



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura	
Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 10
Código asignatura:	2330072
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	5
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura
DAROCA BRUÑO JOSE LUIS

Profesorado
Profesorado del grupo principal: CAPITAN CARMONA IGNACIO

Objetivos y competencias
<p>OBJETIVOS:</p> <p>La asignatura de Proyectos 10 Plan 2.012 de la titulación Grado en Fundamentos de Arquitectura organiza la docencia de Proyectos Arquitectónicos en su última fase, previa a la ejecución de obras, basándose en la reflexión sobre la arquitectura construida en todos sus aspectos y en el conocimiento de la investigación sobre su desarrollo futuro con la participación de disciplinas especializadas.</p> <p>Debe atenderse especialmente a la formación en la relación entre proyecto y proceso de</p>



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

construcción en edificación y urbanización con puesta en práctica de la legislación y normas de obligado cumplimiento, que regulan la posibilidad de uso por la sociedad de una realidad construida consecuencia del mencionado proyecto y de la actuación del arquitecto en los cometidos de la dirección y gestión de obras por su vinculación al proyecto desde su concepción hasta las valoraciones económicas.

Los contenidos comprendidos en el Módulo 10. PROYECTO DE EJECUCIÓN Y GESTIÓN DE OBRA, del Plan de Estudios que el departamento ha asumido para esta asignatura se desarrollan con el objetivo de alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan en los dos apartados que siguen.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E31 Conocimiento de la organización de oficinas profesionales.

E35 Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de proyectos de ejecución.

E37 Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.

E38 Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de dirección y gestión de obras.

E39 Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos

E40 Capacidad para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E41 Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E46 Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje.

E47 Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E51 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

E52 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los

programas básicos de vivienda.

E53 Conocimiento adecuado de la ecología y la sostenibilidad y de los principios de conservación de recursos energéticos y

medioambientales

E53 Conocimiento adecuado de la ecología y la sostenibilidad y de los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

E56 Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E60 Conocimiento de los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.

E61 Conocimiento de la reglamentación civil, administrativa, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional.

E62 Conocimiento de la reglamentación urbanística relativa al desempeño profesional.

E63 Conocimiento del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.

E64 Conocimiento de la tasación de bienes inmuebles

E70 Capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles.

Competencias genéricas:

G08 Capacidad de análisis y síntesis

G09 Capacidad de organización y planificación



Proyectos 10
Grupo 5.04 (mañana)
CURSO 2020-21

G13 Capacidad de gestión de la información y los recursos bibliográficos.

G14 Resolución de problemas

G15 Toma de decisiones

G16 Trabajo en equipo

G17 Compromiso ético

G21 Razonamiento crítico

G22 Sensibilidad hacia temas medioambientales

G23 Adaptación a nuevas situaciones

G24 Creatividad

G26 Motivación por la calidad

G31 Imaginación

G31.- Imaginación

G32.- Visión espacial

G33.- Comprensión numérica

G34.- Intuición mecánica

G35 Sensibilidad estética

Contenidos o bloques temáticos



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

Teoría y práctica del proyecto arquitectónico integrando las disciplinas que concurren en él.

El proceso de construcción y edificación.

Proyecto de ejecución en arquitectura, urbanismo e intervención en patrimonio:

Estudios previos, normativas, definición del proyecto, procedimientos de cálculo, controles, mediciones y presupuestos.

Proyecto de seguridad, evacuación, y protección en inmuebles. Accesibilidad.

Dirección de obras:

La puesta en ejecución del proyecto, control de calidad y patología.

Conservación de sistemas constructivos.

Normativa aplicable.

Actividad profesional del Arquitecto en la edificación:

La organización profesional y su regulación. Funciones, contratos y responsabilidades:

Redacción del proyecto, supervisión del proyecto y obra. Control de calidad. El control en la dirección de obras. Dictámenes, peritaciones, valoraciones y tasaciones.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

LOCALIZACIÓN Y CONTENIDO DE LOS TRABAJOS DEL CURSO

El curso, tendrá se sitúa en el PLAN MAESTRO que ordenará el Muelle de Tablada al tráfico de cruceros y la definición de una estrategia para la implantación de actividades productivas, culturales y comerciales que sirvan de atractivo para Sevilla. El Plan abarcará también la franja de terreno separada por la avenida de las Razas hasta la calle Tarfia y de norte a sur desde el Puente de las



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

Delicias hasta el final de la mencionada calle.

