



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

| Datos básicos de la asignatura | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| Titulación: | Grado en Fundamentos de Arquitectura |
| Año plan de estudio: | 2013 |
| Curso implantación: | 2014-15 |
| Centro responsable: | E.T.S. de Arquitectura |
| Nombre asignatura: | Proyectos 10 |
| Código asignatura: | 2330072 |
| Tipología: | OBLIGATORIA |
| Curso: | 5 |
| Periodo impartición: | Segundo cuatrimestre |
| Créditos ECTS: | 6 |
| Horas totales: | 150 |
| Área/s: | Proyectos Arquitectónicos |
| Departamento/s: | Proyectos Arquitectónicos |

| Coordinador de la asignatura |
|-------------------------------------|
| DAROCA BRUÑO JOSE LUIS |

| Profesorado |
|---|
| Profesorado del grupo principal: DE LA COVA MORILLO VELARDE MIGUEL ANGEL |

| Objetivos y competencias |
|---|
| OBJETIVOS: La asignatura de Proyectos 10 Plan 2.012 de la titulación Grado en Fundamentos de Arquitectura organiza la docencia de Proyectos Arquitectónicos en su última fase, previa a la ejecución de obras, basándose en la reflexión sobre la arquitectura construida en todos sus aspectos y en el conocimiento de la investigación sobre su desarrollo futuro con la participación de disciplinas especializadas. Debe atenderse especialmente a la formación en la relación entre proyecto y proceso de |



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

construcción en edificación y urbanización con puesta en práctica de la legislación y normas de obligado cumplimiento, que regulan la posibilidad de uso por la sociedad de una realidad construida consecuencia del mencionado proyecto y de la actuación del arquitecto en los cometidos de la dirección y gestión de obras por su vinculación al proyecto desde su concepción hasta las valoraciones económicas.

Los contenidos comprendidos en el Módulo 10. PROYECTO DE EJECUCIÓN Y GESTIÓN DE OBRA, del Plan de Estudios que el departamento ha asumido para esta asignatura se desarrollan con el objetivo de alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan en los dos apartados que siguen.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E31 Conocimiento de la organización de oficinas profesionales.

E35 Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de proyectos de ejecución.

E37 Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.

E38 Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de dirección y gestión de obras.

E39 Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos

E40 Capacidad para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E41 Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E46 Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje.

E47 Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E51 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

E52 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los

programas básicos de vivienda.

E53 Conocimiento adecuado de la ecología y la sostenibilidad y de los principios de conservación de recursos energéticos y

medioambientales

E53 Conocimiento adecuado de la ecología y la sostenibilidad y de los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

E56 Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E60 Conocimiento de los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.

E61 Conocimiento de la reglamentación civil, administrativa, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional.

E62 Conocimiento de la reglamentación urbanística relativa al desempeño profesional.

E63 Conocimiento del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.

E64 Conocimiento de la tasación de bienes inmuebles

E70 Capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles.

Competencias genéricas:

G08 Capacidad de análisis y síntesis

G09 Capacidad de organización y planificación



Proyectos 10
Grupo 5.05 (mañana)
CURSO 2020-21

G13 Capacidad de gestión de la información y los recursos bibliográficos.

G14 Resolución de problemas

G15 Toma de decisiones

G16 Trabajo en equipo

G17 Compromiso ético

G21 Razonamiento crítico

G22 Sensibilidad hacia temas medioambientales

G23 Adaptación a nuevas situaciones

G24 Creatividad

G26 Motivación por la calidad

G31 Imaginación

G31.- Imaginación

G32.- Visión espacial

G33.- Comprensión numérica

G34.- Intuición mecánica

G35 Sensibilidad estética

Contenidos o bloques temáticos



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

Teoría y práctica del proyecto arquitectónico integrando las disciplinas que concurren en él.

El proceso de construcción y edificación.

Proyecto de ejecución en arquitectura, urbanismo e intervención en patrimonio:

Estudios previos, normativas, definición del proyecto, procedimientos de cálculo, controles, mediciones y presupuestos.

Proyecto de seguridad, evacuación, y protección en inmuebles. Accesibilidad.

Dirección de obras:

La puesta en ejecución del proyecto, control de calidad y patología.

Conservación de sistemas constructivos.

Normativa aplicable.

Actividad profesional del Arquitecto en la edificación:

La organización profesional y su regulación. Funciones, contratos y responsabilidades:

Redacción del proyecto, supervisión del proyecto y obra. Control de calidad. El control en la dirección de obras. Dictámenes, peritaciones, valoraciones y tasaciones.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

Horario de docencia: jueves de 09,00 a 11,00 h. y de 11,30 a 13,30 horas

Horario de tutorías:

Grupo 5.05: Lunes y jueves 13,30-15,30 horas (previamente enviar email). Dos horas semanales no presenciales.

