



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura de las Américas

Grup.1 (viernes mañana) Segundo Cuatrimestre

CURSO 2020-21

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Fundamentos de Arquitectura
Año plan de estudio:	2013
Curso implantación:	2018-19
Centro responsable:	E.T.S. de Arquitectura
Nombre asignatura:	Arquitectura de las Américas
Código asignatura:	2330058
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	5
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Composición Arquitectónica
Departamento/s:	Historia, Tª. y Composición Arquitectón.

Coordinador de la asignatura

RODRIGUEZ BARBERAN FRANCISCO

Profesorado

Profesorado del grupo principal:
RODRIGUEZ BARBERAN FRANCISCO
PLAZA MORILLO CARLOS
CORONADO SANCHEZ ANA

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

Introducción a la historia de la arquitectura y el urbanismo en Iberoamérica, insertada en su contexto sociocultural: arquitectura, ciudad y territorio.

Análisis crítico de experiencias singulares relacionadas con la ciudad y con la edificación en los



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura de las Américas

Grup.1 (viernes mañana) Segundo Cuatrimestre

CURSO 2020-21

distintos países americanos.

Resultados esperados del aprendizaje:

- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

U.D.1. Analizar la información recibida, profundizar en ella y seleccionar el material necesario para explicar desde un objeto arquitectónico hasta una ciudad determinada pertenecientes a una cultura arquitectónica desvinculada de la realidad usualmente conocida por el estudiante.

U.D.2. Expresar y transmitir los valores de la arquitectura analizada en relación a su contexto histórico, geográfico, socio cultural, económico y político, para poder contrastarlos, además, con situaciones equivalentes en otros ámbitos.

U.D.3. Categorizar y resumir la información recopilada y analizada para explicar los rasgos fundamentales que caracterizan a la arquitectura americana depositada, a lo largo del tiempo, en los distintos territorios y paisajes que forman el continente.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

Al ser una asignatura optativa no tiene asignadas competencias específicas dado la condición habilitante del título, reflejándose en el apartado anterior sus resultados de aprendizaje.

Competencias transversales genéricas

CB1.- Haber demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura de las Américas

Grup.1 (viernes mañana) Segundo Cuatrimestre

CURSO 2020-21

CB2.- Saber aplicar los conocimientos al trabajo o vocación propia de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de la arquitectura.

CB3.- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes en el ámbito de la arquitectura, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4.- Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5.- Haber desarrollado aquellas habilidades básicas de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Contenidos o bloques temáticos

Se trata de presentar una aproximación al panorama territorial, urbano y arquitectónico de un continente que, en su mayor parte, queda al margen de los tratados historiográficos convencionales. El objetivo principal es, por tanto, dar a conocer el desarrollo que la arquitectura ha tenido en América desde los orígenes de su civilización hasta nuestros días, distinguiendo el ámbito ligado a la influencia anglosajona del que se produce en el mundo latinoamericano más vinculado a Portugal y España.

UNIDAD TEMÁTICA 1: Historias y Teorías desde América.

Acercamientos al ámbito americano. Literatura fundamental. Referentes y teorías socioculturales. Estudios críticos.

UNIDAD TEMÁTICA 2: Historiografía transversal de las Américas.

El mundo prehispánico. Mesoamérica. América del Sur. Arquitectura española en la colonia. Barroco americano.

Ilustración e Independencia.



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura de las Américas

Grup.1 (viernes mañana) Segundo Cuatrimestre

CURSO 2020-21

UNIDAD TEMÁTICA 3: Arquitectura Moderna y Contemporánea en las Américas.

Estados Unidos de América. México. Centroamérica y Caribe. Brasil. Región Andina. Cono Sur.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

Introducción

Cartografías del continente.

Identificación de las regiones americanas y de los bloques geográficos.

Territorio y paisajes. La selva amazónica y la cordillera andina

Panorama geopolítico. Conflictos geográficos y socioeconómicos.

Presencia e influencia de Estados Unidos en el continente americano. Las revoluciones de México en 1910 y de Cuba en 1959. Dictaduras militares en el siglo XX.

Arquitectura y arquitectos como elementos representativos de la cultura. Concepto de ¿Modernidad Apropriada¿ con el tema recurrente de las señas de identidad.

