se revisarán críticamente dos obras de Mies van der Rohe: la casa Farnsworth y la Galería Nacional de Berlín, analizando las relaciones dialécticas, las analogías y las contradicciones que se establecen entre el plano constructivo y el plano visual (entendiendo esta tensión como consustancial de toda obra arquitectónica). Se utilizará la obra de Rem Koolhaas en Cornell y Chicago como contrapunto dialéctico: el lenguaje y los arquetipos «híbridos». Servirá esta conexión para una disertación final sobre el concepto de «cuidado» desarrollado, al comentar la obra de Cornell, or Jaques Herzog, coincidente con el entendimiento que Juan Navarro Baldeweg tiene de este término en relación con la atención arquitectónica a la obra material.

11. Las bases estructurales del proyecto arquitectónico

A través de una revisión crítica de algunas obras escogidas de Louis Kahn y Norman Foster se presenta en esta clase un análisis sobre cómo el razonamiento analítico estructural y el conocimiento profundo de las posibilidades de los sistemas estructurales habilita para una resolución arquitectónica más precisa y coherente. La incorporación de tecnologías avanzadas en el diseño estructural no tiene porqué significar artificiosidad de resultados o desaprovechamiento de los recursos a mano sino que, en los mejores ejemplos, tiene que ver con resolver de forma eficiente un problema y con presentar un diálogo claro entre las intenciones arquitectónicas y el tipo estructural escogido. En el caso de Kahn cobra especial significación su fructífera relación con Anne Tyng y August Komendant, que aportaron su experiencia en la definición de mallas estructurales y en la exploración de las posibilidades de la tecnología del hormigón armado. La presencia material de la arquitectura juega un papel importante en la presencia y significación de los edificios. En el caso de Foster, la tradición de la ingeniería británica se pone al servicio de la invención de tipos edificatorios donde la estructura no es un recurso para resolver lo previamente definido sino que forma parte de las estrategias de creación formal, basadas en la eficiencia material, la transparencia y la ligereza. Como contrapunto, se hará una breve incursión en las actitudes de «estructura oculta», integrada, con ejemplos selectos de la obra de Cruz y Ortiz y Moneo, muestras de una concepción «albertiana» de la presencia del muro en la concepción de la arquitectura.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

12. Materialidad y tactilidad de la arquitectura. El carácter de los materiales

La clase se inicia con una reflexión del concepto de «carácter» en arquitectura, tal como se ha aproximado a él la tratadística del último siglo, para ponerlo en relación con lo que los materiales aportan a la expresión del edificio. Asimismo, se introducirá una discusión sobre la arquitectura vernácula como sistema de artefactos físicos que no tienen relación con la «apariencia» sino con la «presencia». La clase incluye un recorrido descriptivo, encaminado a estimular la inventiva de los alumnos, acerca de lo que los materiales clásicos (piedra, madera, hormigón, acero, etc.) han inspirado a los autores a la hora de relacionarlos con algún tipo concreto de percepción o intelección asociativa. La reivindicación de percepciones táctiles o «hápticas», a la manera de los escritos de Juhani Pallasmaa y Eiler Rasmussen, constituye otro de los territorios que la clase explora. Como ejemplos que se analizan críticamente para ponerlos en relación con los conceptos anteriores se tienen el Economist Building, de Alison y Peter Smithson y las iglesias de St Peter y St Markus de S. Lewerentz. La clase persigue, que en el proyecto que el alumno está desarrollando, éste preste atención a las características sensitivas de los principales componentes de la paleta de materiales de su proyecto, de forma que su aproximación a la materialidad de la obra, ya que no física, sea intelectualmente y gráficamente lo más cercana posible.

13. Los detalles constructivos y su incorporación al proyecto arquitectónico. Recorrido por ejemplos canónicos

A través de la exposición analítica de una selección de detalles de proyectos arquitectónicos presentes en el canon de la modernidad, se discute cómo la resolución de los encuentros, las juntas o las prestaciones constructivas que los detalles muestran son un fragmento definitorio de la calidad las intenciones del proyecto. En muchos de estos detalles asoma la inventiva del autor y su conocimiento profundo de la técnica constructiva. En otros, la ambición propositiva compensa faltas de desarrollo o un insuficiente estado del arte de la tecnología disponible. La segunda parte de la clase toma como referencias algunas obras de Carlo Scarpa y de Alejandro de la Sota, para ilustrar dos actitudes extremas, en cierto modo puntos límites opuestos de una escala variable, frente al nivel de elaboración del detalle arquitectónico: artesanal, irreplicable en el caso de Scarpa y utilitario, basado en los catálogos comerciales y en los sistemas disponibles, en el caso de Sota.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

14. La ruta del proyecto arquitectónico. Interlocutores. Relaciones dialécticas y dialógicas en el proceso

La última clase teórica del curso, que se presenta con la perspectiva del Proyecto Fin de Carrera del alumno y de sus posteriores retos profesionales se destina a una reflexión sobre el concepto de interlocución en el proceso de proyecto arquitectónico. Aunque el trabajo de proyecto del alumno se enuncie como el resultado de una tarea de enfrentamiento individual con un problema, en las que el autor utiliza sus propios recursos para su resolución, la realidad del largo período de tiempo que ocupa un proyecto arquitectónico, desde los bocetos a los detalles, y más si incluimos el proceso de obra y sus cavilaciones, no comprende únicamente un trabajo individual. La propia docencia es muestra de ello, ya que la labor de esta asignatura se fundamenta entre el diálogo entre alumnos y profesor. El arquetipo clásico del arquitecto que dialoga con sus dibujos y sus vacilaciones resulta excepcional si pensamos en los procesos habituales de interacción, con los clientes, los supervisores o los gestores de la economía o la legalidad urbanística. Es pertinente aquí recordar las apreciaciones de Richard Sennett, en su texto «Together» acerca de la diferencia entre relaciones dialécticas y dialógicas, éstas últimas colaborativas en busca de un mejor resultado. Tras un primer recordatorio de lo fructífero que es el diálogo del arquitecto con los dibujos de reconocimiento y de resolución del problema, la clase explorará ejemplos de éxito en esa relación dialógica con los interlocutores: las casas Miller y Windshield de R. Neutra y los edificios corporativos de E. Saarinen, K. Roche y N. Foster.

