



PROYECTO DOCENTE

**Arquitectura de las Américas**

**Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre**

**CURSO 2020-21**

<b>Datos básicos de la asignatura</b>	
<b>Titulación:</b>	Grado en Fundamentos de Arquitectura
<b>Año plan de estudio:</b>	2013
<b>Curso implantación:</b>	2018-19
<b>Centro responsable:</b>	E.T.S. de Arquitectura
<b>Nombre asignatura:</b>	Arquitectura de las Américas
<b>Código asignatura:</b>	2330058
<b>Tipología:</b>	OPTATIVA
<b>Curso:</b>	5
<b>Periodo impartición:</b>	Segundo cuatrimestre
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas totales:</b>	150
<b>Área/s:</b>	Composición Arquitectónica
<b>Departamento/s:</b>	Historia, Tª. y Composición Arquitectón.

<b>Coordinador de la asignatura</b>
RODRIGUEZ BARBERAN FRANCISCO

<b>Profesorado</b>
Profesorado del grupo principal: CABEZA LAINEZ JOSE MARIA RODRIGUEZ BARBERAN FRANCISCO LARIVE LOPEZ ENRIQUE

<b>Objetivos y competencias</b>
<b>OBJETIVOS:</b>  Introducción a la historia de la arquitectura y el urbanismo en Iberoamérica, insertada en su contexto sociocultural: arquitectura, ciudad y territorio.  Análisis crítico de experiencias singulares relacionadas con la ciudad y con la edificación en los



PROYECTO DOCENTE

**Arquitectura de las Américas**

**Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre**

**CURSO 2020-21**

distintos países americanos.

Resultados esperados del aprendizaje:

**- RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

U.D.1. Analizar la información recibida, profundizar en ella y seleccionar el material necesario para explicar desde un objeto arquitectónico hasta una ciudad determinada pertenecientes a una cultura arquitectónica desvinculada de la realidad usualmente conocida por el estudiante.

U.D.2. Expresar y transmitir los valores de la arquitectura analizada en relación a su contexto histórico, geográfico, socio cultural, económico y político, para poder contrastarlos, además, con situaciones equivalentes en otros ámbitos.

U.D.3. Categorizar y resumir la información recopilada y analizada para explicar los rasgos fundamentales que caracterizan a la arquitectura americana depositada, a lo largo del tiempo, en los distintos territorios y paisajes que forman el continente.

**COMPETENCIAS:**

Competencias específicas:

Al ser una asignatura optativa no tiene asignadas competencias específicas dado la condición habilitante del título, reflejándose en el apartado anterior sus resultados de aprendizaje.

Competencias transversales genéricas

CB1.- Haber demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



PROYECTO DOCENTE

**Arquitectura de las Américas**

**Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre**

**CURSO 2020-21**

CB2.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

CB3.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5.- Haber desarrollado aquellas habilidades básicas de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**Contenidos o bloques temáticos**

Se trata de presentar una aproximación al panorama territorial, urbano y arquitectónico de un continente que, en su mayor parte, queda al margen de los tratados historiográficos convencionales. El objetivo principal es, por tanto, dar a conocer el desarrollo que la arquitectura ha tenido en América desde los orígenes de su civilización hasta nuestros días, distinguiendo el ámbito ligado a la influencia anglosajona del que se produce en el mundo latinoamericano más vinculado a Portugal y España.

UNIDAD TEMÁTICA 1: Historias y Teorías desde América.

Acercamientos al ámbito americano. Literatura fundamental. Referentes y teorías socioculturales. Estudios críticos.

UNIDAD TEMÁTICA 2: Historiografía transversal de las Américas.

El mundo prehispánico. Mesoamérica. América del Sur. Arquitectura española en la colonia. Barroco americano.

Ilustración e Independencia.



PROYECTO DOCENTE

**Arquitectura de las Américas**

**Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre**

**CURSO 2020-21**

UNIDAD TEMÁTICA 3: Arquitectura Moderna y Contemporánea en las Américas.

Estados Unidos de América. México. Centroamérica y Caribe. Brasil. Región Andina. Cono Sur.

### **Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos**

Arquitectura de las Américas

Grupo 2

Asignatura Optativa. Segundo Cuatrimestre. 6 ECTS. (150 horas)

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Lugar: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Universidad de Sevilla

Asignatura. Arquitectura de las Américas. Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Curso 2019/20

Presentación-antecedentes

La importancia histórica y cultural del continente americano en su conjunto se refleja en su arquitectura. La condición americanista de Sevilla y el interés por el conocimiento y la cooperación con América de las instituciones andaluzas, contribuyen a justificar la existencia de esta asignatura en la Escuela de Arquitectura de Sevilla.

Los lazos entre la Península Ibérica y el continente americano deben contribuir a fortalecer un puente esencial con Europa y Andalucía que module la relación tan dominante que se ha producido, a lo largo del siglo XX, entre el norte de uno y otro continente en favor de los intereses de las sociedades con economías desarrolladas y en provecho de la hegemonía mundial establecida, básicamente, por la cultura anglosajona. La condición mediterránea de la Europa meridional es un elemento fundamental de la cultura europea en la que algunos de sus parámetros más dinámicos



## PROYECTO DOCENTE

### Arquitectura de las Américas

#### Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre

#### CURSO 2020-21

formaron parte del proyecto desarrollado a partir de 1492.

