



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2014-15
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Proyectos 10
Código asignatura:	2330072
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	5
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Proyectos Arquitectónicos
Departamento/s:	Proyectos Arquitectónicos

Coordinador de la asignatura

DAROCA BRUÑO JOSE LUIS

Profesorado

Profesorado del grupo principal:
CARBAJAL BALLELL NICOLAS JOSE

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

La asignatura de Proyectos 10 Plan 2.012 de la titulación Grado en Fundamentos de Arquitectura organiza la docencia de Proyectos Arquitectónicos en su última fase, previa a la ejecución de obras, basándose en la reflexión sobre la arquitectura construida en todos sus aspectos y en el conocimiento de la investigación sobre su desarrollo futuro con la participación de disciplinas especializadas.

Debe atenderse especialmente a la formación en la relación entre proyecto y proceso de



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

construcción en edificación y urbanización con puesta en práctica de la legislación y normas de obligado cumplimiento, que regulan la posibilidad de uso por la sociedad de una realidad construida consecuencia del mencionado proyecto y de la actuación del arquitecto en los cometidos de la dirección y gestión de obras por su vinculación al proyecto desde su concepción hasta las valoraciones económicas.

Los contenidos comprendidos en el Módulo 10. PROYECTO DE EJECUCIÓN Y GESTIÓN DE OBRA, del Plan de Estudios que el departamento ha asumido para esta asignatura se desarrollan con el objetivo de alcanzar las competencias específicas y transversales que se reseñan en los dos apartados que siguen.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E31 Conocimiento de la organización de oficinas profesionales.

E35 Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de proyectos de ejecución.

E37 Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.

E38 Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de dirección y gestión de obras.

E39 Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y de espacios urbanos

E40 Capacidad para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E41 Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

E46 Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje.

E47 Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

E51 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de las funciones prácticas y la ergonomía.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

E52 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los

programas básicos de vivienda.

E53 Conocimiento adecuado de la ecología y la sostenibilidad y de los principios de conservación de recursos energéticos y

medioambientales

E53 Conocimiento adecuado de la ecología y la sostenibilidad y de los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

E56 Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E60 Conocimiento de los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.

E61 Conocimiento de la reglamentación civil, administrativa, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional.

E62 Conocimiento de la reglamentación urbanística relativa al desempeño profesional.

E63 Conocimiento del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.

E64 Conocimiento de la tasación de bienes inmuebles

E70 Capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles.
Competencias genéricas:

G08 Capacidad de análisis y síntesis

G09 Capacidad de organización y planificación



Proyectos 10
Grupo 5.01 (mañana)
CURSO 2020-21

G13 Capacidad de gestión de la información y los recursos bibliográficos.

G14 Resolución de problemas

G15 Toma de decisiones

G16 Trabajo en equipo

G17 Compromiso ético

G21 Razonamiento crítico

G22 Sensibilidad hacia temas medioambientales

G23 Adaptación a nuevas situaciones

G24 Creatividad

G26 Motivación por la calidad

G31 Imaginación

G31.- Imaginación

G32.- Visión espacial

G33.- Comprensión numérica

G34.- Intuición mecánica

G35 Sensibilidad estética

Contenidos o bloques temáticos



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

Teoría y práctica del proyecto arquitectónico integrando las disciplinas que concurren en él.

El proceso de construcción y edificación.

Proyecto de ejecución en arquitectura, urbanismo e intervención en patrimonio:

Estudios previos, normativas, definición del proyecto, procedimientos de cálculo, controles, mediciones y presupuestos.

Proyecto de seguridad, evacuación, y protección en inmuebles. Accesibilidad.

Dirección de obras:

La puesta en ejecución del proyecto, control de calidad y patología.

Conservación de sistemas constructivos.

Normativa aplicable.

Actividad profesional del Arquitecto en la edificación:

La organización profesional y su regulación. Funciones, contratos y responsabilidades:

Redacción del proyecto, supervisión del proyecto y obra. Control de calidad. El control en la dirección de obras. Dictámenes, peritaciones, valoraciones y tasaciones.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

INTRODUCCIÓN

En el último curso del Grado en Fundamentos de Arquitectura, los estudiantes son invitados a enfrentarse a la complejidad del hecho urbano y la definición constructiva. El trabajo de proyecto que se propone en esta asignatura tiene por objeto ejercitar la variedad de habilidades y capacidades que han de ponerse en juego cuando la acción arquitectónica toma contacto con la realidad de la ciudad y la materialización constructiva.