REPRESENTACIÓN

La presentación final del ejercicio consistirá en un ejemplar del proyecto de ejecución (Memoria y Planos) a escala 1:25 encuadrado en formato A3 horizontal y una maqueta a escala 1:20.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Dado el carácter de evaluación continua del seguimiento del curso, será obligatoria la entrega de todos los proyectos para obtener la calificación final. Ésta será el resultado de esa evaluación continua que compruebe la actitud del alumno y la asimilación de los conceptos puestos en juego y



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

de los objetivos del curso. Además de los criterios generales establecidos en el programa general del curso, se tendrá en cuenta que:

Las condiciones mínimas para aprobar el curso son:

- Completar y entregar los proyectos propuestos
- Alcanzar una nota mínima de 5
- Asistir a un mínimo del 80% de las clases de cada ejercicio
- Haber recibido como mínimo cuatro correcciones de cada proyecto.

Para la calificación final se considerará:

1. La participación activa en las clases.
2. La capacidad de desarrollar los proyectos propuestos.
3. La capacidad de gestionar el tiempo y la propia programación de correcciones y entregas parciales y finales
4. La capacidad de trasladar los conocimientos teóricos a los proyectos.
5. La adaptación de los proyectos al lugar y el programa.
6. La madurez en la elaboración de un lenguaje arquitectónico en cada proyecto.
7. La calidad gráfica y el nivel de desarrollo de los proyectos, desde los primeros bocetos a los dibujos detallados.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

BIBLIOGRAFÍA

Selección de bibliografía general

? Banham, Reyner (1984): The Architecture of the Well-tempered Environment, The University of Chicago Press, Chicago

? Blundell Jones, Peter (2002): Modern Architecture through Case Studies, Architectural Press, Oxford

? Deplazes, Andrea (ed.) (2010): Construir la arquitectura. Del material bruto al edificio. Un manual, Editorial Gustavo Gili, Barcelona

? Ford, Edward R. (1990): The details of Modern Architecture, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts

? Ford, Edward R. (1996): The details of Modern Architecture. Volume 2: 1928 to 1988, The MIT Press. Cambridge, Massachusetts

? Forty, Adrian (2000): Words and Buildings. A Vocabulary of Modern Architecture, Thames & Hudson, Londres

? Frampton, Kenneth (1995): Estudios sobre cultura tectónica, Akal Arquitectura, Madrid

? Frampton, Kenneth (2002): Labour, Work and Architecture: collected essays on architecture and design, Phaidon Press, Londres

? Hegger, Manfred; Fuchs, Matthias; Stark, Thomas y Zeumer, Martin (2008): Energy Manual. Sustainable Architecture., Ed. Birkhäuser, Basilea

? Komendant, August (2000): 18 años con el arquitecto Louis I. Kahn, C. O. A. Galicia, La Coruña

? Porteous, Colin (2002): The New Eco-Architecture. Alternatives from the Modern Movement, Spon Press, Londres



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

? Rykwert Joseph (1974): La casa de Adán en el paraíso, Editorial Gustavo Gili, Barcelona

? Sandaker, B., Eggen, A. P and Cruvellier (2011): The Structural Basis of Architecture, Routledge, Nueva York

? Smithson, Alison & Peter (2001): The Charged Void: Architecture, The Monacelli Press, Nueva York

? St John Wilson, Colin (2007): The Other Tradition of Modern Architecture. The Uncompleted Project, Black Dog Publishing, Londres

? Terrados Cepeda, Javier (2013): Prefabricación ligera de viviendas. Nuevas premisas, Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla

? Weston, Richard (2003): Materiales, forma y arquitectura, Editorial Blume, Barcelona

Clase teórica 1

- AA.VV. (2004): Enseñando a mirar la arquitectura, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, Sevilla

- Abalos, Iñaki (2000): La buena vida. Visita guiada a las casa de la modernidad, Editorial Gustavo Gili, Barcelona

- Baldeweg, Juan Navarro (1997): «Construir y habitar», En A&V. Monografías de Arquitectura y Vivienda Nº 68, Madrid

- Evans, Robin (2005): Traducciones, Editorial Pre-Textos, Valencia

- Fernández-Galiano, Luis (1987): «Arquitectura, cuerpo y lenguaje. Páginas de un diccionario de fragmentos», A&V. Monografías de Arquitectura y Vivienda, Nº 12, Madrid

- Mañá, Fructos et al. (2001): Alternativas a la construcción convencional de viviendas,



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya, Barcelona

- Monteys, Xavier y Fuertes, Pere (2001): Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Moore, Charles et al. (1976): La casa, forma y diseño, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Rybczynski, Witold (1987): Home: A Short History of an Idea, Penguin Books, Nueva York
- Rybczynski, Witold (1992): Looking Around. A Journey Through Architecture, Penguin Books, Nueva York
- Smithson, Alison y Peter (2001): Cambiando el arte de habitar, Editorial Gustavo Gili, Barcelona

Clase teórica 2

- Bergdoll, Barry y Christensen, Peter (2008): Home delivery. Fabricating the modern dwelling, The Museum of Modern Art, Nueva York
- Fernández-Galiano, Luis (ed.) (2011): «Casas lejanas», Arquitectura Viva Nº139, pp. 17-30
- Herbert, Gilbert (1984): The Dream of the Factory-Made House. Walter Gropius and Konrad Wachsmann, The MIT Press., Cambridge, Massachusetts
- Jodidio, Philip (2011): Temporary. Architecture Now, Taschen, Colonia
- Stiller, Adolf (1999): La casa como artículo. En el camino hacia la producción, A + T 10, pp. 34-47
- Terrados, Javier (2003): «Concurso de Ideas sobre Vivienda social. Categoría Futuro», Arquitectos 168, pp.80-81
- ?, (2006): «Concurso de Ideas. «Otros Campos de Níjar»,
ARV: revista de arquitectura Nº 4-5, pp. 142-165



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

?, (2007): «Vivienda tipo kit para trabajadores temporeros. Cartaya, Huelva.» ,

NEUTRA Revista de arquitectura Nº 15, pp. 154-155

?, (2008): «Kit temporero. Prototipo para trabajadores inmigrantes, Cartaya (España)» ,

Arquitectura Viva Nº 122, pp. 44-45

?, (2008): «Vivienda tipo KIT para trabajadores temporeros en Cartaya» , Spain architects.Housing, Manuel Padura S.L., El Masnou, Barcelona, pp. 70-81

- Terrados, Javier (ed.) (2008): Solarkit. Una vivienda desmontable y energéticamente autosuficiente, Universidad de Sevilla, Sevilla

Clase teórica 3

- AA.VV. (2001): Le Corbusier: Interior del Cabanon, Triennale Milan, Electa, Milán

- AA.VV. (2003): Oteiza. El Obrero metafísico, Caixa de Girona, Ed. Imparce Barcelona, Barcelona

- Gebhard, David (1979): Rudolph Schindler. Oikos-tau, S. A. ediciones, Barcelona

- Gill, Brendan (1998): Many Masks. A Life of Frank Lloyd Wright, Da Capo Press, Nueva York