Las raíces mediterráneas y la vocación atlántica son coordenadas de las culturas ibéricas. Trasterradas al Nuevo Continente, activan y desarrollan, sobre lo autóctono, diversos grados de adaptación y mestizaje. Reconocer la realidad de las poblaciones y de las geografías que recorren el continente americano, desde Alaska al Cabo de Hornos, supone reconocer también las culturas originadas y recreadas en el diverso paisaje de Norteamérica, Mesoamérica, el Caribe, la Amazonía, la región de los Andes o el Cono Sur. La compleja y diversa historia de la colonización, dentro del proyecto renovador ensayado en el inmenso laboratorio americano, es imprescindible en la formación de aquel continente, pero también en el reconocimiento de nuestra dimensión europea.

Cuando, en el siglo XIX las naciones americanas se independizan de Portugal y España, aparecen las influencias de Estados Unidos y de otros países europeos, con la introducción y reinterpretación de los atributos de una nueva modernidad, se produce un definitivo empuje para la formulación de la identidad urbana y del entendimiento del territorio que, con otras incidencias posteriores de menor entidad, han generado la imagen global que presenta actualmente el subcontinente latinoamericano.

Este panorama hace que la ciudad americana pueda ser considerada como un observatorio privilegiado donde descubrir y observar los conflictos que la arquitectura y su urbanismo tiene en la actualidad tanto desde el punto de vista de la herencia como de los nuevos proyectos dadas las siguientes condiciones:

1. Su especificidad tipológica (arquitectónica o urbanística)
2. Su relevancia social en el contexto urbano (aportaciones o articulaciones)
3. Sus elementos patrimoniales declarados (materiales e inmateriales)
4. Su contexto actual en relación con los nuevos paradigmas proyectuales

El contenido del curso pretende ofrecer un conocimiento básico de América y sus arquitecturas que



PROYECTO DOCENTE

**Arquitectura de las Américas**

**Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre**

**CURSO 2020-21**

puedan despertar el interés de los alumnos que opten por esta asignatura; prestando una mayor atención a los procesos arquitectónicos y urbanos desde los inicios de la modernidad en el siglo XX hasta la actualidad.

Objetivos

Introducción a la historia de la arquitectura y el urbanismo en Iberoamérica, insertada en su contexto sociocultural: arquitectura, ciudad y territorio.

Análisis crítico en un marco comparado de experiencias singulares relacionadas con la ciudad y con la edificación en los distintos países americanos.

Resultados esperados del aprendizaje

U.D.1. Analizar la información recibida, profundizar en ella y seleccionar el material necesario para explicar desde un objeto arquitectónico hasta una ciudad determinada pertenecientes a una cultura arquitectónica desvinculada de la realidad usualmente conocida por el estudiante.

U.D.2. Expresar y transmitir los valores de la arquitectura analizada en relación a su contexto histórico, geográfico, socio cultural, económico y político, para poder contrastarlos, además, con situaciones equivalentes en otros ámbitos.

U.D.3. Categorizar y resumir la información recopilada y analizada para explicar los rasgos fundamentales que caracterizan a la arquitectura americana depositada, a lo largo del tiempo, en los distintos territorios y paisajes que forman el continente.

Competencias específicas



PROYECTO DOCENTE

**Arquitectura de las Américas**

**Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre**

**CURSO 2020-21**

Al ser una asignatura optativa no tiene asignadas competencias específicas dado la condición habilitante del título, reflejándose en el apartado anterior sus resultados de aprendizaje.

Competencias transversales genéricas

CB1.- Haber demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

CB3.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5.- Haber desarrollado aquellas habilidades básicas de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Aula de Arquitectura de las Américas

Se basa en los siguientes principios:



PROYECTO DOCENTE

**Arquitectura de las Américas**

**Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre**

**CURSO 2020-21**

\_Intensificación temporal de la asignatura según modelos de trabajo profesional y de formación avanzada a través una lectura crítica y comparada en el marco del seminario de arquitectura.

\_Se propone en cada seminario un hilo argumental de trabajo, una propuesta real de proyecto o investigación en territorio, ciudad, arquitectura y acción, cuyo alcance y desarrollo definen los equipos de trabajo de alumnos. Una forma de aplicación del Sistema de Aprendizaje Basado en Proyectos donde los procesos de trabajo y los resultados obtenidos son diferentes y específicos en cada grupo de investigación. La coexistencia en el seminario de diferentes formas de abordar un mismo enunciado de partida enriquece a través de la transferencia de resultados el aprendizaje.

? Las fases de trabajo de la actividad a desarrollar serán las siguientes:

? Fase 1: Micro-seminario de presentación de la actividad: Elaboración del análisis de contexto y plasmación en sistemas gráficos y escalas relacionados.

? Fase 2: Elaboración de las propuestas. En grupos de 2 alumnos que trabajen en una primera fase de estrategias e integración con el lugar. Se realizará una puesta en común de los grupos de alumnos.