A través del reto de resolver una situación urbana a la vez problemática y prometedora, el curso



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

hará que los estudiantes piensen y dibujen dentro de la realidad polimórfica del laboratorio urbano y definición técnica. Un conjunto de clases teóricas ayudará a profundizar en los temas que el Proyecto pone en juego en este caso. En este sentido, la clase reflexionará sobre la idea de territorio, de lugar y de paisaje, sobre los paradigmas urbanos vigentes en nuestro comienzo de siglo, sobre las diferentes lecturas del tejido urbano existente y la subyacente memoria que afectan al diseño arquitectónico o sobre el papel determinante de las infraestructuras en el hecho urbano. El desarrollo del proyecto académico simulará el proceso real de diseño, en el que habitualmente se tiene que guardar un equilibrio entre la creación ex novo y la manipulación de las condiciones existentes.

Es éste también el momento de arrojar una mirada crítica al paisaje urbano que nos rodea, tratando de leer la ciudad como un texto incompleto compuesto de múltiples y sobrepuestos códigos. Una mirada intencionada desde la arquitectura, autorizada como una disciplina capaz de generar y ordenar el espacio, no limitada a la definición de edificaciones y/o construcciones sino también de espacios libres, capaz de crear paisajes en definitiva haciendo uso de materiales muy diversos.

La definición constructiva de la arquitectura y la ciudad, el rol de la arquitectura y el arquitecto en su determinación, las premisas de sostenibilidad o las nuevas demandas sociales serán como vemos cuestiones presentes de manera decisoria en el ejercicio a desarrollar. Ante la imposibilidad de llevar a la práctica una metodología activa del tipo design-build que supere la dimensión proyectual del ejercicio para ser construido y testado en la realidad debido a la magnitud del descriptor de la asignatura, la OBRA, durante el curso se pondrá especial énfasis en potenciar la calidad de la representación de los proyectos, que será especialmente considerada en la evaluación del trabajo de los estudiantes. No debe ser entendido este énfasis desde un punto de vista meramente estético. No se debe olvidar que el producto más genuino y directo de un arquitecto no es la arquitectura propiamente dicha (materializada por otros) sino la representación de la arquitectura, principalmente en forma de dibujos con todas sus capas añadidas de literatura y códigos. Su calidad es a la vez un avance y un correlato de la calidad de la futura/posible obra de arquitectura. Junto a ello, se incidirá en la solvencia conceptual del proyecto y en el dominio disciplinar de los saberes y técnicas que concurren en él y se han adquirido, desde los aspectos más teóricos a los ligados a la materialidad de la arquitectura, sintetizándolos como respuesta al enunciado propuesto.

METODOLOGÍA

Enseñanza Presencial



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

La metodología propuesta, ajustada al tiempo de duración de la asignatura (15 semanas) y

medios disponibles en la Universidad de Sevilla, pretende intensificar la relación entre los objetivos, las competencias, los contenidos y las actividades presenciales y no presenciales.

Para ello hará uso instrumental de la resolución de un caso práctico que implicará enfrentarse a un proyecto amplio que recorra, en un gradiente escalar, consideraciones territoriales, urbanas y edificatorias. Incidiendo con énfasis en las Clases Teóricas, las Actividades Prácticas y las Sesiones Críticas. Se plantea eso sí como fundamental, su actualización a la tecnología disponible tanto desde el punto de vista instrumental (el ordenador para consultar la biblioteca universal que suponen hoy los motores de búsqueda o para situarnos en el lugar instantáneamente, medios audiovisuales, el FABLAB, la plataforma de Enseñanza Virtual para comunicarnos, etc) como conceptual (el uso de Skype para trabajos simultáneos con otras universidades por ejemplo, diluye el espacio físico de la clase).