- González de Canales, Francisco (2005): «La autoconstrucción ambiental de Ralph Erskine» , Arquitectura COAM Nº 341, Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid

- González de Canales, Francisco (2012): Experimentos con la vida misma. Arquitecturas domésticas radicales entre 1937 y 1959, Actar, Barcelona

- Mac, Barbara (2000): Richard Neutra. Complete Works, Taschen, Köln

- Revista Arquitectura Viva Nº 73 (2002): Domicilios, Ed. Arquitectura Viva S.L., Madrid



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

- Revista El Croquis Nº 81-82 (1996): Arquitectura española, Ed. El Croquis, Madrid
- Revista 2G, Nº 7 (1998). R. M. Schindler. 10 casas, Editorial Gustavo Gili, Madrid
- Sack, Manfred (1994): Richard Neutra, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Sarnitz, August (1988): R. M. Schindler, Architect, Rizzoli, Nueva York
- Sheine, Judith (1998): R. M. Schindler, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Smith, Kathryn (2000): Schindler House. Harry N. Abrams, Inc, Publishers, Nueva York
- Unwin, Simon (2010): «Un cabanon», en Twenty Buildings Every Architect Should Understand, Routledge, Londres
- Vela Castillo, José (1999): Richard Neutra: Un lugar para el orden, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Madrid

Clase teórica 4

- AA.VV. (2004): Rito y Fiesta: una aproximación a la arquitectura efímera sevillana, Colegio de Arquitectos de Sevilla, Sevilla
- AA.VV. (2004): Pabellón de Bruselas Z58. Corrales y Molezún, Ministerio de la Vivienda, Departamento de Proyectos ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid
- AA.VV. (2001): Shigheru Ban, Princeton Architectural Press. Nueva York
- Dean, Andrea Oppenheimer (2005): Proceed and be bold: Rural Studio after Samuel Mockbee, Princeton Architectural Press, Nueva York
- González de Canales, Francisco (2012): Experimentos con la vida misma. Arquitecturas domésticas radicales entre 1937 y 1959, Actar, Barcelona
- Huizinga, Johan (1950): Homo ludens: a study of the play element in culture, The Beacon Press,



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

Boston

- Krucker, Bruno (2002): Complex ordinariness: the Upper Lawn Pavilion by Alison and Peter Smithson, GTA, Zurich
- Oppenheimer, Andrea et al. (2002): Rural Studio: Samuel Mockbee and an Architecture of Decency, Princeton Architectural Press. Nueva York
- Revista Quaderns N° 226 (2000): Lo íntimo, Ed. Quaderns, Barcelona pp. 44-65
- Revista 2G nº 34 (2005): Sergison Bates, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Richardson, Phyllis (2001): XS: Big Ideas, Small Buildings. Universe Publishing, Nueva York

Clase teórica 5

- Cadwell, Michael (2007): Strange Details, The MIT Press, Cambridge.
- Cleary, Richard et al. (2009): Frank Lloyd Wright. Form Within Outward, Skira Rizzoli Publications, Nueva York.
- Dal Co, Francesco y Forster, Kurt W. (2003): Frank O. Gehry, Electa, Milán
- Forty, Adrian (2012): Concrete and culture: a material history, Reaktion Books, Londres
- Gill, Brendan (1998): Many masks. A life of Frank Lloyd Wright, Da Capo Press, Inc., Nueva York
- Hess, Halan et al. (2006): Las Casas de Frank Lloyd Wright, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Zevi, Bruno (2006): Frank Lloyd Wright, Editorial Gustavo Gili, Barcelona

Clase teórica 6



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

-
- Álvarez Checa, José y Ramos Guerra, Manuel (1989): Luis Barragán Morfín 1902-1988. Obra construida, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Sevilla
 - Collymore, Peter (1994): The Architecture of Ralph Erskine. Academy Editions, Londres
 - Correa, Charles (2000): Housing and Urbanisation, Thames&Hudson, Londres
 - Díez, Rafael (ed.) (2006): José Antonio Coderch. Casas, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
 - Fathy, Hassan (1976): Architecture For The Poor, The University of Chicago Press, Chicago
 - Fathy, Hassan (1986): Natural Energy and Vernacular Architecture, The University of Chicago Press, Chicago
 - Fochs, Carles (ed.) (2004): J. A. Coderch de Sentmenat: 1913-1984, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
 - Frampton, Kenneth y Correa, Charles (1996): Charles Correa, Thames&Hudson, Londres
 - Fromont, Françoise (1995): Glenn Murcutt. Opere e progetti, Electa, Milan
 - Hyatt, Peter (2000): Local Heroes. Architects of Australia's Sunshine Coast, CraftsmanHouse, Sydney
 - King, Joseph y Domin, Christopher (2005), Paul Rudolph: The Florida Houses, Princeton Architectural Press, Nueva York.
 - Muñoz, María Teresa (2005): «Casa Ugalde», Transfer N°9, Madrid
 - Revista 2G nº 17 (2001): Marcel Breuer. Casas americanas, Editorial. Gustavo Gili, Barcelona
 - Rudofsky, Bernard (1987): Architecture Without Architects, University of New Mexico Press, Albuquerque
 - Tzonis, Alexander y Giannisi, Phoebe (2004): Classical Greek Architecture. The Construction of the Modern, Editions Flammarion, Paris



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

- Weston, Richard (2002): Evolución arquitectónica de la casa en el siglo XX, Blume, Barcelona

Clase teórica 7

- Blau, Eve et al. (1989): Architecture and Its Image: Four Centuries of Architectural Representation. Centre Canadien d'Architecture, Montreal

- Evans, Robin (1995): The Projective Cast. Architecture and Its Three Geometries, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts

- Harbeson, John F. (2008): The Study of Architectural Design, W.W.Norton & Company, Nueva York

- Martínez Santa-María, Luis (2004): El árbol, el camino, el estanque, ante la casa, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona

- Martínez Santa-María, Luis (2005): Intersecciones, Rueda, Madrid

- Robbins, Edward (1994): Why Architects Draw, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts

- Scheer, David R., (2014): The Death of Drawing, Architecture in the Age of Simulation, Routledge, Nueva York

Clase teórica 8

- AA. VV. (2004), Tuberculosis Sanatorium, Paimio, Alvar Aalto Museum, Jyväskylä.