Las tutorías se encaminan a atender y resolver dudas planteadas con el ejercicio, cuestiones



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

metodológicas o bibliográficas, análisis de obras de referencias en el proyecto o consultas.

2 ? PROGRAMA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Ajustado al Programa Docente de la asignatura para el plan de estudios 2012 (Grado en Fundamentos de Arquitectura), corresponde a los profesores de cada grupo redactar un Proyecto Docente, que desarrolle detalladamente aquellos aspectos que particularizan la docencia en cada grupo.

El plan de estudios asigna el bloque temático de "OBRA" a las asignaturas del curso. El Programa Docente de Proyectos 10 asume este planteamiento, justificándose esta propuesta en la creencia de un mejor aprendizaje y asimilación de los contenidos a impartir.

El Programa Docente de la asignatura de Proyectos 10 también especifica objetivos (los comprendidos en el "Módulo 5: Proyectos arquitectónicos, urbanos y de intervención en el patrimonio", competencias, resultados de aprendizaje, actividades formativas y sistemas y criterios de evaluación. Estos últimos son particularizados en este Proyecto Docente de Proyectos 9 (plan2012).

3 ? ASIGNATURAS DE PROYECTOS 9 ?CIUDAD? Y PROYECTOS 10 ?OBRA?. CAMBIO DE CICLO.

Frente a otros cursos, la anualidad de quinto curso de Grado posee la particularidad de producirse en él un cambio de ciclo (del segundo al tercero). De esa forma, a la complejidad de relacionar temáticas entre cuatrimestres, se añade el salto a unos requerimientos más complejos en lo que a la formación del estudiante se refiere. El tercer ciclo, liderado por las áreas de conocimiento de Proyectos Arquitectónicos y Construcción, incorpora un acercamiento muy específico sobre el epígrafe ?Obra?. Los descriptores de dicho ciclo insisten en materias reglamentarias que, como todos los aspectos de la profesión de arquitecto, han de ser cumplidos de manera crítica, es decir, desde el entendimiento y puesta en valor radical de dichos aspectos.

Sin duda, la escala, al menos de manera intuitiva, que proponen los epígrafes de ?ciudad? y ?obra? parecen hacer aún mayor el salto entre ambas: eso ha de verse como un valor positivo. La ciudad y la obra tienen una componente en común, el tiempo. No son pocos los ejemplos en los que, bien por su rapidez en la ejecución, bien por la demora o ralentización de los trabajos, los procesos de



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

obra crean una imagen de ciudad, confeccionando situaciones que a veces perduran terminados los trabajos. En otros casos, la celeridad de las ejecuciones incorpora procesos de reformulación del entorno de interesante calado, en la mayoría de los casos no previsto.

Por otra parte, la relación entre Proyectos y Construcción en torno a la obra, entendiendo por esta el proceso temporal de construcción de una arquitectura, puede delimitarse a través de dos conceptos similares pero diferentes: ¿proceso? y ¿procedimiento?. Si el proceso, según establece la RAE es la ¿acción de ir adelante? o ¿transcurso del tiempo?, el ¿procedimiento? incorpora el concepto ¿método? a dicha acción. El área de Conocimiento de Construcción recoge, en este sentido, los sistemas reglados -procedimientos- en la ejecución de obras, con toda la carga legal que implica, necesaria para responder a las responsabilidades civiles del ejercicio de la arquitectura. En lo que a Proyectos se refiere, el esfuerzo se centra en los valores cívicos y culturales de estos procesos, en lo que acontece durante el hecho, y cómo afecta este espacio temporal a la arquitectura realizada. También profundiza en cómo entender este espacio temporal desde el proyecto, más allá del ¿detalle constructivo?, o la mera traslación de los dibujos a la realidad, incorporando la creatividad a desarrollar desde dicho intervalo temporal: pensar en el viaje como hecho fundacional, y no como herramienta ineludible para llegar a un fin.

PARTE 2: EJERCICIO DEL PROYECTO DOCENTE:

1 ¿ METODOLOGÍA DOCENTE

1.1. PROYECTO INNOVACIÓN DOCENTE.

Para el curso académico 2020-2021 se prevé la presentación ante el Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Sevilla de un Proyecto de Innovación Docente (PID) titulado Metodologías coordinadas para un aprendizaje integrado de las asignaturas de Proyectos Arquitectónicos (II). Herramientas en la nueva presencialidad, que será aplicado desde Proyectos 2 a Proyectos 10 impartidas por los profesores del Aula Taller F: Germán López Mena (P2+P3); Valentín Trillo Martínez (P3+P4), Antonio Estrella Lara (P3+P4); Guillermo Pavón Torrejón (P5+P6); Rosa María Añón Abajas (P7+P8); Amadeo Ramos Carranza (P7+P8) y Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde (P9+P10).