La elaboración de un proyecto arquitectónico en un sistema de taller asistido por el profesor y la entrega de los materiales definidos en el enunciado, será el núcleo básico de la actividad del alumno. Se definirá por tanto un ejercicio suficientemente amplio como para enfrentar al estudiante a la complejidad del territorio antropizado en el que pueda definir de manera particular estrategias concretas para alcanzar los objetivos pretendidos. Se insistirá en la necesidad de una base analítica del lugar y el programa dados dentro de un marco cultural que ha de ser conocido y una base conceptual a partir de la cual desarrollar el proyecto.

A ello acompañará un programa de clases teóricas que de forma sucinta exponga conceptos, referencias útiles para su desarrollo. La clase teórica define ese marco conceptual en el que se desenvolverá el proyecto. Concentradas en el tramo inicial del curso y en semanas alternas estas clases impartidas por el profesor y en ocasiones por profesionales invitados, fijarán conceptos y referencias de utilidad. A través de la plataforma de Enseñanza Virtual, se facilitará a los alumnos el contenido de estas lecciones en unos textos maquetados a modo de artículos. Así dispondrán de esta documentación en archivos pdf como material de reflexión y estudio que sumar al resto de recursos de trabajo de la asignatura.

A su término se propiciará un debate que concrete la aplicación de estas ideas en la elaboración de los proyectos y de ahí que se planteen al inicio de la asignatura, como sustento para la práctica.

El trabajo semanal en el aula se desenvolverá tutelado activamente por el profesor en forma de taller revisando lo planteado y desarrollado por los estudiantes. Generalmente haciendo uso del



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

dibujo como instrumento de unas correcciones argumentadas que tratarán de abrirse frecuentemente al conjunto de la clase para extrapolar al resto de proyectos en curso, los aciertos o errores señalados en el ejercicio concreto objeto de la revisión.

Las sesiones críticas reforzarán estas correcciones del trabajo con la intervención en ocasiones de arquitectos de prestigio, profesores de áreas afines y profesionales invitados de otras disciplinas (geógrafos, ingenieros, fotógrafos...) que afiancen la transversalidad convirtiendo el aula en un espacio abierto y de debate.

Por otra parte, se considera esencial el fomento del trabajo colaborativo pues estimula la argumentación de las ideas con las que se ha de convencer al equipo de un lado y de otro, representa la realidad habitual del trabajo profesional. Es igualmente necesario el desempeño de actividades individuales que permitan al alumno comprobar su propia capacidad y al profesor, evaluar su aprendizaje. En consecuencia, el Proyecto Docente contempla elaborar el trabajo en dos fases, una primera en equipos reducidos donde se fomente el debate y reforzamiento de las ideas, y una segunda a desarrollar individualmente, centrada en la autocrítica, la reflexión y el perfeccionamiento de las habilidades personales.

Todo el proceso será auxiliado con tutorías personalizadas o grupales con contenido programado donde guiar y supervisar cuestiones relacionadas con las distintas actividades académicas propuestas. Su sentido principal es el de orientar al alumnado sobre cuestiones de orden general de la asignatura, aportar información o bibliografía específica, resolver cuestiones de orden administrativo vinculadas con el progreso del estudiante en la asignatura, o aclarar dudas sobre la interpretación de los ejercicios.

Se dará especial importancia al cuidado en la elaboración del material final entregado. Tanto los medios expositivos como la concreción gráfica del proyecto que se demandarán serán semejantes a la del concurso de ideas, procedimiento establecido por la Administración Pública y cada vez más extendido entre promotores privados en la práctica cotidiana para acceder a encargos profesionales. Por tanto, debe ser presentado a los estudiantes y motivo de práctica en el aula porque además se ajusta en objetivos, contenidos y medios empleados, a los del ejercicio práctico planteado.

Finalmente, la preparación conjunta de una publicación (impresa o digital pero con ISBN) y una exposición que recoja los proyectos desarrollados, permitirá a los estudiantes familiarizarse con las estrategias de comunicación y divulgación de sus trabajos. En la medida que estos proyectos son difundidos públicamente, reciben una crítica social de cuya valoración es posible obtener un



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

aprendizaje añadido.

Enseñanza Telemática

La enseñanza telemática se realizará en el mismo horario lectivo a través de videoconferencias en la plataforma Blackboard Collaborte Ultra.