- Borsi, Franco (1997): Architecture and Utopia, Éditions Hazan, París

- Blundell Jones, Peter (2005): Hans Scharoun, Phaidon Press Limited, Londres

- Blundell Jones, Peter (1999): Hugo Häring, Edition Axel Menges, Stuttgart

- Mau, Bruce (2004): Massive Change, Phaidon Press, Londres



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

- Molema, Jan (1994): Jan Duiker (Obras y Proyectos), Editorial Gustavo Gili, Madrid
- Weston, Richard (1995), Alvar Aalto, Phaidon Press, Londres.
- Quesada López, Fernando (2010): «Hugo Häring, Espacios coreográficos del devenir», Revista Proyecto Progreso Arquitectura Nº 3, Universidad de Sevilla, Sevilla
- Van Schaik, Martin y Macel, Otakar (2005): Exit Utopia: Architectural Provocations, 1956-76, Prester Publishing, Munich

Clase teórica 9

- AA.VV. (2003): Symphony: Frank Gehry's Walt Disney Concert Hall, Harry N. Abrams, Inc., Nueva York
- Blundell Jones, Peter (1995): Hans Scharoun, Phaidon, Londres
- Boesiger, Willy (1972): Le Corbusier, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Brownlee, David B. y De Long, David G. (1991): Louis I. Kahn: In the Realm of Architecture, Rizzoli, Nueva York
- Evans, Robin (2000): The Projective Cast. Architecture and Its Tree Geometries, The MIT Press, Boston
- Frampton, Kenneth (2003): «La génesis de la Filarmónica», Transfer Nº10, Madrid
- Frampton, Kenneth (2001): Le Corbusier, Thames & Hudson, Nueva York
- Giurgola, Romaldo (1980): Louis I. Kahn, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Koshalek, Richard, et al. (2003): Symphony: Frank Gehry's Walt Disney Concert Hall, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, Nueva York.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

-
- Leonard, Gary (2003): Symphony in Steel, Angel City Press, Santa Monica
 - Lobell, John (1979): Between Silence and Light. Spirit in the Architecture of Louis I. Kahn, Shambhala Publications, Inc, Boston
 - Martínez Santa-María, Luis (2004): El árbol, el camino, el estanque, ante la casa,
Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona
 - Moneo, Rafael (2001): The Freedom of the Architect, The University of Michigan, Ann Arbor
 - Ruiz Cabrero, Gabriel (1999): «El maestro en el oasis», Revista Pasajes, Nº 5, Madrid
 - Tzonis, Alexander (2001): Le Corbusier. The Poetics of Machine and Metaphor,
Universe Publishing, Nueva York
 - Vela Castillo, José (2004): «Le Corbusier y la capilla de Ronchamp: una mirada que palpa y revela», Revista Transfer, Nº 16, Madrid

Clase teórica 10

- AA.VV. (2001): Estereotómico y tectónico, Unidad docente Alberto Campo Baeza, Departamento de Proyectos Arquitectónicos ETSAM, Mairera libros, Madrid
- Brownlee, David B. y De Long, David G. (1991): Louis I. Kahn: In the Realm of Architecture, Rizzoli, Nueva York
- Engel, Heino (2013): Sistemas de estructuras, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Giurgola, Romaldo (1980): Louis I. Kahn, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Komendant, August (2000): 18 años con el arquitecto Louis I. Kahn, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, La Coruña



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

-
- Lambert, Phyllis (2001): Mies in America, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, Nueva York
 - Lobell, John (1979): Between Silence and Light. Spirit in the Architecture of Louis I. Kahn, Shambhala Publications, Inc, Boston
 - Moore, Rowan y Ryan, Raymund (2000): Building Tate Modern. Herzog & De Meuron, Tate Gallery Publishing, Londres
 - Navarro Baldeweg, Juan (2001): La habitación vacante, Editorial Pre-Textos, Gerona
 - Quetglas, Josep (2004): Artículos de ocasión, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
 - Safran, Yehuda E. (2001): Mies van der Rohe, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona
 - Smithson, Alison y Peter (2001): Cambiando el arte de habitar, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
 - Unwin, Simon (2010): Twenty Buildings Every Architect Should Understand, Routledge, Londres

Clase teórica 11

- AA.VV. (2000): Banco de Bilbao. Sáenz de Oiza, Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Madrid
- Banham, Reyner (1981): «Grass above, glass around», en Design by Choice, Academy Editions, Londres
- Benedetti, Aldo (1995): Norman Foster, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Curtis, William J. R. (1999): Denys Lasdun. Architecture, City, Landscape, Phaidon Press Limited, Londres
- Frampton, Kenneth (2015): A Genealogy of Modern Architecture: Comparative Critical Analysis of Built Form, Lars Müller, Zurich
- Jenkins, David (2002): Norman Foster Works 1, Ed. Prestel, Munich



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

- Revillo, Javier (2003): «Desestructurar la estructura», Revista Transfer Nº 7, Madrid
- Revista El Croquis, Nº 98 (2000): Rafael Moneo, Ed. El Croquis, Madrid
- Ulargui, Jesús (ed.) (2016): Cruz y Ortiz. 12 edificios / 12 textos, Fundación ICO, Madrid

Clase teórica 12

- AA. VV. (2008): Miquel Barceló. Obra africana, Turner España, Madrid
- Díaz Moreno, Cristina y García Grinda, Efrén (2004): «Atmósfera. Material del jardinerodigital», Revista Circo. Nº 121, Circo M.R.T., Madrid
- Flora, Nicola et al (2001): Sigurd Lewerentz 1885 1975, Electa, Milán
- McCoy, Esther (1977): Case Study Houses. 1945 ? 1962, Hennessey & Ingalls, Inc., Los Angeles
- Rodofsky, Bernard (2003): Architecture without Architects, University of New Mexico Press, Albuquerque
- Unwin, Simon (2010): Twenty Buildings Every Architect Should Understand, Routledge, Londres
- Vidoto, Marco (1997): Alison + Peter Smithson, Editorial Gustavo Gili, Barcelona

Clase teórica 13

- Albertini, Blanca y Bagnoli, Sandro (1989): Scarpa. La arquitectura en el detalle, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Albrecht, Donald et al. (1997): The work of Charles and Ray Eames: a legacy of invention, Abrams, Nueva York



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

- Alejandro de la Sota (1989): Alejandro de la Sota. Arquitecto, Ediciones Pronaos, Madrid
- Bravo Remis, Restituto (2000): Una introducción a la arquitectura. Alejandro de la Sota y la Arquitectónica realidad de algunos materiales y sistemas industriales (1956-1984), Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, Madrid
- Cantz, Hatje (2003): Carlo Scarpa. The craft of architecture, Mak, Viena
- Dal Co, Francesco y Mazzariol, Giuseppe (1984): Carlo Scarpa. The complete works, Electa, Milán
- Herreros Guerra, Juan (2002): Detalles constructivos y otros fetiches perversos, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia
- Johnston, Pamela (1997): Alejandro de la Sota. The architecture of imperfection, Architectural Association, Londres
- Los, Sergio (1993): Carlo Scarpa, Taschen, Colonia
- Puente, Moisés (2002): Alejandro de la Sota. Escritos, conversaciones, conferencias, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Revista AV Monografías Nº 68 (1997): Alejandro de la Sota, Ed. Arquitectura Viva SL, Madrid
- Rodríguez Cheda, José Benito (1994): Alejandro de la Sota. Construcción, idea y arquitectura, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, Santiago de Compostela
- Revista Tectónica Nº 1 (2001): Envolventes (I). Fachadas ligeras, ATC Ediciones, S.L, Madrid
- Sandaker, Bjorn Norman (2011): The structural basis of architecture, Routledge, Londres