Este proyecto tiene como objetivo proponer una cadena de contenidos que deben ser impartidos en



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

las asignaturas de Proyectos, desde primer curso hasta quinto, y que tendrá como epígrafe común: Arquitectura y Agua. El Aula?Taller F apuesta por trabajar en una línea formativa vertical coherente y flexible al grado de complejidad de las asignaturas y sus temáticas específicas, aprovechando las sinergias que se desprendan de trabajar con una metodología y temática comunes.

Dicha línea estructurante vertical se construye metodológicamente en el reconocimiento del proyecto a través de un método gráfico, analítico y descriptivo, compendiado en cinco etapas de coherencia, para todos los ejercicios de las asignaturas participantes. Dichas coherencias son cíclicas, es decir, están continuamente en revisión durante el tiempo del proyecto. Resumidamente, estas etapas de coherencia tienen los siguientes cometidos:

C1: Coherencia entre proyecto y pensamiento: Explica gráficamente la relación entre las diferentes ideas que originan el proyecto: referencias culturales, aproximación al lugar, estrategias de intervención y primeras formas que adquiere el proyecto arquitectónico.

C2: Coherencia entre el proyecto y contexto: Reconocimiento integrado en tres dimensiones de las cualidades espaciales, formales, funcionales y de inserción en la estructura del lugar o contexto del proyecto arquitectónico.

C3: Coherencia entre proyecto y forma: Conocimiento, correspondencia y representación fidedigna de lo ideado. Comprobación del proyecto, al menos, en una sus escalas de desarrollo: relación e integración de sus distintas partes.

C4: Coherencia entre el proyecto y técnica: Representación coherente y estructurada del proyecto, atendiendo a su materialidad y construcción: dimensiones, encuentros y credibilidad.

C5: Coherencia entre proyecto y comunicación: Estructura y jerarquía en las formas de presentar el proyecto y sus fases.

Para hacer viable el trasvase vertical docente, se incorpora una revisión de las herramientas ligadas a la nueva presencialidad, desde lo reflexivo y metodológico en la docencia de Proyectos Arquitectónicos. Estas herramientas no pretenden sustituir la necesaria docencia tradicional, sino implementarla o, en el peor de los escenarios de contingencia, mitigar su ausencia.

Para ello se habilitan:



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

? Plataformas y repositorios. Documentación informativa de interés colectivo. Generación de nuevos materiales durante el curso.

? Cuadernos de trabajo compartidos OneNote entre profesores y estudiantes, estructurados según las coherencias establecidas.

Además de demandar todos los grupos incorporados a este PID la observación de estas coherencias, se han previsto también otras actividades colectivas compatibles con las tareas docentes programadas en cada curso, con el calendario escolar y con la carga lectiva de cada asignatura:

? Exposición de ejercicios de curso

? Sesiones críticas con participación de profesores de otros cursos del Aula Taller.

? Sesiones expositivas con participación de profesores de otras escuelas de arquitectura

? Publicación de los mejores trabajos en el portal informático del PID

Tanto para la exposición como para la publicación en web, los proyectos se presentarán en unas plantillas diseñadas para tales eventos. Se pretende no obstante que estas plantillas sean también la base para la presentación en las entregas parciales y finales

1.2. ENSEÑANZA INDUCTIVA

El aprendizaje inductivo en arquitectura se ajusta especialmente al conocimiento poliédrico de nuestra disciplina, pero son necesarias metodologías que optimicen los recursos, especialmente en la enseñanza reglada.

Se establece un modelo metodológico estructurado mediante una secuencia de actividades y un mapa de contenidos, que convergen en unas preguntas concretas, y hacen de mecha para el debate en el aula, pues el interés radica en la toma de conciencia de los objetivos. Las preguntas han de ser "tejidas" entre ellas minuciosamente por el profesor. El estudiante las abordará desde su



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

proyecto, recurriendo a otras arquitecturas y ejemplos y/o a los análisis realizados del contexto y lugar. El profesor ha de limitar sus actuaciones, en línea con lo establecido por Finkel (2008) en "Dar clase con la boca cerrada". Democracia y autoridad, frente a las herramientas de poder tradicionales de acierto o error, propias de un pensamiento especializado. Finkel establece estas categorías:

- "Dejar que hablen los libros". Y cómo llegar hasta ellos a través de herramientas digitales de calidad que aseguran la accesibilidad a material informativo y crítico contrastado.
- "Dejar que hablen los estudiantes". A través de un "entrelazado" de cuestiones de sencillo respuesta en primera instancia, que dan pie a mayores complejidades a través del debate entre los miembros de cada grupo de clase y los distintos grupos a su vez.
- "Indagar juntos". El análisis realizado por el estudiante o grupo de ellos no responde a "recitar" unos contenidos previos que se ejemplifican. Más bien al contrario, partiendo de lo particular, se extraen procedimientos o acciones que son las que el estudiante ensaya, más allá del parecido formal con el ejemplo.
- "El arte de escribir". El estudiante escribe, a mano, sus respuestas. Este hecho prácticamente desaparecido de las aulas permite aún poner en valor las relaciones artesanales de atención a lo hecho que propugnan pensadores como Richard Sennett (2007), o más específicamente dentro de la arquitectura, Juhani Pallasmaa (2012).