Se mantendrá el calendario de actividades previsto y la metodología didáctica enunciada al considerarse que sigue siendo válida tanto desde el punto de vista docente como factible desde el técnico, más aún si consideramos el perfil actual del alumnado y su carácter de nativo digital. No obstante, es importante señalar que el aprendizaje de Proyectos en la medida que actividad eminentemente creativa surge de la observación y el conocimiento de una materia, por lo que será especialmente importante en el caso de que las clases presenciales se sustituyan por videoconferencias, que el grupo completo de estudiantes muestre interés por participar en el debate y análisis de todos y cada uno de los proyectos expuestos.

Esta participación podrá ser controlada o dirigida por los profesores a través de la inserción de cuestionarios o preguntas a lo largo de las diferentes sesiones o bien mediante la solicitud de resúmenes, croquis o cualquier otro tipo de material gráfico o escrito que pasará a formar parte de la evaluación del curso.

CONTENIDOS Y EJERCICIO

La docencia se propone dividida en clases teóricas, actividades prácticas, correcciones, sesiones críticas, análisis y debates, tanto de los trabajos realizados por los alumnos como de proyectos y obras arquitectónicas de referencia. El núcleo de esta actividad será el desarrollo de ejercicio enunciado a continuación.

Ordenación urbana en terrenos junto al FIBES y el arroyo Ranillas a su paso por el Polígono Aeropuerto y Sevilla Este. Sevilla.

El curso se propone trabajar los conceptos anteriormente expuestos a través del ejercicio de la práctica arquitectónica en un entorno suficientemente ambiguo, híbrido y complejo en cuanto a su carácter seminatural o semiurbano. Tal es el caso del ámbito del Canal de Ranillas de Sevilla, una



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

obra de ingeniería de la segunda mitad del siglo XX, ejecutada dentro del conjunto de actuaciones que desviaron o manipularon los cauces históricos de los afluentes del Guadalquivir que atravesaban el centro de la ciudad. El antiguo arroyo Ranillas era un afluente del Tarmarguillo que, con esta obra, se desviaba hasta el río Guadaira, evitando que la afluencia de su cauce (que estacionalmente podía ser caudaloso) pudiera contribuir a hacer más dificultoso el control de las inundaciones que fue una prioridad de las actuaciones de estas décadas. El Canal de Ranilla describe una trayectoria que enlaza sectores de gran potencial en la ciudad de Sevilla como son las cercanías del Aeropuerto, el distrito de Sevilla Este, los polígonos industriales junto a las salidas de Córdoba y Málaga, el barrio de Palmete y el parque del Guadaira. La posición urbana de este cauce lo dota de un alto potencial reactivador para el sector urbano que lo circunda. Plantear un desarrollo urbano con entidad junto a él, redefinir sus márgenes y sus áreas anexas para que puedan contener nuevos espacios libres, equipamientos, recursos de movilidad y nuevas conexiones urbanas, así como novedosas formas de relacionar la vivienda y el paisaje urbano seminatural será el objetivo principal de este proyecto urbano.

El área de intervención será la centrada en los terrenos situados a espaldas del FIBES rodeados por la vía del ferrocarril al Oeste y el canal del Ranilla al Sur en el tramo que discurre entre la calle Urbano Orad y el Parque Infanta Helena. Un área heterogénea vertebrada por la presencia de esas infraestructuras de la que se pretende una renovación imaginativa que se pronuncie entre los nuevos modelos urbanos y en el debate entre lo artificial y lo natural.

Las fases del trabajo serán dos:

Fase 1 (Semanas 1 a 8). Se realizará en grupos de dos estudiantes que realizarán un reconocimiento previo que habrá de reflejarse en un documento gráfico original y una propuesta de ordenación general sustentada por una idea conceptual de transformación de ese lugar. El proyecto contemplará el conjunto de espacios libres y las edificaciones necesarias para albergar unas 600 viviendas (de carácter innovador que atienda a las necesidades de la sociedad actual) y unos 3.000 m² de terciario.

Fase 2 (Semanas 9 a 15). A partir de esa ordenación, el alumnado realizará un trabajo individual donde desarrollará una de las edificaciones residenciales y sus espacios anexos en un lugar específico de la ordenación planteada. Habrá de desarrollarse a nivel de proyecto básico y con definición constructiva suficiente según los contenidos de la entrega prefijados.