? Fase 3: Desarrollo de la propuesta. Se desarrollarán las propuestas en los aspectos disciplinares que participan en el seminario analizando su gestión y viabilidad social, urbana y social. En una sesión crítica común se valorarán las diferentes propuestas y alternativas planteadas

? Estructura de los seminarios. Los alumnos trabajarán en un espacio físico al que se irán incorporando los diferentes profesores y con su presencia en las sesiones de presentación y crítica de los trabajos.

? Se desarrollarán Seminarios temáticos transversales a las investigaciones de cada grupo que deberán enriquecer conceptualmente los enfoques que se está desarrollando específicamente.



## PROYECTO DOCENTE

### Arquitectura de las Américas

Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre

**CURSO 2020-21**

#### Contenidos

**PERSPECTIVA HISTÓRICA:** Investigación sobre la evolución urbana en relación con la historia de la ciudad.

**PERSPECTIVA PATRIMONIAL:** Investigación histórica con valoración de conjuntos, edificios y paisajes.

**PERSPECTIVA SIMBÓLICA:** Investigación sobre la memoria colectiva asociada a estas ciudades.

**PERSPECTIVA SOCIOLÓGICA:** Investigación sobre estas ciudades a partir de la estructura actual de sus tendencias y conflictos sociales, económicos, territoriales y culturales.

**PERSPECTIVA ARQUITECTÓNICO-URBANÍSTICA:** Investigación sobre proyectos recientes de gran impacto o significado para estas ciudades.

**PERSPECTIVA CREATIVA E INNOVADORA**

#### Organización

Se realizaron seis micro seminarios temáticos sobre emergentes y emergencias en paisaje, ciudad y arquitectura y dos seminarios transversales sobre cultura contemporánea en América, desarrollados en las siguientes fases:

- a) Exposición teórica del tema con la participación de profesores invitados de universidades españolas y americanas para la formulación de una línea argumental de investigación.
- b) Trabajo bibliográfico y documental entre los estudiantes para posibilitar el desarrollo de una mesa de trabajo que identifique los criterios y objetivos de la investigación a desarrollar.
- c) Puesta en común y discusión. Ayuda colaborativa al diseño de la investigación por parte del profesor invitado, los coordinadores y el resto de los alumnos de la asignatura.
- d) En la fase final del Aula de arquitectura de las Américas, los alumnos expusieron en público el resultado de la investigación propuesta en la fase primera. Cada presentación posibilitó un debate



PROYECTO DOCENTE

**Arquitectura de las Américas**

**Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre**

**CURSO 2020-21**

general orientado por el profesor invitado y los coordinadores.

Los seminarios abordaron el proyecto de Aula de Arquitectura contemplando el análisis transversal de los módulos siguientes:

MÓDULO A. Los mapas de la ciudad. El análisis histórico

? Las transformaciones urbanísticas en estas ciudades a través de su historia.

? Las conexiones actuales de estas ciudades con la trama urbana heredada.

? Los recorridos patrimoniales más significativos en sus usos y funciones actuales.

MÓDULO B. Los cuerpos en el espacio. La concepción patrimonial

? La arquitectura de sus centros

? La arquitectura de sus bordes

? La arquitectura de sus espacios públicos

? El espacio no construido

MÓDULO C. Las células de vida. La noción de lugar

? Los sistemas vecinales y las propuestas de los colectivos críticos.

? La estructura socio-económica.

? Los modelos de apropiación: de los habitantes / de los visitantes.

MÓDULO D. El ejemplo seleccionado en cada una de las líneas temáticas

? Espacio público y equipamientos



PROYECTO DOCENTE

**Arquitectura de las Américas**

**Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre**

**CURSO 2020-21**

? Vivienda social

? Infraestructuras

En relación con el desarrollo de los seminarios se trató de escalonar la complejidad conceptual e informativa llevada a cabo por los equipos de estudiantes en el Aula de Arquitectura haciéndolos partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la intervención de estos en determinados momentos educativos por medio de recursos de interacción que contemplaron además del análisis histórico y formal las siguientes líneas de observación crítica:

? Definición de conceptos

? Comentarios iconográficos

? Análisis de relaciones

? Esquemas evolutivos

? Perfiles biográficos

? Comentarios de textos

? Análisis de procesos urbanos

? Lectura arquitectónica de los ejemplos seleccionados

? Sistemas de información gráfica y diagramas

**FASES**

? Fase de documentación

? Fase de análisis



PROYECTO DOCENTE

**Arquitectura de las Américas**

**Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre**

**CURSO 2020-21**

? Fase de conclusiones

? Fase de debate

Resultados

\_Iniciación a la investigación. Metodologías y herramientas en el Aula de Arquitectura de las Américas.

\_Colaboración y cooperación en el diseño de una plataforma web donde transferir los resultados de las investigaciones del Aula de Arquitectura de las Américas.

\_Elaboración de un documento divulgativo acerca de las investigaciones propuestas en el Aula de Arquitectura de las Américas.