La zona se localiza en el sector sur de la ciudad, entre piezas urbanas de excepcional importancia en la configuración de la trama urbana, como son el eje constituido por la Avenida de la Palmera y los desarrollos de la Exposición Hispanoamericana de 1929, los muelles e instalaciones portuarias asociados al canal de Alfonso XIII, ¿destinados a nuevos usos de interacción Puerto-Ciudad previstos en el vecino muelle de Tablada? la Avenida de la Razas o las instalaciones educativas correspondientes al Campus técnico-científico de Reina Mercedes.

Al ¿ENSAYO?, esbozado en planos de ordenación genérica aportados, y concretados en los ejercicios desarrollados en PROYECTOS 9 se unirá el avance de la definición material de una de las construcciones para registrar el potencial que encierra cada zona, manzana, estancia urbana, calle, límite, tipología y construcción, a partir de la sugerencia ¿material? que provocó nuestra interpretación (DESEO) en el ejercicio anterior.

El objetivo del trabajo será profundizar sobre la relación que se da entre:

La realidad y el proyecto (Obra)

La luz y los materiales, (Percepción)

Los materiales y sus medidas (Juntas);

Los materiales y los sentidos (Organoléptica),

Los materiales y ¿la cualidad espacial? que éstos generan (Atmósfera).

Estas relaciones anidadas se encuentran sometidas a la lógica de la organización descrita entre el proyecto y el contexto donde se inserta. Los ejercicios, que llamaremos de DIRECCIÓN DE OBRA, entenderán el proyecto del que se parte desde la misma distancia que media entre el proyecto básico y su documento de ejecución. Este documento se trabajará desde la perspectiva de la realidad temporal y material de los procesos constructivos (Planificación).

Los alumnos, escogerán entre distintas ¿situaciones urbanas? proyectadas, por las que se sienta más atraído y quieran investigar hasta alcanzar un compromiso de idoneidad para una tipología,



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

programa y construcción de la 'masa' urbana a definir.

Los trabajos, en el recorrido de su definición material, deberán tener como referencia el proyecto del que se parte, su estrategia y el abanico de lecturas interpretativas que se abren frente al alumno en cada decisión material a la que se enfrente. La lógica del proyecto deberá de seguir gobernando el proceso hasta su último nivel de definición.

Materializar es llenar de realidad una idea. Ese proceso de 'llenado' implica un proceso complementario de 'vaciado' de otras oportunidades. El proceso, de nuestra mano, concluye con la 'fijación' del soporte hasta la aparición del habitante que comenzará un proceso de colonización definido por su encuentro con el 'soporte fijado' y la adaptación del sujeto al mismo. Ese 'adaptarse' vuelve a proyectar la arquitectura mediante nuevas escrituras y lecturas de la misma.

FASES

INTRODUCCIÓN: Al comienzo del curso, a los alumnos, se le asignarán una pareja de obras suficientemente conocidas, para que, agrupados en un máximo un máximo de cuatro, desarrollen una reflexión dialéctica e ambos proyectos que ayude a la correcta comprensión de los conceptos que la construcción y los materiales emplean en la pareja de obras propuesta. Ambos proyectos, arrancan sobre premisas completamente independientes y será la relación que construyamos (constructo) el verdadero interés de este ejercicio introductorio del tema OBRA, alrededor del cual se articula el curso. Este ejercicio se realizará al mismo tiempo que se inician los trabajos de definición y concreción del proyecto que vayamos a 'ejecutar'.

PRIMERA FASE: El proyecto objeto de este ejercicio, se extraerá del área mejor definida del proyecto desarrollado en proyectos 9. Si el alumno es nuevo, podrá escoger entre cualquiera de los ejercicios presentados en dicho curso. Se trata de un proyecto de ejecución material de la idea que se desarrollará en el proyecto básico que definiremos en esta primera fase. Esta fase pretende ilustrarse desde el principio con materialidades de proyectos que el alumno tendrá y estudiará como referencia materiales de los conceptos que se estén manejando.