* Desarrollo: 1ª Fase en grupo



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

2ª Fase individualmente

* Plazo de ejecución: 15 semanas (1ª Fase 8 semanas, 2ª Fase 7 semanas)

* Forma de presentación: Formatos DIN A1 según plantilla (2 A1 para la 1ª Fase y 3 A1 para la 2ª).

Presentación PowerPoint (duración 10? con contenidos complementarios a los formatos en papel)

* Contenido: Memoria, planimetría (escalas varias), maqueta, infografía, fotomontaje, croquis, axonometría, video

Todos los formatos estarán rotulados con caligrafía técnica indicando, apellidos y nombre del autor, ejercicio, profesor, asignatura, curso, grupo y número de lámina. Toda esta documentación será escaneada/editada y entregada a través de la plataforma de enseñanza virtual.

CRONOGRAMA

En el siguiente cronograma se definen las actividades a desarrollar a lo largo del curso así como los momentos previstos para la presentación de los trabajos para su evaluación:

Sem. Actividad Presencial

1. Inicio Fase I

* Presentación del curso y el Proyecto Docente

* Presentación del enunciado

* Análisis de la documentación facilitada

* Presentación de ejemplos de cursos anteriores

* Formación equipos de trabajo - Elección de delegado



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

* Clase teórica 1

* Debate sobre lo tratado

2

* Visita/reconocimiento del lugar

* Toma de datos

* Primeras ideas y bocetos

3

* Desarrollo del proyecto en sesiones de taller. Lugar, estrategia, alcance y escala, programa

* Clase teórica 2

* Debate sobre lo tratado

4. Pre entrega

* Sesión crítica del material de la pre entrega con participación externa

* Desarrollo del proyecto en sesiones de taller. La sección y/o la planta

5

* Desarrollo del proyecto en sesiones de taller. Ordenación, dimensionado

* Clase teórica 3

* Debate sobre lo tratado



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

6

* Desarrollo del proyecto en sesiones de taller. Definición del espacio libre o edificado

7

* Concreción de los medios gráficos y los modelos tridimensionales utilizados. Sesión de taller

* Clase teórica 4

* Debate sobre lo tratado

8. Entrega Fase I

* Conclusión Fase I del proyecto

* Sesión crítica con participación externa

9. Inicio Fase II

* Reconsideración del proyecto. Sesión de taller

* Clase teórica 5

* Debate sobre lo tratado

10

* Desarrollo del proyecto en sesiones de taller. Atención al área o construcción a desarrollar



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

11

* Desarrollo del proyecto en sesiones de taller. Elemento y entorno próximo

12

* Desarrollo del proyecto en sesiones de taller. Aproximación a las técnicas y sistemas constructivos y los materiales

13. Pre entrega

* Sesión crítica del desarrollo del proyecto con participación externa

14

* Definición precisa del proyecto y sus medios de representación y divulgación. Sesión de taller

15. Entrega Fina

* Conclusión Fase II del proyecto

* Sesión crítica con participación externa

El cronograma podrá sufrir variaciones en función de la evolución de las actividades y especialmente en función de la evolución de la pandemia.

HORARIOS DE TUTORIAS:

Jueves: 13:30 a 16:30 y 20:00 a 21:00 (+2 horas mediante correo electrónico)



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación en cada grupo, o a varios grupos, del contenido temático por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Se impartirán sesiones para ofrecer tanto la información específica de cada ejercicio, como sobre conceptos generales de la acción arquitectónica y edificatoria.

En paralelo al desarrollo de los ejercicios se celebrarán sesiones de análisis de obras en ejecución o bien de temáticas paralelas al desarrollo de los ejercicios propuestos.

Se realizarán sesiones críticas colectivas sobre el desarrollo o el resultado de los ejercicios en curso.

Exposiciones y seminarios

Información, participación y asistencia a seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que faciliten la formación al estudiante, la crítica y la reflexión arquitectónica en su relación con la ejecución de obras.

Debates sobre los seminarios a los que deban asistir los estudiantes.