El mundo prehispánico: Mesoamérica.

El marco natural y la cronología esencial. Coordenadas culturales. El maíz, alimento y referente principal. Formas de vida y de producción.

El mundo azteca: Olmecas y Zapotecas. Los primeros asentamientos: San Lorenzo, La Venta y Monte Albán.

Teotihuacan, metrópoli del altiplano central de México. La vivienda teotihuacana., el Valle de México y el lago Texcoco. Tenochtitlán, ciudad lacustre.

El mundo maya: entorno y asentamientos. Características de las principales ciudades en México: Palenque... La península de Yucatán y sus asentamientos: Uxmal, Chichén Itzá.



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura de las Américas

Grup.1 (viernes mañana) Segundo Cuatrimestre

CURSO 2020-21

El mundo prehispánico: América del Sur

Geografía, paisaje y cronología. Culturas, recursos y formas de vida.

El imperio incaico. El medio natural. Estructura social y cósmica. El Camino Real del Inca: red viaria, postas y tambos en los Andes. Las ciudades: Huánuco Pampa, Ollantaytambo, Cusco y Machu Picchu. El valle del Colca y su enlace con la presencia colonial.

La América precolombina. Del Popol- Vuh, libro sagrado de los mayas, a Guamán Poma y sus crónicas andinas.

Arquitectura española en la colonia

El imprevisto encuentro con civilizaciones desconocidas para Europa.

La experiencia colonial: imposición, intercambio y síntesis.

Primeros asentamientos y programas arquitectónicos en el Caribe. Expansión de la conquista. Organización política, social y religiosa. Los Virreinos

Los tratados clásicos en América: de las teorías renacentistas a la ciudad colonial.

Reglas para la constitución de las nuevas ciudades. Las Ordenanzas de Población: las plazas y los repartos. Caserío, casas principales y arquitectura civil.

Modelos de ciudades según su localización y su funcionalidad. Arquitecturas en el medio rural: Ingenios y haciendas.

El papel de las órdenes religiosas: de los conventos fortificados a las capillas abiertas; de las misiones o reducciones a las grandes catedrales.

Las dimensiones propias de la arquitectura en Iberoamérica en relación con Europa. Presencia de lo mudéjar. Mestizaje y sincretismo en la arquitectura. Estípites y columnarias.

Desarrollo de la ciudad. Espacio público y arquitectura civil. Las Ciudades: Puebla, Antigua, La Habana, Quito, Sucre y Cusco.



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura de las Américas

Grup.1 (viernes mañana) Segundo Cuatrimestre

CURSO 2020-21

Desarrollo de la Cartografía: mapas y cartógrafos.

La arquitectura defensiva: tracistas e ingenieros militares. La familia Antonelli: un siglo de arquitectura militar al servicio de la Corona. Ciudades fortificadas: Cartagena de Indias como prototipo.

Ilustración e Independencia

Formas de vida y cultura cotidiana en el tránsito de la Colonia hacia las Repúblicas independientes. El siglo de las luces y la nueva mirada hacia América. Las expediciones científicas. Las sociedades económicas y la difusión de las ideas ilustradas.

La creación y presencia de las Academias: arquitectos neoclásicos. La Academia de San Carlos en México Equipamientos administrativos, asistenciales y educativos en las ciudades: cabildos, casas de Gobierno y de la Moneda; hospitales, cárceles y colegios.

Expulsión de los jesuitas. Evolución de la sociedad americana. Revueltas independentistas en la búsqueda de la emancipación americana. Los grandes líderes regionales y el fracaso de la Confederación soñada por Simón Bolívar. La construcción de las naciones americanas.

Del academicismo al eclecticismo.

Ensanche, transformación y fortalecimiento de las ciudades capitales. Urbanismo de comienzos de siglo con la asistencia de especialistas europeos: Forestier, Brunner.

Influencia de la revolución industrial: arquitectura del hierro. Las grandes exposiciones. El caso de Sevilla en 1929.

Siglos XX y XXI

Estados Unidos de América (USA)

Cronología básica de su formación como nación independiente. La figura de Thomas Jefferson y la cultura de los padres de la patria (Franklin, Emerson, Thoreau y Whitman). Abraham Lincoln y la abolición de la esclavitud. El ejército norteamericano y la política intervencionista.