SEGUNDA FASE. Con las ideas materiales debatidas durante la primera fase, el alumno procederá a dibujar la dimensión ejecutiva del proyecto; documentos con los cuales trasladaremos a la obra el 'qué' y el 'cómo' de lo que vamos a ejecutar. La organización y definición de los planos ejecutivos se ceñirán exclusivamente al ámbito de la idea del proyecto, a su materialidad sus partes y



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

predimensionado. No es objeto de este trabajo: ni la especificidad de su estructura ni la de las instalaciones. Esto no quiere decir que no existan, todo lo contrario deberemos de ser muy conscientes en todo lo que se refiere a espacios para infraestructuras, impacto visual, dimensionado y tipo estructural acorde con la idea del proyecto. Fundamentalmente trabajaremos en su definición material: juntas, capas, y encuentros de todos los elementos materiales que construyan los argumentos de la obra.

ENTREGAS Y SESIONES CRÍTICAS

Presentación. 22 de febrero de 2021

Trabajo introducción (A desarrollar en paralelo con la

Definición del primer ejercicio)

Objetivos del curso

Criterios de selección de las construcciones a ?realizar?

Determinación de las mismas.

Reparto de selección de obras a presentar en clase.

Criterios para la exposición pública y debate de la misma.

Pre-entrega 1. 22 de marzo de 2021.

Entrega Trabajo introducción

Sesiones críticas

En formato PDF. En memoria pen-drive



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

- Planos de las obras a comparar.
- Análisis crítico de las dos obras
- Interpretación y definición de ambas estrategias.
- Comparación de los contextos de ambas obras. Obras, autores, tendencias
- Fotografías y explicación constructiva de las ideas de ambos proyectos.

PRIMERA FASE

Pre-entrega 2. 26 de abril de 2021

Sesiones Críticas

En formato PDF con título del proyecto, dentro de carpeta con Apellidos y Nombre del alumno guardado en memoria pen-drive:

-Proyecto básico con referencias materiales

-Plantas (con cuadro de usos, superficies y organigrama funcional final), alzados, secciones. Escala -1/100

-Alzados y secciones generales

-Maqueta a escala. (Obligatoria)

-Render (Opcional)

SEGUNDA FASE.

Pre-Entrega Final. 24 de mayo de 2021

Sesiones críticas.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

En formato PDF con título del proyecto, dentro de carpeta con Apellidos y Nombre del alumno guardado en memoria pen-drive:

-Estudio espacial de la construcción final del proyecto ?perspectiva militar- en el que se verifique la adecuada concordancia de las soluciones técnicas propuestas al espacio proyectado.

-Definición constructiva del proyecto.

-Justificación de la materialidad dentro de las estrategias del proyecto.

-Definición estructural escogida.

-Planos de mobiliario.

-Planos de acabados

-Fotografías de maquetas, perspectivas etc.

Entrega Final. 21 de junio de 2021

-En formato papel, A2 grapados dentro de una carpeta de papel KRAFT A1 plegado. El nombre y curso, a la izquierda, abajo, junto al pliegue, bien visible. (Siempre que la situación Covid lo permita)

-En formato digital con la versión definitiva del PDF del trabajo

La capacidad de presentar el proyecto de una manera selectiva, reflexionando su contenido y explicando convenientemente todos los aspectos demandados, será especialmente valorada. Los formatos a presentar y las escalas a emplear serán las adecuadas para lo que se representa y el correcto entendimiento de aquello que se quiere construir.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

instalaciones y los sistemas constructivos constituyen una pauta inevitable del proyecto, la lógica adecuación a estas limitaciones suponen un valor esencial en la consideración de cada propuesta.

- Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de "economía de medios" como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta.

- Calidad del proyecto. Es casi un lugar común referirse genéricamente a la calidad de un trabajo. Además del punto anterior debe considerarse como calidad del proyecto la originalidad del planteamiento y las referencias a nuestro "proyecto teórico personal" "experiencias previas", la arquitectura como sistema debe ser un proceso que arranca de un pasado para construir unas intenciones de futuro.

- En General. Las calificaciones parciales de los distintos ejercicios se obtendrán en función de los siguientes parámetros: Asistencia a clase. Asistencia y participación en clase. Sesión crítica obligatoria. Demora en la presentación de los trabajos, planteamientos, estrategias y objetivos; presentación, representación, calidad técnica, tipo de trabajo en relación al nivel de representación que se pida. Adecuación de los contenidos mínimos obligatorios de la presentación a lo exigido en clase. Capacidad intelectual demostrada en la exposición oral del desarrollo de los trabajos.