Proyectos de Arquitectura

Actividad práctica en la que el alumno desarrolla un proyecto de arquitectura, apoyado por el profesor, recorriendo las fases de toma de datos, análisis e interpretación, propuesta y desarrollo del mismo con atención especial a la producción de un hecho arquitectónico a través de la ejecución de obras como fin último del proyecto.

Tutorías individuales de contenido programado

Reuniones puntuales individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar cuestiones relacionadas con las distintas actividades académicas propuestas.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

En 1ª Convocatoria el sistema de evaluación será: Evaluación continua.

En 2ª y 3ª Convocatorias el sistema de evaluación será: Entrega de trabajos a definir por los Proyectos Docentes.

El sistema de evaluación continua en 1ª Convocatoria se basará en el desarrollo de propuestas de intervención que se concretarán en los

Proyectos Docentes de cada grupo, donde igualmente se contemplará la posibilidad de aprobar por curso la asignatura de manera previa

a la entrega final en el caso de que la hubiera.

Los Proyectos Docentes también definirán de forma precisa las pruebas a desarrollar por los alumnos para su evaluación en las

convocatorias 2ª y 3ª.

Criterios

10-20% EVC1; Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

60-80% EVC2; Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de

ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y

actualización de la bibliografía consultada.

10-20% EVC3; Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así

como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

común.

5-10% para el EVC4; Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Instrumentos

10% EVI2; Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

90% EVI4; Trabajos, informes, estudios, memorias¿

En 1ª convocatoria, al tratarse de un sistema de evaluación continua sobre actividades programadas durante todo el curso, en grupos

reducidos, con una interacción estrecha con el profesorado, se estima que un estudiante no podrá ser evaluado con una asistencia al Taller

inferior al 80%. Queda a juicio de los Proyectos Docentes y del profesorado valorar circunstancias especiales que justifiquen el

incumplimiento de este requisito, así como el despliegue de programas de trabajo singularizados, organizados en compensación de las

actividades perdidas.

Tampoco serán evaluados aquellos estudiantes que incumplan habitualmente con el desarrollo del trabajo programado semanalmente, e

impidan por tanto al equipo docente registrar los indicadores de cumplimiento progresivo de los resultados de aprendizaje que requiere el

sistema de evaluación continua. Tanto en este caso como en el de no cumplimiento de la asistencia mínima el estudiante figurará como No

Presentado en la calificación de dicha 1ª Convocatoria.

En 2ª y 3ª convocatoria podrán presentarse los estudiantes matriculados, con independencia de su actividad durante el curso, si bien los



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

Proyectos Docentes podrán establecer pruebas o entregas de trabajos diferenciados para alumnos que hayan cumplido, o no, los mínimos

establecidos de asistencia al curso (escolaridad)

Crterios de calificacin del grupo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos. 10%

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada. 70%

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común. 15%

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. 5%

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. 10%

EV-I4 Trabajos. 90%

PLAN DE CONTINGENCIA

Escenario A: Actividad académica presencial atendiendo a las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

Escenario B: Suspensión de la actividad presencial derivando toda la actividad docente a través de la plataforma Blackboard Collaborate Ultra. Los horarios de clase se mantendrán pudiendo sufrir pequeñas variaciones el cronograma de entregas en función del desarrollo del curso. Las pruebas y entregas previstas se efectuarán a través de la plataforma. El control de asistencia se realizará de manera telemática.

Para ambos escenarios se mantienen los sistemas de evaluación.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: ESTHER MAYORAL CAMPA

Vocal: ZACARIAS DE JORGE CRESPO

Secretario: LUISA MARIA ALARCON GONZALEZ

Suplente 1: ROSA M. AÑON ABAJAS

Suplente 2: JUAN JOSE VAZQUEZ AVELLANEDA

Suplente 3: JUAN GONZALEZ MARISCAL

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Housing in Europa Autores:

Autores: Housing in Europa

Autores: AA. VV.

Edición: Bologna: Edizioni Luigi Parma,

Publicación: 1978

ISBN:



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

The Charged Void: Architecture.

Autores: Smithson, A&P

Edición: The Monacelli Press, Nueva York.