Peter Zumthor reivindica que lo primero que se ha de transmitir a los estudiantes es ¿que no se encontrarán ningún maestro que plantee preguntas ante las cuales él sepa de antemano la respuesta? (Zumthor, 1996): Hallar, inducir, circular frente a dirigir, dictar, responder. En definitiva, el profesorado ¿enseña a observar, a inquirir, incita a la rebusca? (Anasagasti, 1937).

Respecto al sistema de copia, las fortalezas no son pocas, aunque tampoco las debilidades. Este tipo de planteamiento docente está ligado al concepto de repetición, prácticamente gremial, o a los controles comparativos de corrección, que sirven de meta a la aptitud del estudiante. Como establece Juan Luis Trillo ¿es preciso confiar, ahora más que nunca, en una enseñanza formativa, sustituyendo enciclopedismo por oficio y aptitud por actitud? (Trillo, 1993).



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

Por tanto, en este último curso del módulo 2 de Grado, desaparecerán por completo las correcciones profesor-alumno, especialmente aquellas en las que el profesor sugiere o dirige ciertas soluciones a través de dibujos propios. Este tipo de dibujo el profesor lo realizará, llegado el caso, sobre la pizarra en las SCR. Lo que primará durante el periodo lectivo será la reflexión en los términos aquí planteados, predominantemente fruto de la interacción entre los estudiantes.

1.3. TIPOLOGÍAS DE CLASE

Las clases prácticas se dividirán en dos tipologías: Clases prácticas y clases teóricas.

Las clases prácticas.

SAG: Las sesiones de análisis grupal consistirán en dedicaciones al análisis y puesta en valor de informaciones base. Estas sesiones de trabajo requieren la recopilación previa a la clase por parte de los estudiantes. El análisis se producirá principalmente de forma gráfica.

Su estructura es:

1º hora: puesta en común de la información.

2º hora: análisis de la información.

3º y 4º hora: Producción de material de dibujo o plástico resultado del análisis.

SCI: Las sesiones comunes de clase consistirán en presentar el trabajo a los compañeros, que habrán de estudiar el proyecto de otro, al azar. Tras una exposición entre ellos del estado en el que se encuentra el trabajo, se intercambiarán el proyecto durante 1 hora, para dedicar el último tramo de la mañana a debatir las propuestas de modificación o seguimiento del proyecto planteadas por cada uno.

Su estructura es:



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

1º hora: puesta en común de la información.

2º hora: elaboración de propuesta de intercambio mediante dibujos a mano alzada o sobre planos impresos.

3º y 4º hora: Exposición de las modificaciones. Proceso dialógico.

SCR: Las sesiones de crítica, consistirán en preguntas por parte del profesor que indagan en cuestiones muy tangibles y directas ¿qué, cómo, por qué, para qué- pero con carga potencial o discursiva. El estudiante tendrá que responder a dichas preguntas a través de su proyecto.

Primera hora: El profesor establece las preguntas y deja al estudiante reflexionar sobre ellas.

Segunda y tercera hora: Intervenciones del estudiante a partir de proyecciones en PDF de su material gráfico.

Las clases teóricas:

CT: Las clases teóricas serán dirigidas a afianzar los conceptos analizados y reflexionados previamente en las sesiones críticas (SCR). Las clases teóricas serán en formato de píldoras, que acompañarán cada final de las sesiones de crítica. En ellas se analizarán las preguntas propuestas por el profesor, pero en una obra de arquitectura relevante. Con ello se pretende afianzar lo reflexionado o intuitivo durante la sesión.

CI: Las clases de invitado serán charlas o sesiones de discusión de los alumnos con uno o varios profesores invitados.

No son pocas las arquitecturas apilables, y capaces de ser incorporadas en un transporte ferroviario. Desde los proyectos constructivistas y bolcheviques del locomotif, pasando por el Pavilion des Temps Nouveaux de Le Corbusier, las propuestas de Cedric Price para Pottery Thinkbelt o las más recientes en Andalsnes de Jagnefalt Milton. La tradición de arquitecturas transportables está incorporada al tuétano de los planteamientos de nuestra disciplina en el Siglo XX, en el que la referencia a lo ferroviario no se ha limitado a problemas formales, sino también de



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

construcción, función, etcétera.

Las dos arquitecturas que se requieren nacen de dos propuestas realizadas por Le Corbusier en su conferencia en la Sorbona en 1948 sobre las artes escénicas, en las que acuña dos términos tipológicos para las actividades escénicas de la contemporaneidad: El Teatro Instantáneo y la Caja de los Milagros.