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura de las Américas

Grup.1 (viernes mañana) Segundo Cuatrimestre

CURSO 2020-21

Arquitectura rural y urbana.

Las grandes exposiciones internacionales y la aparición del hierro en la arquitectura. La Escuela de Chicago: Burham y Sullivan. Rascacielos y grandes equipamientos. La ciudad norteamericana.

Frank Lloyd Wrioth: el auténtico americano frente a los advenedizos arquitectos europeos. Influencia de Mies, Gropius, Neutra, etc. en la arquitectura.

La caza de brujas en Hollywood a mediados de siglo XX.

Arquitecturas y arquitectos representativos en la segunda mitad del siglo XX.

Contracultura y movimientos reivindicativos contra las guerras y contra la segregación étnica.

México

La Revolución mexicana de 1910 y sus antecedentes socio-políticos. Nacionalismo e indigenismo. La figura singular de Juan O'Gorman y otros arquitectos cercanos a la Revolución. El nacionalismo de Carlos Obregón.

La arquitectura oficial para la enseñanza y la salud. Los trabajos de José Villagrán como teórico de la modernidad. Mario Pani y los conjuntos residenciales de alta densidad. La Ciudad Universitaria de México (UNAM).

Evolución urbana de la ciudad de México D.F.: desde el Paseo de la Reforma hasta los jardines del Pedregal. México D.F. como metrópolis y foco cultural de rango internacional.

Centroamérica y Caribe

Encuadre geográfico: territorio y paisaje. Desarrollo histórico y político: la presencia de los Estados Unidos en la zona. Fenómenos recientes: iglesias evangélicas, maras, maquilas y remesas.

Guatemala y sus antecedentes: la ciudad de Antigua como paradigma de ciudad colonial, frente a la ciudad capital y su Centro Cívico. La figura de Efraín Recinos.

Honduras y la arquitectura rural y paisaje. Comayagua capital colonial. Tegucigalpa ciudad y metrópoli.



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura de las Américas

Grup.1 (viernes mañana) Segundo Cuatrimestre

CURSO 2020-21

Nicaragua y sus dos ciudades patrimoniales: León y Granada. Managua, la capital emboscada. Paisaje de lagos y volcanes.

Costa Rica como excepción: paisaje y ciudad. La arquitectura rural de la producción. San José y su arquitectura: desde el Teatro Nacional a la Ciudad Universitaria.

Panamá y el Canal: arquitectura de madera e ingeniería de vanguardia. La city norteamericana frente al legado colonial. La eclosión del rascacielos en los inicios del siglo XXI.

Cuba: la arquitectura y el urbanismo desde la etapa colonial. Santiago, Trinidad y La Habana. La arquitectura ilustrada y lo ecléctico en la capital. La Ciudad Universitaria de La Habana. Las actuaciones de Forestier en el litoral.

La arquitectura anterior a la Revolución de 1959. Las grandes obras públicas, los edificios hoteleros y residenciales. Arquitectos relevantes: Quintana, Max Borges, Romañach... Propuestas de José Luis Sert para La Habana.

Arquitectura de la Revolución: las construcciones escolares y los conjuntos habitacionales públicos. Las Escuelas Nacionales de Arte y Ricardo Porro. La obra de Walter Betancourt en el Oriente.

Tendencias y arquitecturas de las últimas décadas. Situación actual, tras la desaparición de la Unión Soviética.

Brasil

Geografía, territorio y paisaje. La llegada de los portugueses y el tratado de Tordesillas con los españoles. Fundación de ciudades en el litoral. La primera arquitectura: transferencias y nuevas tipologías. La fazenda y los modelos edilicios: ¿cámara y cadeia¿.

Crecimiento y consolidación de las ciudades principales. Los grandes equipamientos públicos y la arquitectura del hierro.

Gregori Warchavchik y Lucio Costa como primeros referentes de la modernidad. La presencia de Le Corbusier y el Ministerio de Educación y Salud en Rio de Janeiro. La generación de los grandes arquitectos cariocas y paulistas. Las figuras de Niemeyer, Reidy, Vilanova Artigas,



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura de las Américas

Grup.1 (viernes mañana) Segundo Cuatrimestre

CURSO 2020-21

Lina Bo Bardi y Lelé. Los compañeros de viaje: Portinari y Burle-Marx.