Publicación: 2001

ISBN: 10: 1580930506

INFORMACIÓN ADICIONAL

Vivienda y ciudad. Sevilla. 1849-1929

Autores: GÓNZALEZ CORDÓN, Antonio. Edición: Ayuntamiento de Sevilla, 1984

Aprendiendo de todas sus casas.

Autores: AA.VV. Edición: Barcelona: UPC, 1996.

Otras naturalezas urbanas

Autores: AA VV. Edición: Castellón: EACC, 2001.

Mutaciones

Autores: AA VV Edición: Barcelona: ACTAR, 2000.

La buena vida: Visita guiada a las casas de la modernidad

Autores: ÁBALOS, Iñaki. Edición: 3ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

La arquitectura del espacio público: formas del pasado, formas del presente



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

Autores: AA.VV. Edición: : Junta de Andalucía COPT, 1999.

Las formas de la residencia en la Ciudad Moderna: Vivienda y Ciudad en la Europa de entreguerras

Autores: AA. VV. Edición: Barcelona: Carlos Martí Aris, 1991.

ACERCA DE LA CASA

Autores: VARIOS

Edición: Sevilla: Junta de Andalucía COPT, 1994

ACERCA DE LA CASA 2. Hacer vivienda

Autores: VARIOS

Edición: Sevilla: Junta de Andalucía COPT, 1998

El concepto de espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días.

Autores: ARGAN, Julio Carlo. Edición: Buenos Aires: Nueva Visión, 1966

Case Study Houses

Autores: A.T. SMITH, Elizabeth. Edición: Köln. Taschen, 2006

Historia de la arquitectura moderna. 8ª ed.

Autores: BENÉVOLO, Leonardo. Edición: Barcelona: Gustavo Gili, 1999.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

El espacio público: ciudad y ciudadanía. 2ª ed.

Autores: BORJA, Jordi / MUXÍ, Zaida. Edición: Barcelona: Electa, 2003.

Innovación en vivienda social. Barcelona: Structure, 2005. HEARN, Fil. Ideas que han configurado edificios.

Autores: BROTO, Carles. Edición: Barcelona: Gustavo Gili, 2006

La sociedad del espectáculo.

Autores: DEBORD, Guy. Edición: Ed. Pre-Textos. Valencia, 2000.

DENSITY. Nueva vivienda colectiva.

Autores: VARIOS Edición: Vitoria: A+T Ediciones, 2006.

Espacios urbanos: Urban Spaces. ViA arquitectura

Autores: VARIOS Edición: Valencia: COACV, Abril 2001.

La Ciudad y el Medio Natural

Autores: FARIÑA TOJO, José. Edición: Madrid: Akal, 1998.

Las ciudades creativas. Por qué donde vives puede ser la decisión más importante de tu vida. Título original: WhoZs your city

Autores: FLORIDA, Richard. Traducción: Asensio, Montserrat. Edición: Ed. Paidós Ibérica, S.A. Barcelona, 2009.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

Ciudad hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI.

Autores: GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos. Edición: Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

Supermodernismo: Arquitectura en la era de la globalización

Autores: IBELINGS, Hans. Edición: Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

El paisaje del Hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días

Autores: JELLICOE, Geoffrey. Jellicoe, Susan. Edición: Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1995

Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan

Autores: KOOLHAAS, Rem (OMA). Edición: Thames & Hudson, 1978.

SMLXL

Autores: KOOLHAAS, Rem (OMA). Edición: Monacelli Press, 1995.

Content.

Autores: KOOLHAAS, Rem (OMA). Edición: Taschen, 2004.

La configuración del espacio público. Seminario Granada, 5-7 Octubre 1994.

Autores: VARIOS. Edición: Junta de Andalucía COPT, Granada, 1994

Manual de vivienda colectiva



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

Autores: LAPUERTA, José María de. Edición: Barcelona: Actar, 2007

Casas de Maestros.

Autores: LAPUERTA, José María. Edición: Revista AV nº 132. Madrid, 2008.

Mensaje a los estudiantes de arquitectura

Autores: LE CORBUSIER. Edición: Buenos Aires: Infinito, 2001 (1959)

Una petite maison 1923

Autores: LE CORBUSIER. Edición: París: Fundación Le Corbusier, 1996 (r).