En ambos casos, la actividad que se desarrolla en ellas parte de una relectura de la acción escénica, abriéndola más allá del teatro o cine, incorporando todo tipo de acto colectivo. Diferencia ambas propuestas la escala y su relación con el Medio. En el Teatro Instantáneo, la intervención se limita prácticamente a un soporte, a una base, quedando el resto de los límites establecidos por el propio lugar y su relación con el artefacto. En el caso de la Caja, las relaciones con el lugar se establecen mediante enmarques y conexiones a través de su envolvente, sin olvidar los vínculos propuestos por el soporte o basamento.

Se propone la definición de un sistema montable y desmontable para arquitecturas efímeras pensado como soporte ajustado al área de trabajo. Este sistema ha de ser ligero y limitarse a la construcción de un suelo y un esqueleto para ubicar elementos ligeros de cerramiento, tipo textil o decorados puntuales.

Con ello se pretende la incorporación de la ciudad como escenario de actividades temporales de todo tipo, uniendo la tradición de los festejos estivales con los actuales requerimientos sobrevenidos por la industria cinematográfica y, en general, la cultura de lo visual de nuestro tiempo.

El proyecto se desarrollará a modo de patente, incorporando los planos necesarios para la definición de todos sus elementos, así como el proceso de montaje y desmontaje. Habrá de cuidarse especialmente la incorporación de los diversos momentos del montaje en la ciudad, por entender que esos tiempos del proceso no han de ser perdidos para el acto ciudadano.

Se habrán de estudiar dos situaciones con el mismo sistema, una para la realización de un festival musical en el muelle de Tablada y una segunda ligada a la construcción de infraestructuras para el rodaje de películas o espectáculos al aire libre.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

5 ? DOCUMENTACIÓN MÍNIMA DEL EJERCICIO Y PROGRAMACIÓN DE FASES

FASE 1. GESTIÓN E INTENCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

TRABAJO EN GRUPOS DE TRES.

Consistirá en un trabajo teórico de carga informativa intencionada, en la que cada grupo habrá de estudiar y realizar dibujos y maquetas explicativas de un sistema de montaje existente, que vendrá asignado por el profesor.

Se estudiarán críticamente otros sistemas similares en según qué aspectos, con la intención de tener una visión heterogénea del sistema estudiado, y que señale vías de modificación de la patente.

Documentación mínima a entregar:

. Portfolio de dibujos propios y/o maquetas explicativas del sistema.

-Pequeña memoria comparativa con sistemas similares.

-Primeras intenciones de manejo de la patente al proyecto. Adecuación al vagón de transporte.

FASE 2: CONSTRUCCIÓN DE LA MATRIZ DE LA PATENTE.

TRABAJO INDIVIDUAL.

A partir del sistema existente, que se utilizará de base, se propondrá una mejora ligada a los requerimientos establecidos.

Dichas mejoras requerirán de la actualización de los sistemas estructurales y envolventes, y su adecuación a los requerimientos solicitados y a los dos usos propuestos.

Se realizarán planimetrías y maquetas que expliciten el sistema de montaje. Se hará una entrega de un GIF con el proceso de montaje.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

. Portfolio de dibujos propios: Plantas secciones y perspectivas.

.Maqueta desmontable y GIF del proceso.

FASE 3: DESARROLLO DEL MONTAJE PARA FESTIVAL MÚSICAL

TRABAJO INDIVIDUAL

A partir de los requerimientos de un festival musical (bienal de flamenco, música indie, música clásica, etcétera) se establecerá la aplicación del sistema de montaje para dicho uso.

La documentación gráfica establecerá los tiempos de montaje tomando en cuenta el ritmo de los espacios urbanos afectados. Se habrán de comprobar diversas situaciones del montaje, controlando siempre de forma comprobada el tiempo de desarrollo.

Se atenderá especialmente a la adecuación del sistema al programa de usos, que será analizado pormenorizadamente y evaluado en una hoja-diagrama resumen realizado por el estudiante. Se atenderá, especialmente, a la adecuación al contexto del proyecto.

Documentación a entregar

-Aplicación del montaje: Establecer pasos entre el sistema suficiente para el transcurso de las fiestas.

-Programa de festejos: Necesidad de tarima, metros cuadrados. Otros.

-Perspectivas de calidad incorporando idea al contexto.

FASE 4: RODAJE EN EL RÍO Y ESCENARIO AUDIOVISUAL

Con el mismo sistema, que puede ir siendo complementado e implementado a partir de la experiencia de la Fase 3, se realizará una suerte de espacio escénico incorporado en las estructuras de los Tinglados del Puerto, a modo de ?Boîte à miracles? en los que puedan realizarse diversos actos escénicos, incluyendo especialmente el soporte para grabaciones cinematográficas, incorporando incluso escenografías urbanas, si fuera preciso.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

La documentación gráfica establecerá los tiempos de montaje tomando en cuenta el ritmo de los espacios urbanos afectados. Se habrán de comprobar diversas situaciones del montaje, controlando siempre de forma comprobada el tiempo de desarrollo.