Cronograma de micro-seminarios

(CLASE 01) Hora: 16:00-20:30 TRANSVERSAL-01

Investigación en América en Paisaje, Ciudad y Arquitectura. Estudio de caso.

(CLASE 02) Hora: 16:00-20:30 TRANSVERSAL-02

Presentación del V Seminario Emergentes y Emergencias: Paisaje, Ciudad y Arquitectura en América. Metodología

(CLASE 03) Hora: 16:00-20:30

Bogotá. Colombia



PROYECTO DOCENTE

**Arquitectura de las Américas**

**Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre**

**CURSO 2020-21**

---

(CLASE 04) Hora: 16:00-20:30

Cuenca. Ecuador

(CLASE 05) Hora: 16:00-20:30

Ciudad de Valparaiso. Chile

(CLASE 06) Hora: 16:00-20:30

Centro Histórico del Distrito Central de Honduras. Honduras

(CLASE 07) Hora: 16:00-20:30

La Habana. Cuba

(CLASE 08) Hora: 16:00-20:30

Argentina.

(CLASE 09) Hora: 16:00-20:30

Seminario Emergentes y Emergencias en América: Paisaje, Ciudad y Arquitectura. SESIÓN CRÍTICA INTERMEDIA

(CLASE 10) Hora: 16:00-20:30 TRANSVERSAL-03

Arquitectura y género en América



**Arquitectura de las Américas**  
**Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre**  
**CURSO 2020-21**

Procesos de participación en América.

(CLASE 11) Hora: 16:00-20:30 TRANSVERSAL-04

Ciudad Formal-Ciudad Informal. Brasil

(CLASE 12) Hora: 16:00-20:30 TRANSVERSAL-05

Conflicto, ciudad y arquitectura. Santa Cruz. Bolivia

(CLASE 13) Hora: 16:00-20:30 TRANSVERSAL-06

El barroco en América

(CLASE 14) Hora: 16:00-20:30 TRANSVERSAL-07

Arquitectura emergente en América

(CLASE 15) Hora: 16:00-20:30

Seminario Emergentes y Emergencias en América: Paisaje, Ciudad y Arquitectura. ENTREGA FINAL

**Actividades formativas y horas lectivas**

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

**Metodología de enseñanza-aprendizaje**



PROYECTO DOCENTE

**Arquitectura de las Américas**

**Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre**

**CURSO 2020-21**

Clases teóricas

Clases expositivas por parte del profesorado de presentación de conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos. 30 horas presenciales

Prácticas (otras)

Desarrollo y exposición de trabajos realizados por los alumnos, individualmente o en equipos sobre arquitectos, arquitecturas y ciudades de América. 22 horas presenciales

Tutorías colectivas de contenido programado

Reuniones periódicas por grupo de trabajo entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas. Podrá fijarse su periodicidad en los diferentes proyectos docentes o establecerse conforme al desarrollo de la propia docencia y de las diferentes actividades propuestas.

Exposiciones y seminarios. 4 horas presenciales

Participación y asistencia a conferencias o seminarios sobre temáticas relacionadas directamente con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado y le proporcionen ópticas diferenciadas y/o complementarias de las recibidas en las clases teóricas.

Sesiones críticas. 4 horas presenciales

Exposición, explicación y defensa en sesión crítica, frente al conjunto de los estudiantes y al profesorado, de los trabajos y resultados de las actividades prácticas. Participación de la totalidad de los miembros de cada grupo de trabajo y defensa del mismo ante el análisis crítico de profesor y compañeros, cuya participación activa se incentivará.

Tutorías colectivas de contenido programado.



## PROYECTO DOCENTE

### Arquitectura de las Américas

#### Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre

#### CURSO 2020-21

Reuniones periódicas por grupo de trabajo entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas. Podrá fijarse su periodicidad en los diferentes proyectos docentes o establecerse conforme al desarrollo de la propia docencia y de las diferentes actividades propuestas.

#### Sistemas y criterios de evaluación y calificación

El sistema de evaluación es de evaluación continua, de acuerdo con la Memoria de Verificación. El art. 48 del Reglamento General de Actividades Docentes

Las actividades de evaluación continua comprenden:

- a) La participación en las clases lectivas, tanto teóricas como prácticas, incluida la asistencia y defensa de ponencias y trabajos en seminarios.
- b) La realización de prácticas informáticas, clínicas, jurídicas, de laboratorio, de campo, en aulas multidisciplinarias de arquitectura o ingeniería, etc.
- c) Los trabajos presentados en relación con el contenido de la asignatura.
- d) Otras pruebas que se realicen como, por ejemplo, pequeñas pruebas de control periódico de conocimientos.
- e) Cualquier otra actividad de evaluación que se lleve a cabo en presencia de un profesor ante un grupo de impartición de la asignatura en un aula, sala de seminario, laboratorio, taller, etc.

Las actividades de evaluación continua presenciales se realizarán siempre dentro del horario lectivo de la asignatura fijado en su plan de organización docente.

Los estudiantes serán informados de los resultados de las actividades de evaluación continua con la periodicidad que se establezca en la normativa a la que alude el artículo 53. Al final del periodo lectivo se emitirá una lista de aptos, que incluirá la indicación de las deficiencias y los campos de mejora de los no aptos.