Clase teórica 14

- Dal Co, Francesco (1985): Kevin Roche, Ed. Rizzoli International Publications, Milan
- Dietrich Neuman (2001): Richard NeutraZs Windshield House, Harvard University Art Museums, Massachusetts



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

- El croquis Nº 68-69 (2000): Alvaro Siza 1958-2000, Ed. El Croquis, Madrid
- Jenkins, David (2002): Norman Foster Works 1, Prestel. Munich
- Jodidio, Philip (1999): Alvaro Siza, Ed. Taschen, Köln
- Lamprecht, Barbara Mac (2000): Richard Neutra Complete Works, Taschen, Köln
- Leet, Stephen (2004): Richard Neutra's Millar House, Princeton Architectural Press, Nueva York
- Llinás Carmona, Josep (2002): Saques de esquina, Pre-Textos, Barcelona
- Revista COAM Arquitectura, Nº 294 (1992). Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid
- Revista El Croquis Nº 94 (1999): Neutelings&Riedijk 1992-1999, Ed. El Croquis, Madrid
- Sennett, Richard (2012): Together: The Rituals, Pleasures and Politics of Cooperation,
Yale University Press, New Haven
- Siza, Alvaro y Castanheira, Carlos (2001): Las ciudades de Alvaro Siza, T

Actividades formativas y horas lectivas

| Actividad | Créditos | Horas |
|-----------------------------|----------|-------|
| B Clases Teórico/ Prácticas | 6 | 60 |

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación en cada grupo, o a varios grupos, del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio, como sobre conceptos generales de la acción arquitectónica y edificatoria.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

En paralelo al desarrollo de los ejercicios se celebrarán sesiones de análisis de obras en ejecución o bien de temáticas paralelas al desarrollo de los ejercicios propuestos.

Se realizarán sesiones críticas colectivas sobre el desarrollo o el resultado de los ejercicios en curso.

Exposiciones y seminarios

Información, participación y asistencia a seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que faciliten la formación al estudiante, la crítica y la reflexión arquitectónica en su relación con la ejecución de obras.

Debates sobre los seminarios a los que deban asistir los estudiantes.

Proyectos de Arquitectura

Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de toma de datos, análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo con atención especial a la producción de un hecho arquitectónico a través de la ejecución de obras como fin último del proyecto.

Tutorías individuales de contenido programado

Reuniones puntuales individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar cuestiones relacionadas con las distintas actividades académicas propuestas.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

En 1ª Convocatoria el sistema de evaluación será: Evaluación continua.

En 2ª y 3ª Convocatorias el sistema de evaluación será: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

El sistema de evaluación continua en 1ª Convocatoria se basará en el desarrollo de propuestas de intervención que se concretarán en los

Proyectos Docentes de cada grupo, donde igualmente se contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Los Proyectos Docentes también definirán de forma precisa las pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación en las

convocatorias 2ª y 3ª.

Criterios

10-20% EVC1; Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

60-80% EVC2; Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de

ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada.

10-20% EVC3; Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así

como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

5-10% para el EVC4; Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Instrumentos

10% EVI2; Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

90% EVI4; Trabajos, informes, estudios, memorias¿

En 1ª convocatoria, al tratarse de un sistema de evaluación continua sobre actividades programadas durante todo el curso, en grupos



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

reducidos, con una interacción estrecha con el profesorado, se estima que un estudiante no podrá ser evaluado con una asistencia al Taller

inferior al 80%. Queda a juicio de los Proyectos Docentes y del profesorado valorar circunstancias especiales que justifiquen el

incumplimiento de este requisito, así como el despliegue de programas de trabajo singularizados, organizados en compensación de las

actividades perdidas.

Tampoco serán evaluados aquellos estudiantes que incumplan habitualmente con el desarrollo del trabajo programado semanalmente, e

impidan por tanto al equipo docente registrar los indicadores de cumplimiento progresivo de los resultados de aprendizaje que requiere el

sistema de evaluación continua. Tanto en este caso como en el de no cumplimiento de la asistencia mínima el estudiante figurará como No

Presentado en la calificación de dicha 1ª Convocatoria.

En 2ª y 3ª convocatoria podrán presentarse los estudiantes matriculados, con independencia de su actividad durante el curso, si bien los

Proyectos Docentes podrán establecer pruebas o entregas de trabajos diferenciados para alumnos que hayan cumplido, o no, los mínimos

establecidos de asistencia al curso (escolaridad

Criterios de calificación del grupo

PLAN DE CONTINGENCIA

Escenario A: Actividad académica presencial atendiendo a las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

Escenario B: Suspensión de la actividad presencial derivando toda la actividad docente a través de la plataforma Blackboard Collaborate Ultra. Los horarios de clase se mantendrán pudiendo sufrir pequeñas variaciones el cronograma de entregas en función del desarrollo del curso. El control de asistencia se realizará de manera telemática.

Para ambos escenarios se mantienen los sistemas de evaluación.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA

Selección de bibliografía general



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

-
- ? Banham, Reyner (1984): The Architecture of the Well-tempered Environment, The University of Chicago Press, Chicago
- ? Blundell Jones, Peter (2002): Modern Architecture through Case Studies, Architectural Press, Oxford
- ? Deplazes, Andrea (ed.) (2010): Construir la arquitectura. Del material bruto al edificio. Un manual, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- ? Ford, Edward R. (1990): The details of Modern Architecture, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts
- ? Ford, Edward R. (1996): The details of Modern Architecture. Volume 2: 1928 to 1988, The MIT Press. Cambridge, Massachusetts
- ? Forty, Adrian (2000): Words and Buildings. A Vocabulary of Modern Architecture, Thames & Hudson, Londres
- ? Frampton, Kenneth (1995): Estudios sobre cultura tectónica, Akal Arquitectura, Madrid
- ? Frampton, Kenneth (2002): Labour, Work and Architecture: collected essays on architecture and design, Phaidon Press, Londres
- ? Hegger, Manfred; Fuchs, Matthias; Stark, Thomas y Zeumer, Martin (2008): Energy Manual. Sustainable Architecture., Ed. Birkhäuser, Basilea
- ? Komendant, August (2000): 18 años con el arquitecto Louis I. Kahn, C. O. A. Galicia, La Coruña
- ? Porteous, Colin (2002): The New Eco-Architecture. Alternatives from the Modern Movement, Spon Press, Londres
- ? Rykwert Joseph (1974): La casa de Adán en el paraíso, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- ? Sandaker, B., Eggen, A. P and Cruvellier (2011): The Structural Basis of Architecture, Routledge, Nueva York