La nueva capital: Brasilia, paradigma de la modernidad. Regionalismos y nueva modernidad: Severiano Porto y Paulo Mendes da Rocha.

Explosión demográfica y marginalidad: el mundo de favelas y las megametrópolis. Las estrategias urbanas y las arquitecturas de fin de siglo XX e inicios del XXI.

Región Andina

Encuadre geográfico. La cordillera de los Andes, espina dorsal de América. Paisajes y formas de vida.

Nuevos territorios: Cartagena de Indias, ciudad fortificada.

Colombia: Un país diverso y proporcionado en lo territorial, con desajustes sociales y políticos de inusitada intensidad. Bogotá, ciudad capital y las ciudades medias de Cali y Medellín. Los pioneros: Bruno Violi, Vicente Nassi y Leopoldo Rother. La Ciudad Universitaria de Bogotá.

Siglo XX. Martínez Sanabria, Guillermo Bermúdez y Rogelio Salmona. Las grandes oficinas: Cuellar, Serrano y Gómez. La arquitectura del ladrillo a la vista y la reacción de jóvenes arquitectos. La historiografía y sus protagonistas. Los jóvenes críticos e historiadores.

Venezuela: el poder del petróleo y la arquitectura.

La figura de Carlos Raúl Villanueva y su contrapunto Luis Malaussena. La Ciudad Universitaria de Caracas y la integración de las artes plásticas. Los grandes conjuntos residenciales promovidos por el Estado.

Arquitecturas contemporáneas de interés en Bolivia, Ecuador y Perú: figuras señeras de la primera modernidad, rehabilitación de Centros Históricos, equipamientos públicos y la vivienda unifamiliar en la costa. Experiencias de las nuevas generaciones de arquitectos.

Cono Sur

Ámbito regional. Territorio rural y urbano. Evolución histórica en la segunda mitad del siglo XX. Los regímenes militares y el tránsito a la democracia. De la arquitectura académica a las vanguardias.



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura de las Américas

Grup.1 (viernes mañana) Segundo Cuatrimestre

CURSO 2020-21

Arquitectura emergente en el siglo XXI.

Chile: Las escuelas privadas de arquitectura: la Universidad Católica de Santiago y Valparaíso. El concurso para la CEPAL y Emilio Duhart.

Acción del Estado: equipamientos y vivienda social y la experiencia de Ciudad Abierta. Las nuevas generaciones.

Argentina: Victoria Ocampo y el Grupo Austral. La vanguardia intelectual y los arquitectos de relieve: Vladimiro Acosta, Antonio Vilar, Alberto Prebisch y Amancio Williams. Los primeros rascacielos.

La arquitectura nacional y la política de vivienda en los gobiernos peronistas.

Historiadores y críticos: Ramón Gutiérrez, Roberto Fernández, Jorge Francisco Liernur.

Arquitecturas recientes. La experiencia en el interior. El caso de Rosario.

Uruguay: la ciudad de Montevideo y su relación con el resto del país.

La presencia de los movimientos internacionales europeos en las primeras décadas del siglo XX.

El exilio republicano español: Antonio Bonet y Punta del Este.

La lucha ciudadana por la Ciudad Vieja en la capital y por el derecho a la vivienda en todo el país. La figura de Mariano Arana y las cooperativas de Ayuda Mutua.

CRONOGRAMA SEMANAL

SEMANA 01. 26 FEBRERO Introducción

SEMANA 02. 05 MARZO Estados Unidos de América

SEMANA 03. 12 MARZO Estados Unidos de América

SEMANA 04. 19 MARZO Estados Unidos de América



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura de las Américas

Grup.1 (viernes mañana) Segundo Cuatrimestre

CURSO 2020-21

SEMANA 05. 26 MARZO México

SEMANA 06. 09 ABRIL Centroamérica: Guatemala y Honduras

SEMANA 07. 16 ABRIL Costa Rica y Cuba

SEMANA 08. 30 ABRIL Brasil

SEMANA 09. 07 MAYO Brasil

SEMANA 10. 14 MAYO Brasil

SEMANA 11. 21 MAYO Región Andina

SEMANA 12. 28 MAYO Región Andina

SEMANA 13. 04 JUNIO Cono Sur

SEMANA 14. 11 JUNIO Cono Sur

SEMANA 15. 18 JUNIO Arquitectura del s. XXI

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Créditos	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	6	60