En el caso de no cumplir los criterios para la evaluación continua, los proyectos docentes fijaran actividades de evaluación específicas para constatar el adecuado cumplimiento de las



## PROYECTO DOCENTE

### Arquitectura de las Américas

#### Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre

#### CURSO 2020-21

competencias de la asignatura a través de las convocatorias extraordinarias.

Estas convocatorias extraordinarias tendrán dos posibilidades dependiendo de la situación del estudiante respecto a su evaluación continua. Si ha cumplido los criterios de evaluación continua pero ha resultado no apto por curso, el sistema de evaluación tendrá el objetivo de completar y/o mejorar ejercicios suspendidos durante el desarrollo del semestre. Se podrá establecer un plan de seguimiento del proceso de superación de los no aptos, que se valorará de manera específica, y que incluirá el mantenimiento de las partes aprobadas de la asignatura, en el caso de que las hubiere.

#### TAREAS Y PRUEBAS EVALUABLES

Las tareas y pruebas evaluables de cada programa docente serán coherentes con los criterios e instrumentos anteriores, y asimismo, con los resultados de aprendizaje y con las actividades formativas. Entre las pruebas y tareas del curso se destacará la realización de un trabajo monográfico que se realizará individualmente o en grupos de alumnos y bajo tutorización de los profesores de la asignatura, ajustándose su temática a alguno de los temas propuestos o discutidos entre los alumnos y el profesor. Este trabajo fijará una parte importante de la evaluación de los alumnos en el curso. Las presentaciones y seminarios serán también muy tenidos en cuenta dentro de la evaluación, así como la asistencia a clase, la participación en las pruebas escritas, la contribución a los debates de clase y las consultas e interés mostrado sobre las temáticas desarrolladas.

#### REQUISITOS NECESARIOS

El/La estudiante tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases prácticas y entregar todos los ejercicios planteados en los proyectos docentes para ser evaluado por curso. El estudiante recibirá un retorno de su aprendizaje individualizado para tener posibilidad de mejorarlo, por lo que si hay alguna prueba eliminatoria en los proyectos docentes, existirá también una segunda posibilidad de superación.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EV-C1; 20%



PROYECTO DOCENTE

**Arquitectura de las Américas**

**Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre**

**CURSO 2020-21**

Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

EV-C2; 60%

Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.

EV-C3; 15%

Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

EV-C4; 5%

Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías y sesiones de grupo.

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

EV-I1; 10%

Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos y resolución de problemas.

EV-I2; 10%

Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupo), entrevistas y debates.

EV-I4; 80%



PROYECTO DOCENTE

**Arquitectura de las Américas**

**Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre**

**CURSO 2020-21**

Trabajos, informes, estudios y memorias.

### **Criterios de calificación del grupo**

#### **EVALUACIÓN**

Se implementará un único sistema de evaluación continua y presencial, basada en el desarrollo de la investigación planteada en el desarrollo de los micro-seminarios, con las fases en él establecidas para el seguimiento de los mismos. Se incorpora a los alumnos en el proceso evaluador co-evaluando y autoevaluando las propuestas presentadas en las sesiones críticas de cada seminario.

#### **PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21**

Modificaciones que se van a implementar para adaptar el desarrollo por medios electrónicos. Escenario A: alternar clases virtuales y presenciales (según el aforo que estime el centro) y lo mismo con las tutorías. Y para el Escenario B: realizar tutorías y clases virtualmente por la Plataforma de Enseñanza Virtual.

Como criterio general para los escenarios A y B:

Contenidos o bloques temáticos.

El documento final del trabajo de investigación a entregar será en formato PDF respondiendo a la estructura y apartados recogidos en el programa acordado en clase: 2 paneles A1, 1 artículo, el documento de presentación final y el apartado bibliográfico y documental. Esta documentación se entregará a través de la plataforma de enseñanza virtual en las fechas previstas, o a través de los medios acordados entre los profesores docentes y estudiantes, que serán difundidos con suficiente antelación a la fecha de entrega.



## PROYECTO DOCENTE

### Arquitectura de las Américas

#### Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre

#### CURSO 2020-21

##### Metodología de enseñanza-aprendizaje

La actividad presencial se computará a través de la asistencia a las sesiones desarrolladas a través de la plataforma de enseñanza virtual, o de cualquier otro medio online acordado entre los profesores docentes y estudiantes. Se valorará positivamente la participación activa en las actividades programadas y el desarrollo de una reflexión crítica individualizada de cada línea temática.

Las sesiones de tutoría de carácter individual se realizarán a través de la plataforma de enseñanza virtual, email o cualquier otro medio online acordado entre los profesores docentes y estudiantes. Los horarios de tutorías son los recogidos en el programa, o bien, aquellos acordados entre los profesores docentes y estudiantes.

##### Sistemas y criterios de evaluación

Los estudiantes deberán presentar el trabajo al menos dos veces a lo largo del periodo docente y asistir a un 80% de las actividades programadas ya sean las presenciales previas a la crisis como las online durante y posterior a la misma.