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

? Smithson, Alison & Peter (2001): The Charged Void: Architecture, The Monacelli Press, Nueva York

? St John Wilson, Colin (2007): The Other Tradition of Modern Architecture. The Uncompleted Project, Black Dog Publishing, Londres

? Terrados Cepeda, Javier (2013): Prefabricación ligera de viviendas. Nuevas premisas, Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla

? Weston, Richard (2003): Materiales, forma y arquitectura, Editorial Blume, Barcelona

Clase teórica 1

- AA.VV. (2004): Enseñando a mirar la arquitectura, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, Sevilla

- Abalos, Iñaki (2000): La buena vida. Visita guiada a las casa de la modernidad, Editorial Gustavo Gili, Barcelona

- Baldeweg, Juan Navarro (1997): «Construir y habitar», En A&V. Monografías de Arquitectura y Vivienda Nº 68, Madrid

- Evans, Robin (2005): Traducciones, Editorial Pre-Textos, Valencia

- Fernández-Galiano, Luis (1987): «Arquitectura, cuerpo y lenguaje. Páginas de un diccionario de fragmentos», A&V. Monografías de Arquitectura y Vivienda, Nº 12, Madrid

- Mañá, Fructos et al. (2001): Alternativas a la construcción convencional de viviendas,

Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya, Barcelona

- Monteys, Xavier y Fuertes, Pere (2001): Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa, Editorial Gustavo Gili, Barcelona

- Moore, Charles et al. (1976): La casa, forma y diseño, Editorial Gustavo Gili, Barcelona



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

- Rybczynski, Witold (1987): Home: A Short History of an Idea, Penguin Books, Nueva York
- Rybczynski, Witold (1992): Looking Around. A Journey Through Architecture, Penguin Books, Nueva York
- Smithson, Alison y Peter (2001): Cambiando el arte de habitar, Editorial Gustavo Gili, Barcelona

Clase teórica 2

- Bergdoll, Barry y Christensen, Peter (2008): Home delivery. Fabricating the modern dwelling, The Museum of Modern Art, Nueva York
- Fernández-Galiano, Luis (ed.) (2011): «Casas lejanas», Arquitectura Viva Nº139, pp. 17-30
- Herbert, Gilbert (1984): The Dream of the Factory-Made House. Walter Gropius and Konrad Wachsmann, The MIT Press., Cambridge, Massachusetts
- Jodidio, Philip (2011): Temporary. Architecture Now, Taschen, Colonia
- Stiller, Adolf (1999): La casa como artículo. En el camino hacia la producción, A + T 10, pp. 34-47
- Terrados, Javier (2003): «Concurso de Ideas sobre Vivienda social. Categoría Futuro», Arquitectos 168, pp.80-81
- ?, (2006): «Concurso de Ideas. «Otros Campos de Níjar»,
ARV: revista de arquitectura Nº 4-5, pp. 142-165
- ?, (2007): «Vivienda tipo kit para trabajadores temporeros. Cartaya, Huelva.»,
NEUTRA Revista de arquitectura Nº 15, pp. 154-155
- ?, (2008): «Kit temporero. Prototipo para trabajadores inmigrantes, Cartaya (España)»,



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

Arquitectura Viva Nº 122, pp. 44-45

?, (2008): «Vivienda tipo KIT para trabajadores temporeros en Cartaya», Spain architects.Housing, Manuel Padura S.L., El Masnou, Barcelona, pp. 70-81

- Terrados, Javier (ed.) (2008): Solarkit. Una vivienda desmontable y energéticamente autosuficiente, Universidad de Sevilla, Sevilla

Clase teórica 3

- AA.VV. (2001): Le Corbusier: Interior del Cabanon, Triennale Milan, Electa, Milán

- AA.VV. (2003): Oteiza. El Obrero metafísico, Caixa de Girona, Ed. Imparce Barcelona, Barcelona

- Gebhard, David (1979): Rudolph Schindler. Oikos-tau, S. A. ediciones, Barcelona

- Gill, Brendan (1998): Many Masks. A Life of Frank Lloyd Wright, Da Capo Press, Nueva York

- González de Canales, Francisco (2005): «La autoconstrucción ambiental de Ralph Erskine», Arquitectura COAM Nº 341, Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid

- González de Canales, Francisco (2012): Experimentos con la vida misma. Arquitecturas domésticas radicales entre 1937 y 1959, Actar, Barcelona

- Mac, Barbara (2000): Richard Neutra. Complete Works, Taschen, Köln

- Revista Arquitectura Viva Nº 73 (2002): Domicilios, Ed. Arquitectura Viva S.L., Madrid

- Revista El Croquis Nº 81-82 (1996): Arquitectura española, Ed. El Croquis, Madrid

- Revista 2G, Nº 7 (1998). R. M. Schindler. 10 casas, Editorial Gustavo Gili, Madrid

- Sack, Manfred (1994): Richard Neutra, Editorial Gustavo Gili, Barcelona



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

-
- Sarnitz, August (1988): R. M. Schindler, Architect, Rizzoli, Nueva York
 - Sheine, Judith (1998): R. M. Schindler, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
 - Smith, Kathryn (2000): Schindler House. Harry N. Abrams, Inc, Publishers, Nueva York
 - Unwin, Simon (2010): «Un cabanon», en Twenty Buildings Every Architect Should Understand, Routledge, Londres
 - Vela Castillo, José (1999): Richard Neutra: Un lugar para el orden, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Madrid

Clase teórica 4

- AA.VV. (2004): Rito y Fiesta: una aproximación a la arquitectura efímera sevillana, Colegio de Arquitectos de Sevilla, Sevilla
- AA.VV. (2004): Pabellón de Bruselas Z58. Corrales y Molezún, Ministerio de la Vivienda, Departamento de Proyectos ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid
- AA.VV. (2001): Shigheru Ban, Princeton Architectural Press. Nueva York
- Dean, Andrea Oppenheimer (2005): Proceed and be bold: Rural Studio after Samuel Mockbee, Princeton Architectural Press, Nueva York
- González de Canales, Francisco (2012): Experimentos con la vida misma. Arquitecturas domésticas radicales entre 1937 y 1959, Actar, Barcelona
- Huizinga, Johan (1950): Homo ludens: a study of the play element in culture, The Beacon Press, Boston
- Krucker, Bruno (2002): Complex ordinariness: the Upper Lawn Pavilion by Alison and Peter Smithson, GTA, Zurich
- Oppenheimer, Andrea et al. (2002): Rural Studio: Samuel Mockbee and an Architecture of