Se cuidará especialmente el estudio geométrico de encuadres ciudad-enclave, así como el ajuste de la 'Boîte' a los diversos momentos lumínicos del día (mañana, mediodía, tarde y noche).

La caja escénica deberá permitir su montaje y desmontaje, así como la ubicación en diversos tinglados a través del uso de las infraestructuras existentes en el muelle (viales y grúas).

-Aplicación del montaje en Muelle de Tablada.

-GIF con sistema de montaje.

-Programa previsto y relación con el lugar.

-Perspectivas de calidad incorporando efectos de luces, en relación con el propio espacio y la vistosidad (otra orilla)

6 ? CALENDARIO DEL EJERCICIO

Febrero

S01-22 F1 Presentación P10

Marzo

S02-1 FIESTA SE TRASPASA A 21J

S03-8 F1 SAG SAG

S04-15 F1 SAG SAG

S05-22 F1/E SCI SCI

SEMANA SANTA SEMANA SANTA



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

Abril

S06- 5 F2 SCR SCR/CT

S07-12 F2 SCI SCI

FERIA ABRIL FERIA ABRIL

S08-26 F2/E SCR SCR

Mayo

S09-03 F3 SCI SCI

S10-10 F3 SCI SCI

S11- 17 F3/E SCR SCR

S12- 24 F4 SCI SCR/CT

S13- 31 F4 SCI SCI

Junio

S14- 7 F4 SCI SCI

S15 -14 F4 ENTREGA SCR

SRC-21 REC0103 ENTREGA FINAL ENTREGA FINAL

29 JUNIO ENTREGA FINAL PRIMERA CONVOCATORIA



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

Actividades formativas y horas lectivas

| Actividad | Créditos | Horas |
|-----------------------------|----------|-------|
| B Clases Teórico/ Prácticas | 6 | 60 |

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación en cada grupo, o a varios grupos, del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio, como sobre conceptos generales de la acción arquitectónica y edificatoria.

En paralelo al desarrollo de los ejercicios se celebrarán sesiones de análisis de obras en ejecución o bien de temáticas paralelas al desarrollo de los ejercicios propuestos.

Se realizarán sesiones críticas colectivas sobre el desarrollo o el resultado de los ejercicios en curso.

Exposiciones y seminarios

Información, participación y asistencia a seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que faciliten la formación al estudiante, la crítica y la reflexión arquitectónica en su relación con la ejecución de obras.

Debates sobre los seminarios a los que deban asistir los estudiantes.

Proyectos de Arquitectura

Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de toma de datos, análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo con atención especial a la producción de un hecho arquitectónico a través de la ejecución de obras como fin último del proyecto.

Tutorías individuales de contenido programado

Reuniones puntuales individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar cuestiones relacionadas con las distintas actividades académicas propuestas.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

En 1ª Convocatoria el sistema de evaluación será: Evaluación continua.

En 2ª y 3ª Convocatorias el sistema de evaluación será: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

El sistema de evaluación continua en 1ª Convocatoria se basará en el desarrollo de propuestas de intervención que se concretarán en los

Proyectos Docentes de cada grupo, donde igualmente se contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa

a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Los Proyectos Docentes también definirán de forma precisa las pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación en las

convocatorias 2ª y 3ª.

Criterios

10-20% EVC1; Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

60-80% EVC2; Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de

ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada.

10-20% EVC3; Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así

como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

común.

5-10% para el EVC4; Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Instrumentos

10% EVI2; Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

90% EVI4; Trabajos, informes, estudios, memorias¿

En 1ª convocatoria, al tratarse de un sistema de evaluación continua sobre actividades programadas durante todo el curso, en grupos

reducidos, con una interacción estrecha con el profesorado, se estima que un estudiante no podrá ser evaluado con una asistencia al Taller

inferior al 80%. Queda a juicio de los Proyectos Docentes y del profesorado valorar circunstancias especiales que justifiquen el

incumplimiento de este requisito, así como el despliegue de programas de trabajo singularizados, organizados en compensación de las

actividades perdidas.

Tampoco serán evaluados aquellos estudiantes que incumplan habitualmente con el desarrollo del trabajo programado semanalmente, e

impidan por tanto al equipo docente registrar los indicadores de cumplimiento progresivo de los resultados de aprendizaje que requiere el

sistema de evaluación continua. Tanto en este caso como en el de no cumplimiento de la asistencia mínima el estudiante figurará como No

Presentado en la calificación de dicha 1ª Convocatoria.

En 2ª y 3ª convocatoria podrán presentarse los estudiantes matriculados, con independencia de su actividad durante el curso, si bien los



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

Proyectos Docentes podrán establecer pruebas o entregas de trabajos diferenciados para alumnos que hayan cumplido, o no, los mínimos

establecidos de asistencia al curso (escolaridad)

Criterios de calificación del grupo

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21.