Para aquellos estudiantes que tengan problemas de conectividad telemática, el equipo de docentes arbitrará soluciones alternativas como la entrega de la presentación por email u otro medio no presencial acordado con los estudiantes.

##### Tutorías:

Las atención tutorial se realiza de forma telemática mediante la plataforma de Enseñanza Virtual, email u otros medios no presenciales.

##### Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>



PROYECTO DOCENTE

**Arquitectura de las Américas**

**Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre**

**CURSO 2020-21**

### Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

### Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: FRANCISCO JOSE GONZALEZ DE CANALES RUIZ

Vocal: CARLOS TAPIA MARTIN

Secretario: JULIA REY PEREZ

Suplente 1: JOSE LUIS PEREZ DE LAMA HALCON

Suplente 2: JOSE MANUEL ALMODOVAR MELENDO

Suplente 3: JOSE FRANCISCO PERAL LOPEZ

### Bibliografía recomendada

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Ningún texto opera como manual general y único para el curso, pero conviene destacar aquellos libros cuyo manejo queda especialmente recomendado:

- Roberto Fernández, El laboratorio americano. Arquitectura, Geocultura y Regionalismo, Madrid, Biblioteca Nueva, 1998.
- Carlos Fuentes, El espejo enterrado, Fondo de Cultura Económica, México 1992.
- Ramón Gutiérrez, Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica, Cátedra, Madrid, 2002 (4ª edición).
- José Fco. Liernur, Escritos de arquitectura del siglo 20 en América Latina, Madrid/Sevilla, Tanais, 2002.
- Carlos Monsiváis, Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina, Barcelona, Anagrama, 2000.



PROYECTO DOCENTE

**Arquitectura de las Américas**

**Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre**

**CURSO 2020-21**

- Marina Waisman, El Interior de la Historia. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos, Bogotá, Escala, 1990.

Otros textos muy recomendables, aunque estén referidos parcialmente al programa:

-Wolfgang Haberland, Culturas de la América Indígena. Mesoamérica y América Central, Fondo de Cultura Económica, México 1995.

-C. Bakula y otro, Los reinos preincaicos y los incas, Lunwerg editores.Barcelona 1992.

-Miguel A. Sorroche, Alejandro Villalobos, Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas, Universidad de Granada, 2004.

-José M<sup>a</sup> González Ochoa, Atlas Histórico del Descubrimiento, Acento Editorial, Madrid 2004.

-Fernando de Terán, El sueño de un orden. La ciudad hispanoamericana, Madrid, EHOPU-MOPU, 1989.

-Porfirio Saénz Camañes, Las ciudades en la América Hispana, siglos XV al XVIII, Silex Ediciones. Madrid 2004.

-Aa. Vv. Baroco Latinoamericano. Instituto ítalo-latinoamericano, Roma 1980.

-Aa.Vv. Iberoamérica.Tradiciones,utopías y novedad cristiana. Encuentro Ediciones. Madrid 1992.

-Roberto Segre, Ciudad y Arquitectura. Nuevas Tendencias en América Latina, México, 1986.

-E. Browne, Otra arquitectura en América Latina, G. Gili, México, 1988.

-A Toca, editor, Nueva Arquitectura en América Latina: presente y futuro, México, G. Gili, 1990.

-Miquel Adriá y otros, Arquitectura Latinoamericana. Una nueva generación, G.Gili, Barcelona 1996.

-Ramón Gutiérrez, coordinador, Arquitectura latinoamericana en el siglo XX, Barcelona, Cedodal/Lunwerg, 1998 (1996).



PROYECTO DOCENTE

**Arquitectura de las Américas**

**Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre**

**CURSO 2020-21**

- 
- Cristián Boza, Las 100 obras de Arquitectura Latinoamericana del sigloXX, Edit. Los Andes. Santiago de Chile,2000.
  
  - Instituto Catalán de Cooperación Iber. Documentos de Arquitectura Moderna en A.L. 1950-1965, Barcelona 2004.
  
  - Fernando Pérez Oyarzun y otros, Le Corbusier y Sudamérica, Universidad Católica de Chile,Santiago 1991.
  
  - Enrique X. De Anda, Historia de la arquitectura mexicana, México, G. Gili, 2002.
  
  - S. Arango, Historia de la Arquitectura en Colombia, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1989.
  
  - H. Eliash y M. Moreno, Arquitectura y Modernidad en Chile 1925-1965, una realidad múltiple, Santiago, Universidad Católica, 1989.
  
  - Sociedad colombiana de arquitectos, Cien años de arquitectura en Colombia, Bogotá 2000.
  
  - Marina Weissman, coordinadora, Documentos para una historia de la arquitectura argentina, Ed. Suma, Buenos Aires, 1980.
  
  - J. F. Liernur, Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001.
  
  - E. Andreoli y otros, Brazil?s Modern Architecture?, Edit. Phaidon, Nueva York, 2004.
  
  - Ramón Paolini, El Caribe.Una manera de mirar al mar, Editorial Arte, Caracas, 1999.
  