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

Decency, Princeton Architectural Press. Nueva York

- Revista Quaderns Nº 226 (2000): Lo íntimo, Ed. Quaderns, Barcelona pp. 44-65
- Revista 2G nº 34 (2005): Sergison Bates, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Richardson, Phyllis (2001): XS: Big Ideas, Small Buildings. Universe Publishing, Nueva York

Clase teórica 5

- Cadwell, Michael (2007): Strange Details, The MIT Press, Cambridge.
- Cleary, Richard et al. (2009): Frank Lloyd Wright. Form Within Outward, Skira Rizzoli Publications, Nueva York.
- Dal Co, Francesco y Forster, Kurt W. (2003): Frank O. Gehry, Electa, Milán
- Forty, Adrian (2012): Concrete and culture: a material history, Reaktion Books, Londres
- Gill, Brendan (1998): Many masks. A life of Frank Lloyd Wright, Da Capo Press, Inc., Nueva York
- Hess, Halan et al. (2006): Las Casas de Frank Lloyd Wright, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Zevi, Bruno (2006): Frank Lloyd Wright, Editorial Gustavo Gili, Barcelona

Clase teórica 6

- Álvarez Checa, José y Ramos Guerra, Manuel (1989): Luis Barragán Morfín 1902-1988. Obra construida, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Sevilla
- Collymore, Peter (1994): The Architecture of Ralph Erskine. Academy Editions, Londres
- Correa, Charles (2000): Housing and Urbanisation, Thames&Hudson, Londres



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

- Díez, Rafael (ed.) (2006): José Antonio Coderch. Casas, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Fathy, Hassan (1976): Architecture For The Poor, The University of Chicago Press, Chicago
- Fathy, Hassan (1986): Natural Energy and Vernacular Architecture, The University of Chicago Press, Chicago
- Fochs, Carles (ed.) (2004): J. A. Coderch de Sentmenat: 1913-1984, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Frampton, Kenneth y Correa, Charles (1996): Charles Correa, Thames&Hudson, Londres
- Fromont, Françoise (1995): Glenn Murcutt. Opere e progetti, Electa, Milan
- Hyatt, Peter (2000): Local Heroes. Architects of Australia's Sunshine Coast, CraftsmanHouse, Sydney
- King, Joseph y Domin, Christopher (2005), Paul Rudolph: The Florida Houses, Princeton Architectural Press, Nueva York.
- Muñoz, María Teresa (2005): «Casa Ugalde», Transfer N°9, Madrid
- Revista 2G nº 17 (2001): Marcel Breuer. Casas americanas, Editorial. Gustavo Gili, Barcelona
- Rudofsky, Bernard (1987): Architecture Without Architects, University of New Mexico Press, Albuquerque
- Tzonis, Alexander y Giannisi, Phoebe (2004): Classical Greek Architecture. The Construction of the Modern, Editions Flammarion, Paris
- Weston, Richard (2002): Evolución arquitectónica de la casa en el siglo XX, Blume, Barcelona

Clase teórica 7



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

-
- Blau, Eve et al. (1989): Architecture and Its Image: Four Centuries of Architectural Representation. Centre Canadien d'Architecture, Montreal
 - Evans, Robin (1995): The Projective Cast. Architecture and Its Three Geometries, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts
 - Harbeson, John F. (2008): The Study of Architectural Design, W.W.Norton & Company, Nueva York
 - Martínez Santa-María, Luis (2004): El árbol, el camino, el estanque, ante la casa, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona
 - Martínez Santa-María, Luis (2005): Intersecciones, Rueda, Madrid
 - Robbins, Edward (1994): Why Architects Draw, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts
 - Scheer, David R., (2014): The Death of Drawing, Architecture in the Age of Simulation, Routledge, Nueva York

Clase teórica 8

- AA. VV. (2004), Tuberculosis Sanatorium, Paimio, Alvar Aalto Museum, Jyväskylä.
- Borsi, Franco (1997): Architecture and Utopia, Éditions Hazan, París
- Blundell Jones, Peter (2005): Hans Scharoun, Phaidon Press Limited, Londres
- Blundell Jones, Peter (1999): Hugo Häring, Edition Axel Menges, Stuttgart
- Mau, Bruce (2004): Massive Change, Phaidon Press, Londres
- Molema, Jan (1994): Jan Duiker (Obras y Proyectos), Editorial Gustavo Gili, Madrid
- Weston, Richard (1995), Alvar Aalto, Phaidon Press, Londres.
- Quesada López, Fernando (2010): «Hugo Häring, Espacios coreográficos del devenir», Revista



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

Proyecto Progreso Arquitectura Nº 3, Universidad de Sevilla, Sevilla

- Van Schaik, Martin y Macel, Otakar (2005): Exit Utopia: Architectural Provocations, 1956-76, Prester Publishing, Munich

Clase teórica 9

- AA.VV. (2003): Symphony: Frank Gehry's Walt Disney Concert Hall, Harry N. Abrams, Inc., Nueva York

- Blundell Jones, Peter (1995): Hans Scharoun, Phaidon, Londres

- Boesiger, Willy (1972): Le Corbusier, Editorial Gustavo Gili, Barcelona

- Brownlee, David B. y De Long, David G. (1991): Louis I. Kahn: In the Realm of Architecture, Rizzoli, Nueva York

- Evans, Robin (2000): The Projective Cast. Architecture and Its Tree Geometries, The MIT Press, Boston

- Frampton, Kenneth (2003): «La génesis de la Filarmónica», Transfer Nº10, Madrid

- Frampton, Kenneth (2001): Le Corbusier, Thames & Hudson, Nueva York

- Giurgola, Romaldo (1980): Louis I. Kahn, Editorial Gustavo Gili, Barcelona

- Koshalek, Richard, et al. (2003): Symphony: Frank Gehry's Walt Disney Concert Hall, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, Nueva York.