Se estructura el siguiente Plan de Contingencia:

1. El Sistema de evaluación, control y seguimiento no se modifica respecto al de docencia presencial, requiriendo un 80% de asistencia para poder ser evaluado (control factible en ambos escenarios) y será condición necesaria pero no suficiente para aprobar la asignatura, entregar todos los ejercicios en tiempo y forma, haber realizado las sesiones críticas programadas y recibido al menos dos correcciones del ejercicio presentado (algo factible también en ambos escenarios).

2. Las tres convocatorias previstas tampoco suponen un cambio salvo por el hecho de que las entregas y la prueba contemplada en la 3ª serían on-line. Los Criterios de Evaluación EV-C1, EV-C2, EV-C3 y EV-C4 que nos conciernen tampoco se ven afectados y de igual modo los Instrumentos de evaluación y criterios de calificación EV-I2 y EV -I4 que habrán de ser aplicados simplemente en una docencia on-line.

3 La asistencia a las clases en el Escenario A será según establece el cuadro horario de la ETSAS, con asistencia al 100% un día y del 50% los dos días siguientes, ajustado en orden cronológico a lo establecido en él por la ETSAS.

4 Las correcciones o críticas individuales presenciales al estudiante se realizarán cumpliendo las normas COVID, para lo cual los trabajos serán inspeccionados a través del proyector, sin contacto directo con el estudiante. Se utilizarán las herramientas que ofrece Enseñanza Virtual para la enseñanza on-line, tanto en escenario A como B. El estudiante ha de cumplir sus créditos presenciales, bien on-line, bien físicamente.

5 La ocupación del aula y sus tiempos se ajustarán al reglamento COVID establecido por la ETSAS



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

6 En todo momento se cumplirán los CRITERIOS ACADÉMICOS PARA LA ADAPTACIÓN DE LAS TITULACIONES OFICIALES DE LA US A LAS EXIGENCIAS SANITARIAS CAUSADAS POR LA COVID-19 DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 2020-2021.

7 SISTEMAS DE calificación: según convocatorias

Evaluación por curso. Este sistema contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa a la entrega final (1ª Convocatoria).

Para ser calificado por curso (calificación APTO/NO APTO) han de cumplirse las siguientes condiciones:

? Tener una asistencia superior al 80%.

? Realizar todas las entregas PARCIALES y de FASES previstas en el calendario con el contenido mínimo valorable.

? Haber corregido, con frecuencia el ejercicio durante el período lectivo.

? No tendrán derecho a evaluación por curso, aquellos estudiantes que incumplan habitualmente con el desarrollo del trabajo definido en el Proyecto Docente, impidiendo al profesor registrar y valorar los resultados y el aprendizaje previsto, en el que se basa el sistema de evaluación continua. En este caso se contemplan situaciones de estudiantes que cumpliendo la asistencia del 80% no hayan corregido el proyecto un número suficiente con el profesor de su grupo para que este pueda valorar adecuadamente el proceso de aprendizaje alcanzado.

El profesor podrá valorar circunstancias especiales que justifiquen el incumplimiento de estos requisitos, así como el despliegue de programas de trabajo singularizados, organizados en compensación de las actividades perdidas.

Entregas finales: primera, segunda y tercera convocatoria. Entrega de todo el contenido de las entregas definidas en el Proyecto Docente. A estas convocatorias podrán presentarse todos los estudiantes matriculados en el curso, independientemente de las condiciones requeridas en la ?Evaluación por curso?.

Criterios DE EVALUACIÓN.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

EV?C1 10% Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

EV?C2 65% Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.

EV?C3 20% Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

EV?C4 5% Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Instrumentos A TRAVÉS DE LOS QUE SE EVALÚA.

EV?I2 10% Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. Asistencia a clase.

EV?I4 90% Trabajos, informes, estudios, memorias?

Fase 0: 15%

Fase 1: 25%

Fase 2: 25%

Fase 3: 25%

Propuesta de intervención arquitectónica realizada siguiendo las actividades programadas en el Proyecto Docente atendiendo a un sistema de enseñanza de evaluación continua. El planteamiento, seguimiento y metodología del trabajo queda definido en la programación temporal que establece este Proyecto Docente.