  - Obras de consulta más especializada
  
  - Aa. Vv., Historia Urbana de Iberoamérica, 5 volúmenes, Madrid, Quinto Centenario/Junta de Andalucía-  
COPT/CSCAE, 1992.
  
  - , "Laboratorio Latinoamérica", Zodiac, 8, Milán, 1992-1993.



PROYECTO DOCENTE

**Arquitectura de las Américas**

**Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre**

**CURSO 2020-21**

--, ?Mesa redonda sobre arquitectura moderna latinoamericana?, en La Habitación y la ciudad modernas: rupturas y continuidades, 1925-1965. Actas. Primer Seminario Docomomo Ibérico. Zaragoza del 13 al 15 de noviembre de 1997, Barcelona, Docomomo Ibérico/Fundación Mies van der Rohe, s.d. (1998).

- Y. Bruand, Arquitectura contemporánea no Brasil, Sao Paulo, Perspectiva, 1981.

- E. R. Burian, editor, Modernidad y arquitectura en México, México, G. Gili, 1988.

- C. Chanfón Olmos, coordinador, Historia de la Arquitectura y el Urbanismo mexicanos, México, UNAM/FCE, 1998, ss.

- C. Fernández Cox y A. Toca Fernández, América Latina: nueva arquitectura. Una modernidad posracionalista, México, G. Gili, 1998.

- R. Segre, América Latina, fin del milenio. Raíces y perspectivas de su arquitectura, La Habana, Arte y Literatura, 1999 (1991).

- P. Gendrop, D. Heyden, Arquitectura mesoamericana, Madrid, Aguilar, 1975 (1973).

- S. Kostof, Historia de la Arquitectura, 3 vols., Alianza, Madrid, 1988 (1985).

Aunque se pueda distribuir durante el curso una bibliografía específica para cada tema se citan, por último, otras referencias bibliográficas para quienes deseen progresar con mayor intensidad en el contenido del curso:

-- Aa.Vv., "Arquitectura en Iberoamérica", Summa, 212, Buenos Aires, mayo 1985.

--, "Arquitectura e Historia", Summa, 215-216, Buenos Aires, agosto 1985.

-. "La Arquitectura Moderna en Iberoamérica", Summa, 230, Buenos Aires, octubre 1986.

--, "Arquitectura en Iberoamérica II", Summa, 232, Buenos Aires, diciembre 1986.

--, "Latinoamérica: utopías y mitos", Sumarios, 100-101, Buenos Aires, abril-mayo 1986.



PROYECTO DOCENTE

**Arquitectura de las Américas**

**Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre**

**CURSO 2020-21**

- 
- , "América Sur", A&V, 13, Madrid, 1988.
  - , "Tradición y modernidad", ARS, 10, Santiago de Chile, mayo 1988.
  - , "¿La evolución de la Arquitectura Contemporánea en América Latina?", Basa, 8, Santa Cruz de Tenerife, octubre 1988.
  - , Estudios sobre Arquitectura Iberoamericana, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla, 1990.
  - , Arquitectura Latinoamericana. Pensamiento y propuesta, México/Buenos Aires, Universidad Autónoma Metropolitana, .... Xochimilco/Summa, 1991. Modernidad y postmodernidad en América Latina. Estado del debate, Bogotá, Escala, 1991.
  - , "¿América Latina?", A+U, 2, Tokio, 1992.
  - , "Arquitectura ibero-americana", Projeto, 156, Sao Paulo, septiembre 1992.
  - , Obras hidráulicas en América Colonial, Madrid, MOPU/CEHOPU, 1994.
  - , "¿América Latina?", AV, 48, Madrid, julio-agosto 1994.
  - , "América Latina", L'Arca, 93, Milán, mayo 1995.
  - , "¿Arquitectura latinoamericana. Una nueva generación?", 2G. Revista de Arquitectura, 8, Barcelona, 1998.
  - , Arquitectura e Ingeniería Civil. I Bienal Iberoamericana. 1998 Madrid/España, catálogo, Madrid, Electa, 1998.
  - , La plaza en España e Iberoamérica, Madrid, Museo Municipal, 1998.
  - , Materiales para una bibliografía. I Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil, Madrid, Ministerio de Fomento, 1998.
  - , 1er Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Latinoamericana, Barcelona, Fundación Mies van



PROYECTO DOCENTE

**Arquitectura de las Américas**

**Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre**

**CURSO 2020-21**

der Rohe, 1999.

--, Programa de Cooperación Internacional. Consejería de Obras Públicas y Transportes, Sevilla, Junta de Andalucía, 2000.

--, ?Viejas/Nuevas ciudades: Europa y América Latina?, Revista de Occidente, 230-231, Madrid, julio-agosto 2000.

--, Segunda Bienal Iberoamericana arquitectura e ingeniería civil. 2000 Ciudad de México, Madrid, Tanais, 2000.

--, 2º Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Latinoamericana, Barcelona, Fundación Mies van der Rohe, 2000.

--, Iberoamérica Arquitectura 02, Sevilla-Madrid/Santiago de Chile, Tanais/Contrapunto, 2002.

--, Massilia, 2002. Anuario de estudios lecorbusierianos, Barcelona, Fundación caja de Arquitectos, 2002.