-En la segunda y tercera convocatoria los estudiantes que habiendo seguido el curso no lo hubiesen superado podrán volver a entregar los trabajos desarrollados atendiendo a los requisitos y consideraciones establecidos en la memoria docente. Para el resto de los casos el sistema de evaluación seguirá los criterios de calificación marcados en el curso sobre el mismo trabajo enunciado, que se presentará en una sola entrega, en la convocatoria extraordinaria de que se trate.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

Explicación en cada grupo, o a varios grupos, del contenido temático por parte del profesorado o de



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

profesionales especialistas invitados/as.

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio, como sobre conceptos generales de la acción arquitectónica y edificatoria.

En paralelo al desarrollo de los ejercicios se celebrarán sesiones de análisis de obras en ejecución o bien de temáticas paralelas al desarrollo de los ejercicios propuestos.

Se realizarán sesiones críticas colectivas sobre el desarrollo o el resultado de los ejercicios en curso.

Exposiciones y seminarios

Información, participación y asistencia a seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que faciliten la formación al estudiante, la crítica y la reflexión arquitectónica en su relación con la ejecución de obras.

Debates sobre los seminarios a los que deban asistir los estudiantes.

Proyectos de Arquitectura

Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de toma de datos, análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo con atención especial a la producción de un hecho arquitectónico a través de la ejecución de obras como fin último del proyecto.

Tutorías individuales de contenido programado

Reuniones puntuales individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar cuestiones relacionadas con las distintas actividades académicas propuestas.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

En 1ª Convocatoria el sistema de evaluación será: Evaluación continua.

En 2ª y 3ª Convocatorias el sistema de evaluación será: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

El sistema de evaluación continua en 1ª Convocatoria se basará en el desarrollo de propuestas de intervención que se concretarán en los



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

Proyectos Docentes de cada grupo, donde igualmente se contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa

a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Los Proyectos Docentes también definirán de forma precisa las pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación en las

convocatorias 2ª y 3ª.

Criterios

10-20% EVC1; Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

60-80% EVC2; Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de

ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada.

10-20% EVC3; Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así

como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

5-10% para el EVC4; Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Instrumentos

10% EVI2; Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

90% EVI4; Trabajos, informes, estudios, memorias¿



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

En 1ª convocatoria, al tratarse de un sistema de evaluación continua sobre actividades programadas durante todo el curso, en grupos

reducidos, con una interacción estrecha con el profesorado, se estima que un estudiante no podrá ser evaluado con una asistencia al Taller

inferior al 80%. Queda a juicio de los Proyectos Docentes y del profesorado valorar circunstancias especiales que justifiquen el

incumplimiento de este requisito, así como el despliegue de programas de trabajo singularizados, organizados en compensación de las

actividades perdidas.

Tampoco serán evaluados aquellos estudiantes que incumplan habitualmente con el desarrollo del trabajo programado semanalmente, e

impidan por tanto al equipo docente registrar los indicadores de cumplimiento progresivo de los resultados de aprendizaje que requiere el

sistema de evaluación continua. Tanto en este caso como en el de no cumplimiento de la asistencia mínima el estudiante figurará como No

Presentado en la calificación de dicha 1ª Convocatoria.

En 2ª y 3ª convocatoria podrán presentarse los estudiantes matriculados, con independencia de su actividad durante el curso, si bien los

Proyectos Docentes podrán establecer pruebas o entregas de trabajos diferenciados para alumnos que hayan cumplido, o no, los mínimos

establecidos de asistencia al curso (escolaridad)



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

Criterios de calificación del grupo

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos constituyen una pauta inevitable del proyecto, la lógica adecuación a estas limitaciones suponen un valor esencial en la consideración de cada propuesta.
- Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de "economía de medios" como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta.
- Calidad del proyecto. Es casi un lugar común referirse genéricamente a la calidad de un trabajo. Además del punto anterior debe considerarse como calidad del proyecto la originalidad del planteamiento y las referencias a nuestro "proyecto teórico personal" "experiencias previas", la arquitectura como sistema debe ser un proceso que arranca de un pasado para construir unas intenciones de futuro.
- En General. Las calificaciones parciales de los distintos ejercicios se obtendrán en función de los siguientes parámetros: Asistencia a clase. Asistencia y participación en clase. Sesión crítica obligatoria. Demora en la presentación de los trabajos, planteamientos, estrategias y objetivos; presentación, representación, calidad técnica, tipo de trabajo en relación al nivel de representación que se pida. Adecuación de los contenidos mínimos obligatorios de la presentación a lo exigido en clase. Capacidad intelectual demostrada en la exposición oral del desarrollo de los trabajos.
- En la segunda y tercera convocatoria los estudiantes que habiendo seguido el curso no lo hubiesen superado podrán volver a entregar los trabajos desarrollados atendiendo a los requisitos y consideraciones establecidos en la memoria docente. Para el resto de los casos el sistema de evaluación seguirá los criterios de calificación marcados en el curso sobre el mismo trabajo enunciado, que se presentará en una sola entrega, en la convocatoria extraordinaria de que se trate.