- Leonard, Gary (2003): Symphony in Steel, Angel City Press, Santa Monica

- Lobell, John (1979): Between Silence and Light. Spirit in the Architecture of Louis I. Kahn, Shambhala Publications, Inc, Boston

- Martínez Santa-María, Luis (2004): El árbol, el camino, el estanque, ante la casa,



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona

- Moneo, Rafael (2001): The Freedom of the Architect, The University of Michigan, Ann Arbor

- Ruiz Cabrero, Gabriel (1999): «El maestro en el oasis», Revista Pasajes, Nº 5, Madrid

- Tzonis, Alexander (2001): Le Corbusier. The Poetics of Machine and Metaphor,

Universe Publishing, Nueva York

- Vela Castillo, José (2004): «Le Corbusier y la capilla de Ronchamp: una mirada que palpa y revela», Revista Transfer, Nº 16, Madrid

Clase teórica 10

- AA.VV. (2001): Estereotómico y tectónico, Unidad docente Alberto Campo Baeza, Departamento de Proyectos Arquitectónicos ETSAM, Marea libros, Madrid

- Brownlee, David B. y De Long, David G. (1991): Louis I. Kahn: In the Realm of Architecture, Rizzoli, Nueva York

- Engel, Heino (2013): Sistemas de estructuras, Editorial Gustavo Gili, Barcelona

- Giurgola, Romaldo (1980): Louis I. Kahn, Editorial Gustavo Gili, Barcelona

- Komendant, August (2000): 18 años con el arquitecto Louis I. Kahn, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, La Coruña

- Lambert, Phyllis (2001): Mies in America, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, Nueva York

- Lobell, John (1979): Between Silence and Light. Spirit in the Architecture of Louis I. Kahn, Shambhala Publications, Inc, Boston

- Moore, Rowan y Ryan, Raymund (2000): Building Tate Modern. Herzog & De Meuron, Tate Gallery



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

Publishing, Londres

- Navarro Baldeweg, Juan (2001): La habitación vacante, Editorial Pre-Textos, Gerona
- Quetglas, Josep (2004): Artículos de ocasión, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Safran, Yehuda E. (2001): Mies van der Rohe, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona
- Smithson, Alison y Peter (2001): Cambiando el arte de habitar, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Unwin, Simon (2010): Twenty Buildings Every Architect Should Understand, Routledge, Londres

Clase teórica 11

- AA.VV. (2000): Banco de Bilbao. Sáenz de Oiza, Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Madrid
- Banham, Reyner (1981): «Grass above, glass around», en Design by Choice, Academy Editions, Londres
- Benedetti, Aldo (1995): Norman Foster, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Curtis, William J. R. (1999): Denys Lasdun. Architecture, City, Landscape, Phaidon Press Limited, Londres
- Frampton, Kenneth (2015): A Genealogy of Modern Architecture: Comparative Critical Analysis of Built Form, Lars Müller, Zurich
- Jenkins, David (2002): Norman Foster Works 1, Ed. Prestel, Munich
- Revillo, Javier (2003): «Desestructurar la estructura», Revista Transfer Nº 7, Madrid
- Revista El Croquis, Nº 98 (2000): Rafael Moneo, Ed. El Croquis, Madrid
- Ulargui, Jesús (ed.) (2016): Cruz y Ortiz. 12 edificios / 12 textos, Fundación ICO, Madrid



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

Clase teórica 12

- AA. VV. (2008): Miquel Barceló. Obra africana, Turner España, Madrid
- Díaz Moreno, Cristina y García Grinda, Efrén (2004): «Atmósfera. Material del jardinerodigital», Revista Circo. Nº 121, Circo M.R.T., Madrid
- Flora, Nicola et al (2001): Sigurd Lewerentz 1885 1975, Electa, Milán
- McCoy, Esther (1977): Case Study Houses. 1945 ? 1962, Hennessey & Ingalls, Inc., Los Angeles
- Rodofsky, Bernard (2003): Architecture without Architects, University of New Mexico Press, Albuquerque
- Unwin, Simon (2010): Twenty Buildings Every Architect Should Understand, Routledge, Londres
- Vidoto, Marco (1997): Alison + Peter Smithson, Editorial Gustavo Gili, Barcelona

Clase teórica 13

- Albertini, Blanca y Bagnoli, Sandro (1989): Scarpa. La arquitectura en el detalle, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Albrecht, Donald et al. (1997): The work of Charles and Ray Eames: a legacy of invention, Abrams, Nueva York
- Alejandro de la Sota (1989): Alejandro de la Sota. Arquitecto, Ediciones Pronaos, Madrid
- Bravo Remis, Restituto (2000): Una introducción a la arquitectura. Alejandro de la Sota y la Arquitectónica realidad de algunos materiales y sistemas industriales (1956-1984), Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, Madrid



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

-
- Cantz, Hatje (2003): Carlo Scarpa. The craft of architecture, Mak, Viena
 - Dal Co, Francesco y Mazzariol, Giuseppe (1984): Carlo Scarpa. The complete works, Electa, Milán
 - Herreros Guerra, Juan (2002): Detalles constructivos y otros fetiches perversos, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia
 - Johnston, Pamela (1997): Alejandro de la Sota. The architecture of imperfection, Architectural Association, Londres
 - Los, Sergio (1993): Carlo Scarpa, Taschen, Colonia
 - Puente, Moisés (2002): Alejandro de la Sota. Escritos, conversaciones, conferencias, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
 - Revista AV Monografías Nº 68 (1997): Alejandro de la Sota, Ed. Arquitectura Viva SL, Madrid
 - Rodríguez Cheda, José Benito (1994): Alejandro de la Sota. Construcción, idea y arquitectura, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, Santiago de Compostela
 - Revista Tectónica Nº 1 (2001): Envolventes (I). Fachadas ligeras, ATC Ediciones, S.L, Madrid
 - Sandaker, Bjorn Norman (2011): The structural basis of architecture, Routledge, Londres

Clase teórica 14

- Dal Co, Francesco (1985): Kevin Roche, Ed. Rizzoli International Publications, Milan
- Dietrich Neuman (2001): Richard NeutraZs Windshield House, Harvard University Art Museums, Massachussetts
- El croquis Nº 68-69 (2000): Alvaro Siza 1958-2000, Ed. El Croquis, Madrid
- Jenkins, David (2002): Norman Foster Works 1, Prestel. Munich
- Jodidio, Philip (1999): Alvaro Siza, Ed. Taschen, Köln



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.06 (tarde)

CURSO 2020-21

- Lamprecht, Barbara Mac (2000): Richard Neutra Complete Works, Taschen, Köln
- Leet, Stephen (2004): Richard Neutra's Millar House, Princeton Architectural Press, Nueva York
- Llinás Carmona, Josep (2002): Saques de esquina, Pre-Textos, Barcelona
- Revista COAM Arquitectura, Nº 294 (1992). Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid
- Revista El Croquis Nº 94 (1999): Neutelings&Riedijk 1992-1999, Ed. El Croquis, Madrid
- Sennett, Richard (2012): Together: The Rituals, Pleasures and Politics of Cooperation,
Yale University Press, New Haven
- Siza, Alvaro y Castanheira, Carlos (2001): Las ciudades de Alvaro Siza, Talis; Madrid