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Clases expositivas por parte del profesorado de presentación de conceptos fundamentales y



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura de las Américas

Grup.1 (viernes mañana) Segundo Cuatrimestre

CURSO 2020-21

desarrollo de los contenidos. 30 horas presenciales

Prácticas (otras)

Desarrollo y exposición de trabajos realizados por los alumnos, individualmente o en equipos sobre arquitectos, arquitecturas y ciudades de América. 22 horas presenciales

Tutorías colectivas de contenido programado

Reuniones periódicas por grupo de trabajo entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas. Podrá fijarse su periodicidad en los diferentes proyectos docentes o establecerse conforme al desarrollo de la propia docencia y de las diferentes actividades propuestas.

Exposiciones y seminarios. 4 horas presenciales

Participación y asistencia a conferencias o seminarios sobre temáticas relacionadas directamente con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado y le proporcionen ópticas diferenciadas y/o complementarias de las recibidas en las clases teóricas.

Sesiones críticas. 4 horas presenciales

Exposición, explicación y defensa en sesión crítica, frente al conjunto de los estudiantes y al profesorado, de los trabajos y resultados de las actividades prácticas. Participación de la totalidad de los miembros de cada grupo de trabajo y defensa del mismo ante el análisis crítico de profesor y compañeros, cuya participación activa se incentivará.

Tutorías colectivas de contenido programado.

Reuniones periódicas por grupo de trabajo entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas. Podrá fijarse su periodicidad en los diferentes proyectos docentes o establecerse conforme al desarrollo de la propia docencia y



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura de las Américas

Grup.1 (viernes mañana) Segundo Cuatrimestre

CURSO 2020-21

de las diferentes actividades propuestas.

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

El sistema de evaluación es de evaluación continua, de acuerdo con la Memoria de Verificación. El art. 48 del Reglamento General de Actividades Docentes

Las actividades de evaluación continua comprenden:

- a) La participación en las clases lectivas, tanto teóricas como prácticas, incluida la asistencia y defensa de ponencias y trabajos en seminarios.
- b) La realización de prácticas informáticas, clínicas, jurídicas, de laboratorio, de campo, en aulas multidisciplinarias de arquitectura o ingeniería, etc.
- c) Los trabajos presentados en relación con el contenido de la asignatura.
- d) Otras pruebas que se realicen como, por ejemplo, pequeñas pruebas de control periódico de conocimientos.
- e) Cualquier otra actividad de evaluación que se lleve a cabo en presencia de un profesor ante un grupo de impartición de la asignatura en un aula, sala de seminario, laboratorio, taller, etc.

Las actividades de evaluación continua presenciales se realizarán siempre dentro del horario lectivo de la asignatura fijado en su plan de organización docente.

Los estudiantes serán informados de los resultados de las actividades de evaluación continua con la periodicidad que se establezca en la normativa a la que alude el artículo 53. Al final del periodo lectivo se emitirá una lista de aptos, que incluirá la indicación de las deficiencias y los campos de mejora de los no aptos.

En el caso de no cumplir los criterios para la evaluación continua, los proyectos docentes fijarán actividades de evaluación específicas para constatar el adecuado cumplimiento de las competencias de la asignatura a través de las convocatorias extraordinarias.

Estas convocatorias extraordinarias tendrán dos posibilidades dependiendo de la situación del



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura de las Américas

Grup.1 (viernes mañana) Segundo Cuatrimestre

CURSO 2020-21

estudiante respecto a su evaluación continua. Si ha cumplido los criterios de evaluación continua pero ha resultado no apto por curso, el sistema de evaluación tendrá el objetivo de completar y/o mejorar ejercicios suspendidos durante el desarrollo del semestre. Se podrá establecer un plan de seguimiento del proceso de superación de los no aptos, que se valorará de manera específica, y que incluirá el mantenimiento de las partes aprobadas de la asignatura, en el caso de que las hubiere.