- G. Alomar, editor, De Teotihuacán a Brasíla, Madrid, IEAL, 1987.

- A. Amaral, editora, Arquitectura neocolonial. América Latina, Caribe, Estados Unidos, México, FCE, 1994.

- D. Angulo, E. Marco Dorta y M. J. Buschiazzo, Historia del Arte hispano-americano, 3 vols., Barcelona, Salvat, 1945, 1950, 1956.

- J. B. Artigas, Arquitectura a cielo abierto en Iberoamérica como un invariante continental. México, Guatemala, Colombia, Bolivia, Brasil y Filipinas, México, 2001.

- A. Ballent, El diálogo de las antípodas: los CIAM y América Latina. Refundación de lo moderno y nuevo internacionalismo en la posguerra, Buenos Aires, 1996.

- A. Bonet Correa, El urbanismo en España e Hispanoamérica, Cátedra, Madrid, 1991.

- J. Borja y M. Castells, Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información, Tecnos, Madrid, 1997.



PROYECTO DOCENTE

**Arquitectura de las Américas**

**Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre**

**CURSO 2020-21**

- R. Fernández, El proyecto final. Notas sobre las lógicas proyectuales de la arquitectura al final de la modernidad, Seminario de Formación Docente DEAPA, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Montevideo, 2000.
- C. Fernández Cox, Modernidad y postmodernidad en América Latina, 1991.
- C. González Lobo, Vivienda y ciudad posibles, colección Tecnologías para vivienda de interés social IV, Bogotá, Escala, 1999.
- A. Gorelik, "¿Cien años de soledad?. Identidad y modernidad en la cultura arquitectónica latinoamericana", Arq, 15, Santiago de Chile, agosto 1990.
- E. Guidoni, A. Marino, Historia del urbanismo: el siglo XVI, IEAL, Madrid, 1985 (1982).
- , Historia del urbanismo: el siglo XVII, IEAL, Madrid, 1982.
- R. Gutierrez, coordinador, Centros históricos América Latina, Junta de Andalucía, FA-ULA, Escala, Bogotá, 1990.
- R. Gutiérrez et alii, Cabildos y Ayuntamientos en América, México, IAIHAU, UAM Azcapotzalco, Tilde, 1990.
- R. Gutiérrez, J. Ramírez García, curador/comisario, La Ciudad Pensada. Utopías y emblemas urbanos para la construcción del Nuevo Mundo, San Juan, Nueva Escuela de Arquitectura/La Casa del Libro, 2001.
- P. Hall, Ciudades del mañana: historia del urbanismo en el siglo XX, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1996 (1988).
- G. Kubler y M. Soria, Art and Architecture in Spain and Portugal and their dominions, 1500-1800, Londres, Penguin Books, 1959.
- J. F. Liernur, América Latina: Architettura, gli ultimi venti anni, Milán, Electa, 1991.
- , ¿América Latina: Los espacios del <otro>?, en Aa.Vv., A fin de siglo. Cien años de arquitectura, catálogo exposición, Los Angeles/México, Fundación Ford, MOCA/Antiguo Colegio de San



PROYECTO DOCENTE

**Arquitectura de las Américas**

**Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre**

**CURSO 2020-21**

Ildefonso, 1998.

- R. López Rangel y R. Segre, Tendencias arquitectónicas y caos urbano en América Latina, G. Gili, México, 1986.

- A. Mignucci, Arquitectura contemporánea en Puerto Rico, 1976-1992, San Juan, AIA, 1992.

- M. A. Roca, ed., The Architecture of Latin América, Londres, Academy, 1995.

- S. Sebastián, J. de Mesa, T. Gispert, Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia, Summa Artis, Historia General del Arte XXVIII y XXIX, 2 volúmenes, Madrid, Espasa-Calpe, 1985.

- R. Segre, Historia de la arquitectura y del urbanismo. Países desarrollados. Siglos XIX y XX, IEAL, Madrid, 1985.

--, Ambiente y sociedad en América Latina contemporánea, La Habana, 1986.

- P. Sica, La imagen de la ciudad. De Esparta a Las Vegas, G. Gili, Barcelona, 1977.

--, Historia del urbanismo: el siglo XVIII, IEAL, Madrid, 1982 (1976).

--, Historia del urbanismo.: el siglo XIX, 2 vols., IEAL, Madrid, 1981 (1977).

--, Historia del urbanismo: siglo XX, IEAL, Madrid, 1981.

- F. de Solano, ed., Estudios sobre la ciudad iberoamericana, Madrid, CSIC, 1983.

- M. Waisman, La estructura histórica del entorno, Nueva Visión, Buenos Aires, 1972, 1977, 1985.

--, La Arquitectura Descentrada, Bogotá, Escala, 1995. Colección Historia y Teoría Latinoamericana.

- M. Waisman y C. Naselli, 10 Arquitectos Latinoamericanos, Sevilla, Junta de Andalucía COPT, 1989.



PROYECTO DOCENTE

**Arquitectura de las Américas**

**Grup.2 (viernes tarde) Segundo Cuatrimestre**

**CURSO 2020-21**

---