Sueño de habitar

Autores: LLEÓ, Blanca. Edición: Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 1998.

Escritos I 1897-1909. Edición al cuidado de Adolf Opel y Josep Quetglas.

Autores: LOOS, Adolf. Edición: Madrid: El Croquis, 1993.

Escritos II 1910-1932. Edición al cuidado de Adolf Opel y Josep Quetglas

Autores: LOOS, Adolf. Edición: Madrid: El Croquis, 1993

Inquietud teórica y estrategia proyectual: Stirling, Venturi, Rossi, Eisenman, Ghery, Koolhaas y Herzog&De Meuron



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

Autor: MONEO, Rafael. Edición: Actar, 2004.

Habitar el presente. Vivienda en España: sociedad, ciudad, tecnología y recursos.

Autores: MONTANER, Josep María y Zaida MUXÍ. Edición: Ministerio de Vivienda, 2006.

Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa

Autores: MONTEYS, Xabier y FUERTES, Pere. Edición: Barcelona: Gustavo Gili, 2001

Densidad/ Density: Nueva Vivienda Colectiva/ New Collective Housing.

Autores: MOZAS, Javier/ FERNÁNDEZ, Aurora. Edición: Vitoria:a+t, 2004

Casa ? Vivienda ? Jardín: El proyecto y las medidas en la construcción. 2ª ed.

Autores: NEUFERT, Peter and NEFF, Ludwig. Edición: Barcelona: Gustavo Gili, 1999

NEUTRA 12 Y 13. Cosas de casa. Sevilla: Revista del COAS, 2007.

Autores: VARIOS Edición: Sevilla: Revista del COAS, 2007.

Intenciones en arquitectura

Autores: NORBERG-SCHULZ, Christian. Edición: Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

La vivienda contemporánea: Programa y Tecnología. 2ª Ed.

Autores: PARICIO, Ignacio / SUST, Xabier. Edición: Barcelona: I T C, 2004



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

Pioneros del Diseño Moderno. De William Morris a Walter Gropius

Autores: PEVSNER, Nikolaus. Edición: Buenos Aires: Nueva Visión, 1966.

One hundred houses for one hundred architects

Autores: POSTIGLIONE, Genaro Ed. Edición: Köln. Taschen, 2004.

Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura

Autores: QUARONI, Ludovico. Edición: Madrid: Xarait, 1987 (1977).

Pasado a limpio, I y II.

Autores: QUETGLAS, Josep. Edición: Girona: Pretextos, 1999 y 2002

XS: Grandes ideas para pequeños edificios.

Autores: RICHARDSON, Phyllis. Edición: Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

Groundscapes. El reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea.

Autores: RUBY, Ilka & Andreas. Edición: . Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

Las casas en que viviremos. A: Nuevas tecnologías para el cuidado de los mayores en el tercer milenio

Autores: SABATER, Txatxo. Edición: Barcelona: Iberdrola Instituto Tecnológico, 1998



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

Inmuebles de distribución disociada y hábitat estratégico

Autores: SABATER, Txatxo y Ricardo GUASCH. Edición: Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos, 1996

As ciudades de Alvaro Siza

Autores: SIZA VIEIRA, Álvaro. Edición: Figuerinhas, 2002

Cambiando el arte de habitar

Autores: SMITHSON, Alison y Peter. Edición: Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

Diferencias: Topografía de la arquitectura contemporánea

Autores: SOLÀ MORALES, Ignasi de Edición: Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

El lenguaje clásico de la arquitectura. De L.B. Alberti a Le Corbusier. 11ª ed

Autores: SUMMERSON, John. Edición: Barcelona: Gustavo Gili, 1998

Vivienda: Nuevas Alternativas.

Autores: Revista Quaderns nº 210. Edición: Barcelona, C A C, 1995

Projecto on the City 1. Harvard Design School. Great Leap Forward

Autores: V.V.A.A. (Ed). Edición: Ed. Taschen. Italia, 2001

Saber ver la arquitectura. 6ª ed.



PROYECTO DOCENTE

Proyectos 10

Grupo 5.01 (mañana)

CURSO 2020-21

Autores: ZEVI, Bruno. Edición: Barcelona: Poseidón Joan Merli, 1991