TAREAS Y PRUEBAS EVALUABLES

Las tareas y pruebas evaluables de cada programa docente serán coherentes con los criterios e instrumentos anteriores, y asimismo, con los resultados de aprendizaje y con las actividades formativas. Entre las pruebas y tareas del curso se destacará la realización de un trabajo monográfico que se realizará individualmente o en grupos de alumnos y bajo tutorización de los profesores de la asignatura, ajustándose su temática a alguno de los temas propuestos o discutidos entre los alumnos y el profesor. Este trabajo fijará una parte importante de la evaluación de los alumnos en el curso. Las presentaciones y seminarios serán también muy tenidos en cuenta dentro de la evaluación, así como la asistencia a clase, la participación en las pruebas escritas, la contribución a los debates de clase y las consultas e interés mostrado sobre las temáticas desarrolladas.

REQUISITOS NECESARIOS

El/La estudiante tendrá que asistir a un mínimo del 80% de las clases prácticas y entregar todos los ejercicios planteados en los proyectos docentes para ser evaluado por curso. El estudiante recibirá un retorno de su aprendizaje individualizado para tener posibilidad de mejorarlo, por lo que si hay alguna prueba eliminatoria en los proyectos docentes, existirá también una segunda posibilidad de superación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EV-C1; 20%

Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura de las Américas

Grup.1 (viernes mañana) Segundo Cuatrimestre

CURSO 2020-21

EV-C2; 60%

Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.

EV-C3; 15%

Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

EV-C4; 5%

Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías y sesiones de grupo.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

EV-I1; 10%

Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos y resolución de problemas.

EV-I2; 10%

Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupo), entrevistas y debates.

EV-I4; 80%

Trabajos, informes, estudios y memorias.



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura de las Américas

Grup.1 (viernes mañana) Segundo Cuatrimestre

CURSO 2020-21

Criterios de calificación del grupo

Los trabajos realizados individualmente o en equipo tendrán un 20% de la nota final.

La asistencia a clase y participación en los debates colectivos supondrá hasta un 10% de la calificación final.

La elaboración del Cuaderno de Clase como instrumento básico de la evaluación, supondrá un 70% de la nota final.

En segunda convocatoria se entregarán los ejercicios desarrollados en el curso, el cuaderno y se deberá superar una prueba de conceptos básicos sobre el contenido de la asignatura.

PLAN DE CONTINGENCIA PARA EL CURSO 2020/21

Por último, y debido a las exigencias sanitarias causadas por la COVID-9 durante el curso académico 2020-2021, este proyecto docente contempla -de acuerdo con los criterios aprobados por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Sevilla el pasado 22 de junio de 2020- algunas medidas excepcionales, tanto para el desarrollo de la docencia como para los procesos de evaluación. Se introducen así tres posibles escenarios: el primero, de enseñanza presencial en su totalidad, y que por tanto se ciñe literalmente a lo recogido en este apartado del proyecto; el segundo de los mismos contempla una realidad de menor actividad académica presencial como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas y que denominaremos "Escenario A"; y por último, una situación de suspensión de la actividad presencial, denominada "Escenario B". En estos dos últimos casos, y dadas las características del desarrollo docente de la asignatura "especificado siempre en el cronograma de ésta", tenidos también en cuenta los materiales complementarios para la enseñanza "que se ponen a disposición de los estudiantes desde el propio inicio del curso", así como el perfil de las pruebas individuales y colectivas que se utilizan como sistema de seguimiento y evaluación continuados, solo cabe introducir una modificación sustancial: en ambos escenarios "A y B- la enseñanza "y la propia evaluación- sería implementada a través de la plataforma virtual, acordando con los estudiantes, si fuera necesario, todas las posibles adaptaciones a esa realidad en la medida que su implantación deba activarse



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura de las Américas

Grup.1 (viernes mañana) Segundo Cuatrimestre

CURSO 2020-21

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Calendario de exámenes

<http://etsa.us.es/estudios/gradomaster/programacion-docente-2019-20/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: FRANCISCO JOSE GONZALEZ DE CANALES RUIZ