PLAN DE CONTINGENCIA (COVID19)

Escenario A: Actividad académica presencial atendiendo a las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas. La rotación de alumnos por



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

el aula se decidirá con criterios consensuados por ellos mismos si fuese posible. En caso de que no haya acuerdo se recurrirá al orden alfabético de la lista de clase. En la medida de lo posible, para aquellas clases de perfil más teórico se intentará, retransmitir en directo (vía Blackboard Collaborate) desde la clase el contenido de la misma.

Escenario B: Suspensión de la actividad presencial derivando toda la actividad docente a través de correcciones de los trabajos: 1.- Vía PDF, depositando dichas correcciones en la plataforma ONEDRIVE habilitada al efecto. 2.- Vía Skipe a nivel personal, 3.- Vía plataforma Blackboard Collaborate Ultra en el caso de correcciones en grupo. Los horarios de clase se mantendrán como referencia aunque pudiendo sufrir pequeñas variaciones el cronograma de entregas en función del desarrollo del curso. El control de asistencia se realizará en función de los contactos y seguimiento alumno-profesor.

Para ambos escenarios se mantienen los sistemas de evaluación.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA 2020/21

Arnheim, Rudolf. El Pensamiento Visual. 1ª reimp ed. Vol. 7. Barcelona etc.: Paidós, 1998.

Baudrillard, Jean, and Joaquín Jordá. Contraseñas. Vol. 281. Barcelona: Anagrama, 2002.

Grillo, Antonio Carlos D., and Marta Llorente Díaz. La Arquitectura y La Naturaleza Compleja: Arquitectura, Ciencia y Mimesis a Finales Del Siglo XX.2007

Montaner, Josep María. Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos. Barcelona: GG 2008.

Morín, Edgar. El Método. 5a ed. Madrid: Cátedra, 1999.

Buscando a Mies. Ricardo Daza. Actar. 2008

La estructura de la estructura. Alberto Campo Baeza. Nobuko 2010

Desde el interior de la Arquitectura/ de la Técnica. Vittorio Gregotti. Península 1993

Atmósferas. Peter Zumthor. GG 2006

La colección completa de la revista TECTÓNICA

ESPECÍFICA: OBRAS.

-Casa en Burdeos. Rem Koolhaas / Casa del infinito. Campo Baeza

-Vivienda en Can Lis Porto Petro. Jørn Utzon/ Casa Fansworth. Mies Van der Rohe

-Maison the Verre. Pierre Chareau / Casa Schröder. Geritt Rietveld



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.04 (mañana)

CURSO 2020-21

-
- Pabellon alemán en Barcelona. Mies Van der Rohe / Casa Robin. F L Wright
 - Instituto Salk para estudios biológicos. La Jolla. California. Louis Kahn. /
Fábrica Van Nelle. Cornelis,&Brinkman,
 - Centro Rolex. SAANA. / Okurayama apartment, Kanagawa. Kazuyo Sejima,
 - Casa en el bosque, Futuro primitivo. Fuyimoto/ Casa Fischer. Louis Kahn
 - Riccola I. Herzog y De Meuron./Bodegas Dominus Winery. Herzog y De Meuron
 - Museo de Arte Contemporáneo en Santiago de Compostela. Álvaro Siza /
Convento de La Tourette. Le Corbusier
 - Cementerio de Igualada. Miralles, Pinos / Termas de Val. Suiza. Peter Zumthor.
 - Filarmónica de Berlín. Hans Scharum /Neue National Galerie, Berlin. Mies Van der Rohe
 - Museo de Arte de Bregenz. ARTIUM. Suiza. Peter Zumthor. /Cambio de Vías. Herzog y de Meuron