EV?I2 se aplicarán siempre y cuando el EV?I4 alcance la calificación numérica de 5,00.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

Arquitecturas al margen. Revista proyecto, progreso, arquitectura. Nº 18. Sevilla: noviembre 2017. (<http://www.proyectoprogresoarquitectura.com/> > NÚMEROS PUBLICADOS) -disponible a partir de noviembre 2015-

Arquitectura e Infraestructura. Revista proyecto, progreso, arquitectura. Nº 13. Sevilla: noviembre 2015. (<http://www.proyectoprogresoarquitectura.com/> > NÚMEROS PUBLICADOS) -disponible a partir de noviembre 2015-

Forma y construcción en Arquitectura. Revista proyecto, progreso, arquitectura. Nº 8 Sevilla: mayo 2013. (<http://www.proyectoprogresoarquitectura.com/> > NÚMEROS PUBLICADOS)

Maquetas. Revista proyecto, progreso, arquitectura. Nº 15 Sevilla: noviembre 2016. (<http://www.proyectoprogresoarquitectura.com/> > NÚMEROS PUBLICADOS).



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

Anasagasti, T. (1923) Enseñanza de la Arquitectura: cultura moderna técnico artística. Madrid, España: Sucesores de Rivadeneyra.

Barrionuevo, Antonio; Sevilla: Las formas de crecimiento y construcción de la ciudad. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2005.

Braudillard, Jean; Potro, Francesco: Mass Identity Architecture. Boston: Wiley Academy, 2003.

Díaz Garrido, Mercedes; Triana y la orilla derecha del Guadalquivir. Sevilla: Ed. Universidad de Sevilla Fundación Focus-Abengoa. 2010.

Diller+Scofidio; Winston, A.; The High Line is a "pulling-back from architecture" say Diller and Scofidio. Dezeen, 2014.
<https://www.dezeen.com/2014/11/03/elizabeth-diller-ricardo-scofidio-interview-high-line-new-york/>

de la Cova, Miguel Ángel; Maquetas de Le Corbusier: técnicas, objetos y sujetos. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2016.

De la Cova, M. A., & Galán Marín, C.. Cuestiones entrelazadas. Inducir desde lo transversal. Estoa. Revista De La Facultad De Arquitectura Y Urbanismo De La Universidad De Cuenca, 8(16), 121 - 131. 2019.

<https://doi.org/10.18537/est.v008.n016.a10> De Solá Morales, Manuel; "¿Arquitectura? ¿Infraestructura? Dos ejemplos". En Torres, Elias (coord); Arquitectura e infraestructuras. Barcelona: Ed. Fundación Esteyco, 2011.

Finkel, D. Dar clase con la boca cerrada. (Teaching with Your Mouth Shut) Valencia, España: Publicaciones de la Universitat de València. 2008.

Le Corbusier. El urbanismo de los tres establecimientos humanos. Poseidón. 1964.

Moneo, Rafael; "Infraestructura". En Torres, Elias (coord); Arquitectura e infraestructuras. Barcelona: Ed. Fundación Esteyco, 2011.

Navarro Baldeweg, Juan; "Pensar las intenciones del Proyecto". En Torres, Elias (coord);



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

Arquitectura e infraestructuras. Barcelona: Ed. Fundación Esteyco, 2011.

Nouvel, Jean: 'La arquitectura es un medio para conservar la identidad' Entrevista a Jean Nouvel. El País. 2002.

Pallasmaa, J. Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos (The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses). Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili. 2012.

Piano, Renzo; . ¿La gentrificación es una tragedia. La vida real está en la periferia?. Entrevista a Renzo Piano. Madrid: El País, 2018.

Rogers, Richard; Gumuchdjian, Philip. Ciudades para un pequeño planeta. Barcelona, España: Gustavo Gili, 2000

Sennett, R. El artesano (The Craftsman). Madrid, España: Anagrama. 2009.

Smith, Neil; La nueva frontera urbana: ciudad revanchista y gentrificación. Madrid: Traficantes de sueños, 2012.

Smith, Neil; "¿Ciudades después del neoliberalismo?". En Ciudades después del neoliberalismo: ciudades y caos sistémico. Barcelona: MACBA, 2009.

Torres, Elias (coord); Arquitectura e infraestructuras. Barcelona: Ed. Fundación Esteyco, 2011.

Trillo, Juan Luis y otros. Universidad y ciudad : arquitectura de la universidad hispalense primer foro de arquitectura y urbanismo de la Universidad de Sevilla. Universidad de Sevilla. 2002.

Trillo de Leyva, J. L. Razones poéticas en arquitectura. Notas sobre la enseñanza de proyectos, Sevilla, España: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Proyectos Arquitectónicos. 1993.

Vrachliotis, Georg; Frei Otto: Thinking by modelling. Berlin: Paperback , 2017.

Zumthor, P. Pensar la arquitectura. Barcelona. Gustavo Gili. 2010.

13 ? DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.05 (mañana)

CURSO 2020-21

Ortofotografías de la Consejería del Medio Ambiente y Ordenación del Territorio.

Disponibles en <http://ws041.juntadeandalucia.es/medioambiente/dlidar/index.action>

Documentación planimétrica en <http://sig.urbanismosevilla.org/InicioIDE.aspx>

Comparador de vuelos ortofotogramétricos en http://www.ign.es/web/comparador_pnoa/index.html