Vocal: CARLOS TAPIA MARTIN

Secretario: JULIA REY PEREZ

Suplente 1: JOSE LUIS PEREZ DE LAMA HALCON

Suplente 2: JOSE MANUEL ALMODOVAR MELENDO

Suplente 3: JOSE FRANCISCO PERAL LOPEZ

Bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Arte y arquitectura en la América precolonial

Autores: Kubler, George

Edición: Cátedra

Publicación: 2003

ISBN: 9788437606217

El sueño de un orden. La ciudad hispanoamericana

Autores: Terán, Fernando de

Edición: MOPU

Publicación: Madrid 1989

ISBN: 84-7433-584-1

Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica

Autores: Gutierrez, Ramón

Edición: Cátedra



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura de las Américas

Grup.1 (viernes mañana) Segundo Cuatrimestre

CURSO 2020-21

Publicación: 2006 (3ª ed)

ISBN: 9788437619934

Ciudad y arquitectura: seis generaciones que construyeron la América Latina moderna

Autores: Arango, Silvia

Edición: Fondo de Cultura Ec. México

Publicación: 2014

ISBN: 9786071610010

Las décadas oscuras

Autores: Mumford, Lewis

Edición: Vosa

Publicación: 1993

ISBN: 9788486293895

La arquitectura moderna desde 1900

Autores: Curtis, William

Edición: Phaidon Press

Publicación: 2006

ISBN: 9780714898506

La ciudad americana. De la Guerra civil al New Deal

Autores: Ciucci, Giorgio

Dal Co, Francesco

Manieri-Elia, Mario

Tafuri, Manfredo

Edición: Gustavo Gili

Publicación: Barcelona 1975

ISBN: 84-252-0859-9

Delirio de Nueva York

Autores: Koolhaas, Rem

Edición: Gustavo Gili

Publicación: 2004 (1ª en inglés 1978)



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura de las Américas

Grup.1 (viernes mañana) Segundo Cuatrimestre

CURSO 2020-21

ISBN: 84-252-1966-3

Chicago ¿ Nueva York. Teoría, arte y arquitectura entre los siglos XIX y XX

Autores: Pizza, Antonio

Edición: Abada

Publicación: 2012

ISBN: 978-84-15289-37-1

El laboratorio americano. Arquitectura, geocultura y regionalismo

Autores: Fernández, Roberto

Edición: Biblioteca Nueva

Publicación: Madrid 1998

ISBN: 9788470304637

América Latina en su arquitectura

Autores: Segre, Roberto

Edición: Siglo XXI

Publicación: 1975

ISBN: 9789682302732

Escritos de arquitectura del siglo XX en América Latina

Autores: Liernur, Jorge

Edición: Tanais

Publicación: 2003

ISBN: 9788449600845

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Victor Gruen. From urban shop to new city

Autores: Wall, Alex

Edición: Actar

Publicación: Barcelona 2005

ISBN: 84-95951-87-8

INFORMACIÓN ADICIONAL

A.A.V.V. ¿Arquitectura latinoamericana. Una nueva generación¿ 2G nº 8



PROYECTO DOCENTE

Arquitectura de las Américas

Grup.1 (viernes mañana) Segundo Cuatrimestre

CURSO 2020-21

Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1998

A.A.V.V. ¿Nueva arquitectura del paisaje latinoamericana¿ 2G Dossier

Ed. Gustavo Gili. Barcelona 2009

A.A.V.V. ¿Iberoamérica. Arquitectura emergente¿. 2G Dossier

Ed. Gustavo Gili. Barcelona 2007

A.A.V.V. ¿Arquitectura latinoamericana en el siglo XX¿

Ed. Lunwerg. Barcelona & Cedodal. Buenos Aires 1998

A.A.V.V. Catálogos de las VII Bienales de Arquitectura y Urbanismo.

Madrid 1998/20010

A.A.V.V. Guías de Arquitectura (La Habana, Quito, Ciudad de México, Lima,

Santiago de Chile, Buenos Aires, Montevideo, Panamá, Costa Rica,

Santo Domingo, San Luis de Maranhao, Potosí, Bogotá¿)

Junta de Andalucía. Sevilla

A.A.V.V. Colección SomoSur (17 Monografías de Arquitectos Latinoamericanos)

Editorial Escala. Universidad de los Andes. Bogotá